

# クトウルー神話の 謎と真実

ヴィジュアル版  
謎シリーズ

巻頭特別インタビュー

佐野史郎  
が語る  
クトウルー神話の魅力

特別寄稿

アンソロジスト・クトウルー文学史家

東雅夫  
「日本を侵蝕する  
クトウルー神話」

暗黒と幻想に満ちた  
宇宙的恐怖の  
深淵をのぞく!!

人類が誕生もしていない太古の時代に  
異次元の闇に封印されし異形の神々――  
彼らは決して滅んでなどいない。  
復活を夢見て  
今も邪悪な波動を送りつづけているのだ。





Handwritten text in a script, likely Burmese, on a piece of paper. The text is written in dark ink and includes several lines of characters, some of which are crossed out or underlined. The script is cursive and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is partially obscured by a white strip on the left side of the image.

Handwritten text in a script, likely Burmese, on a piece of paper. The text is written in dark ink and includes several lines of characters, some of which are crossed out or underlined. The script is cursive and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is partially obscured by a white strip on the left side of the image.





# グトウラー神話の 謎と真実



# 佐野史郎が語る クトゥルー神話の魅力

映画、ドラマ、舞台と、数多くの作品に出演し、演技力の高さと圧倒的な存在感で人気の佐野史郎氏。俳優業のみならず、ミュージシャン、映画監督とその活動の幅は広く、さらには怪奇幻想文学ファンにして、大のクトゥルー神話好きという面も持つ。そんな氏に、クトゥルー神話世界の魅力について語ってもらった。

取材・文●門賀美央子 撮影●福島正大

ラヴクラフトに惹かれたのは  
どこことなく漂う  
「暗黒な感じ」から

僕がH・P・ラヴクラフトと初めて出会ったのは「幻想と怪奇」という雑誌でのことでした。1973年に発行された第2号「吸血鬼特集」の中に「我が怪奇小説を語る」と題

して、ラヴクラフトが友人の怪奇小説作家、フランク・ベルナップ・ロングに宛てた書簡の翻訳が掲載されていたんです。翻訳者は団精二。この「団精二」なる人物が、実はあの荒俣宏さんだなんてことは、当時は知らなかった(笑)。

## 佐野史郎 (さの・しろう)

俳優。1955年生まれ。6歳まで東京で過ごし、以後、高校卒業まで島根県松江市で暮らす。上京後、シェイクスピア・シアターの創立に参加。状況劇場を経て、86年に『夢みるように眠りたい』で映画デビュー。92年のドラマ『ずっとあなたが好きだった』の冬彦役で大きな話題を呼ぶ。映画、テレビ、舞台と数々の作品に出演するほか、ミュージシャンとしても定期的にライブをこなし、99年には自身の原案を映画化した『カラオケ』で映画監督としてもデビューを果たす。また、独自のクトゥルー神話世界を描いた『曇天の穴』をはじめ、エッセイや小説も執筆するなど、多方面で活躍中。





ともかく書簡を読み進めていくと、聞いたこともない人名や書名がいっぱい出てくるんですよ。しかも、冒頭の一文で、ラヴクラフトを「今世紀最大の幻想作家」と紹介しているながら、肝心の小説はどこにも掲載されていない。

興味がわいたのに詳細はわからない、という状態になって、そのせいでラヴクラフトという人物とその作品のことが気になってしょうがなくなった。それと、どこか「暗黒な感じ」を受けとったんでしょね。その書簡に書かれていた内容から。

僕は、子どものころから江戸川乱歩が大好きで、ポプラ社から出ていた児童向けの乱歩小説などを読みあさりました。だけど、同じ

佐野氏が初めてラヴクラフトと出会った「幻想と怪奇」(1973年7月号)。



くポプラ社から出ていたルパン・シリーズなんかには、あまり食指が動かなかった。謎解

きには、興味が向かなかったんです。それよりも、乱歩小説の「変なもの」がいろいろ出てくるようなところ、そこにわくわくしていたんだけど、ラヴクラフトの書簡からも、それに近いものを感じたんだと思います。

当時読むことができたラヴクラフトの小説は、『怪奇小説傑作集』に収録されている『ダンウィッチの怪(ダニッチの怪)』ぐらいでね。「なかなか読めない」っていう煽りもあって、余計にラヴクラフトという作家に惹かれていました。

翌年になって、荒俣さんが創土社から『ラヴクラフト全集』を出しはじめて、やっとさまざまな作品が読めるようになったんですが、これは本当に嬉しかったですね。読みたかったものがまとめて読めるんだから。荒俣さんの翻訳もよかったし。



佐野氏の蔵書の一部。

## 「冬彦さん」ブームが『インスマスを覆う影』誕生のきっかけ?

俳優の仕事を始めた当初から、ラヴクラフト作品を映像化したいということは、ずっと思っていました。それが実現したのが、テレビドラマ『インスマスを覆う影』でした。当時は人気だったTBSの「ギミア・ぶれいく」というバラエティ番組のスペシャルドラマとして、1992年に放映された作品ですが、これは本当に印象深いですね。いまだにいろいろ聞かれることも多いです。

これを制作するにいたるまでには、地道な努力とさまざまな伏線があったんです。90年に同じく「ギミア・ぶれいく」の年末スペシャルドラマで、藤子不二雄Aさん原作の『オカルト勘平』というホラードラマをやったんです。主演は渡辺満里奈ちゃんだったかな。僕はそれに、チャネラー役で出演したんです。そのドラマの中で、満里奈ちゃんを眠らせてレコードを聴かせる、っていうシーンがあったんですが、そのときに「これはエーリッヒ・ツァンの音楽です」っていう台詞を足してもらったの。満里奈ちゃん、ポカンとしてましたね。わかんないですよ、いきなりそんなこと言われたって(笑)。



そのことがきっかけになって、やはりラヴクラフト好きだったTBSのプロデューサーの那須田淳氏や脚本家の小中千昭氏なんかとクトゥール話で盛りあがって、「そんなにクトゥールものの映像化をやりたいなら、ドラマの企画にして出してみよう」って話になったんですよ。

そうこうしていたら、92年の夏ドラマ『ずっとあなたが好きだった』で、僕が演じた「冬彦」がブームになっちゃって、ものすごい視聴率を稼いだ。そのころうびつてわけでもないんだろうけど、出した企画が最終的に通っちゃったんです。

## 凝りに凝った作品作りと撮影中の奇妙な体験

自分で言うのもなんだけど、これは画期的な出来事、大変な事件でしたよ。日本全国のラヴクラフト・ファンは、びっくりしたと思います。

冒頭では、意識的に「原作ラヴクラフト」っていうのを、バーンと出しましたからね。一般的な原作つきドラマでは、原作者の名前はテロップでちょこっと出すっていうのが普通なんですけど、ここでは前面に出ている。



1992年の作品『インスマスを覆う影』。クトゥール神話の世界観を見事に描きだした秀作だが、残念ながらビデオは廃盤のため、入手は困難。



佐野氏お手製の『ネクロノミコン』と「H・P・ラヴクラフト集」。「ネクロノミコン」はドラマ『インスマスを覆う影』に、石橋蓮司氏が読んでいる本として登場している。



半人半魚の神、ダゴン。古代パレスチナのペリシテ人に信奉されており、その名は『旧約聖書』にも記されている。

幸いなことに、作り手側がみんな好きだったから、すごく力を注いだ、凝ったドラマ作りをすることができました。

それから、ドラマの舞台こそ日本に置き換えましたが、地名は赤牟（あかむ）や蔭洲升（いんすます）など、音はそのままだにして、小道具なんかもありすぎなくらい凝りまくりでしたね。

たとえば、僕が扮する主人公が蔭洲升の村の食堂で煮魚を食べるシーンがあるんですが、箸をつけようとすると、その煮魚がピクピクツと動く。これなんか、魚のロボットを作ったんですよ、とても精密な。上だけ本物の魚を載せてね。実はすごくお金がかかっているんです（笑）。

それから、ラストシーンあたりで、村の郷土資料館館長役の石橋蓮司さんが本をパラパ

ラとめくるシーンがあるんですが、そこも最初はそのへんにあった適当な本を読んでいたのを見て、「これはいかん！」と。慌てて僕の自家製『ネクロノミコン』を手渡しました。「蓮司さん、これを読んでください！」って（笑）。蓮司さん、なんだかさっぱりわかんないって顔してたね（笑）。

極めつけはダゴン召還のシーンです。これは僕の小説『怪奇俳優の手帳』にも書いたんですが、あそこに書いてあるエピソードは、ほとんど実話なんですよ。

召還シーンを撮影する段になって、美術さんが適当な祠（ほくら）を見つけてきたんです。祠があるのは、海辺の岩場の洞窟で、そこにはもともと本物の祭壇があった。地元の人に聞いても、それが何を祀（まつ）った祭壇かはわからないっていうんですね。昔からあったのは間違いないらしいんだけど。

なかなか雰囲気のある場所だったし、じゃあそこに召還儀式のためのセットを作ろうってことになって、作業が始まった。作業途中に様子を見にいくと、美術さんがもってもらしいけどいいかげんな絵を描いていたんです。再度、「これはいかん！」と（笑）。

そこで、またまた件の『ネクロノミコン』を持ちだしてきて、そこに描いてある図像や





の方が亡くなったというのはね……。

ドラマ自体はラヴクラフトの小説をもとにした虚構の話ですが、ダゴンはもともと古代の海の神様ですからね。なんとも不思議な、薄ら寒い思いがしたものです。

今のところ実現できたのは、この『インスマスを覆う影』のみですが、ほかの作品の映像化についても、あきらめてはいません。インスマスをやったんだから、あとは『ダニッチの怪』と『クトウルーの呼び声』をやって、ラヴクラフト3部作として仕上げたい。いつか必ずやり遂げたいですね。

## 「感覚の穴」を広げるような描写がクトウルー神話の大きな魅力

今、世界はグローバル化に向かって進んでいるっていうじゃないですか。「世界はひとつ」で、「ひとつ」の考え方や尺度にどんどん統一

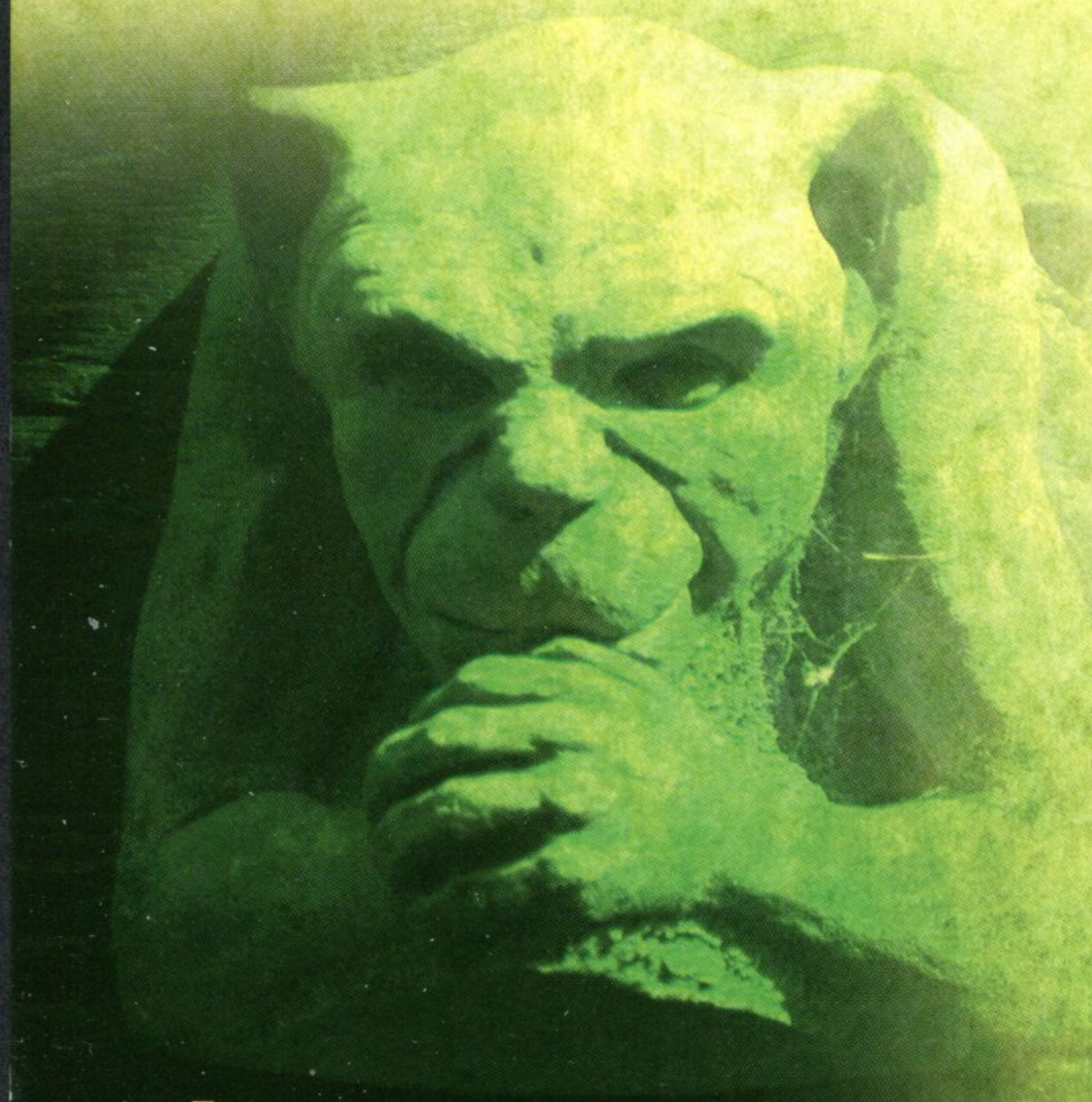
しようとしている。僕はそういうの、大嫌いなんですよ。

国際交流を盛んにして、それぞれの文化を大事にして、お互いを理解しあいましょうなんて、聞こえはいいけど、実際にはわかりあえるわけがない。っていうか、わかりたくない(笑)。

「混ぜるな危険」じゃないけど、性質の違う薬品同士を混ぜたら危ないでしょう？ なのに、なぜか人間だけは化学反応を起こさないと思っている。だけど、実際に異文化が出会ったときには、必ず戦争が起きているんです。その事実を無視して、「人と人は解<sup>わか</sup>りあえるも

記号を参考にした絵に描き直してもらったんです。そうしたら、描き終わったとたん、突然とんでもない嵐になって、美術さんが洞窟から出られなくなってしまうんですよ。僕らも海辺から避難して、2時間ぐらい撮影は中止。これには、ホント驚きましたね。

しかも、これは7年後になって聞いたのですが、翌日、その洞窟の裏に、地元の漁師さんの水死体が上がっていたとか。また、クラシクアップ後、セットを作っていたスタッフの方が急に亡くなられたらしいんです。もちろん偶然に過ぎないのでしたが、ふたりも



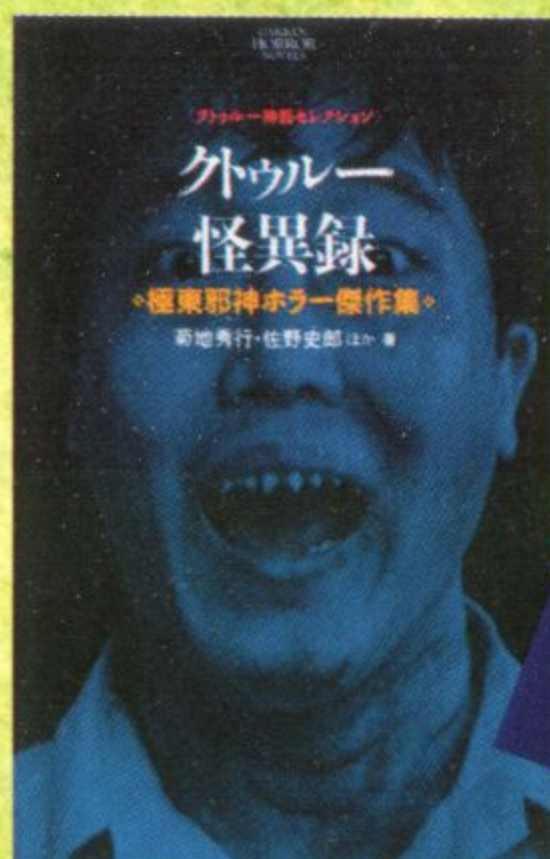


のだ」という根拠のない前提に立ちつづける限り、衝突は起こりつづけますよ。

その点、ラヴクラフトは異文化に対して、はじめから理解しようなんてしていない。そこがいい(笑)。彼はアメリカにいながらも、非常にイギリス紳士然として、極端なアングロサクソンのものの見方で世界を見ているけれど、アニミズムに対して憧憬<sup>どうけい</sup>がある。

ネイティブな土着の感覚のものと相対<sup>あいたい</sup>するときに、それを受け入れ、融けこもうとするのではなく、まったく異質なものとして認識する。だからといって、その土着のものが「わけがわからなくて怖いから殺してしまえ」っていうのでもなく、それが何かを知るために、徹底的な上から目線、白人至上主義の眼差しをもつてはつきりさせようとする。

けれど、そうはいっても彼自身の中にもやはり土着な部分があつて、その部分を縦横無尽に使って「わけのわからないもの」に對峙<sup>たいし</sup>していった挙句<sup>あげく</sup>に生まれたの



日本人作家によるクトゥルー神話作品を集めた『クトゥルー怪異録』(左・学研ホラーノベルズ/右・学研M文庫)。佐野氏はこの本のために、邪神ウボ＝サスラが登場する『曇天の穴』を書き下ろした。

が、「クトゥルー神話大系」だったんじゃないかなって思うんですよ。

「わかってほしい探求心」とでも言えはいでしうか。それがすごく大事なんです。その控えめさというか、臆病<sup>おくびょう</sup>さというか、僕はそこにもものすごい生命エネルギー、生き生きしたものを感ずるんだな。

クトゥルー神話は、温度とか空気感とか、五感のあらゆるものに訴えかけてくる描写が多いんです。特に「臭い」の描写などは際だっていると思うんですけど、とにかくあらゆる「感覚の穴」を広げるような書き方をしています。文章としては悪文に入るかもしれませんが、ですが、頭で想像するんじゃないで、体全体にそれを感じさせるような力強さがあるんですよ。

たとえば、僕はウボ＝サスラという邪神が好きなんですけど、あれには、何かすべての原点のようなものを感じます。

それから、『ダニッチの怪』の山が動くシーン。あのシーンなんかは相当好きです。ああいう、大きなものがよく見たら動いてるっていうようなシチュエーションがいんですよ。そういうものに怖さ

を感じます。「この怪物が起きあがったら、いったいどんなことになるんだろう」と想像したりして。まあ、あんなのが起きあがったときには、もうこっちは生きてはいないでしょうけどね(笑)。

## それぞれが自分なりの「クトゥルー神話」を 楽しめばいい

クトゥルー神話を知るには、当然『クトゥルーの呼び声』や『ダニッチの怪』などの代表作に触れるのが一番なんですけど、そういう基本的なところを押さえたあとは、『異次元の色彩(宇宙からの色)』をお勧めしたいですね。







っぷりに仕上がっています。酷評する向きも  
ありますけど、僕は好きですね。

まあ、クトゥルー関係の映像化作品って、  
どうしようもないものが多いんだけど、それ  
を考えると、僕の『インスマスを覆う影』は  
相当いい出来なんじゃないかな。自画自賛に  
なっちゃいますが(笑)。

僕ね、正直言うとうと、あんまりクトゥルー神  
話を世間に広めたくないんですよ(笑)。広ま  
っていくと、本  
来持っているも  
のが歪められて、  
異質なものにな  
ってしまうから。  
多くの人たちに  
受けいれられる  
ようになると、  
どうしてもみん

ながわかりあえる方向にいつちゃう。

でも、クトゥルー神話っていうのは、わか  
りあえないところが魅力なんです。それぞ  
れが自分なりの「クトゥルー神話」というも  
のをなんとなく持っていて、それを横目で確  
認しあう——、それがクトゥルー神話の楽し  
み方だと思うんですね。

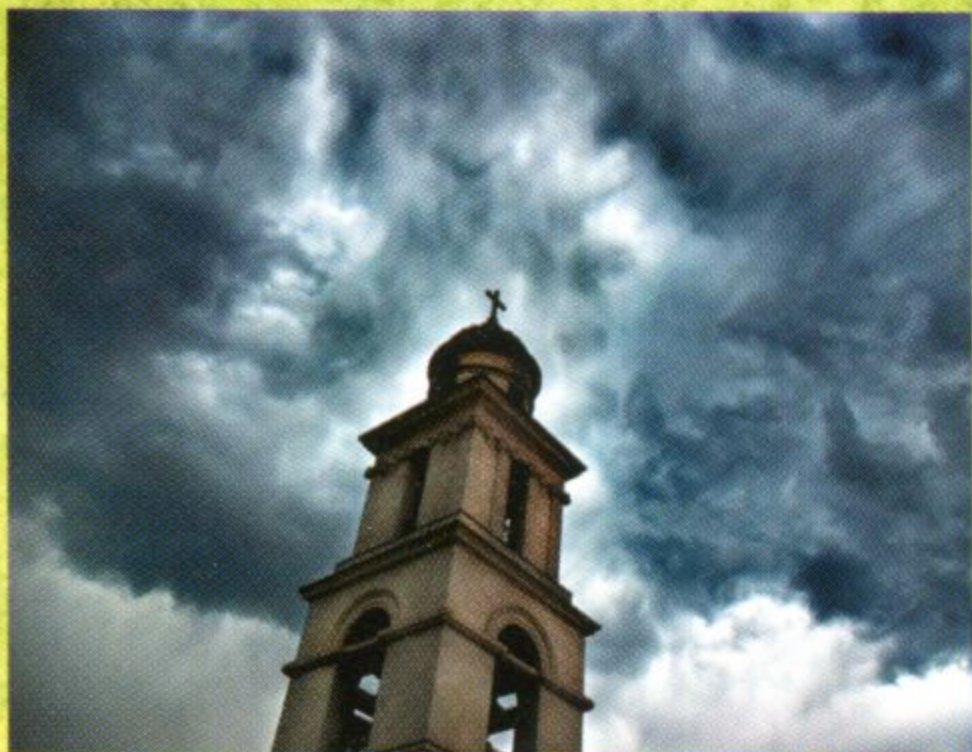
たとえば、誰かがミィゴウの造形物なりな  
んなりを持ってきた、「これがミィゴウです」  
と提示したとします。その結果、それがすな  
わち「ミィゴウである」ということになって  
しまうと、それはもう本来のミィゴウじゃな  
いんです。

現実の宗教が繰り返している失敗と同じこ  
とになってしまうんですね。とても立派な  
仏像があって、それはそれで必要なんだけど、  
それがイコール仏様だというわけではない。  
それらを通して、自分だけが感じられるもの、  
それが大切なんです。

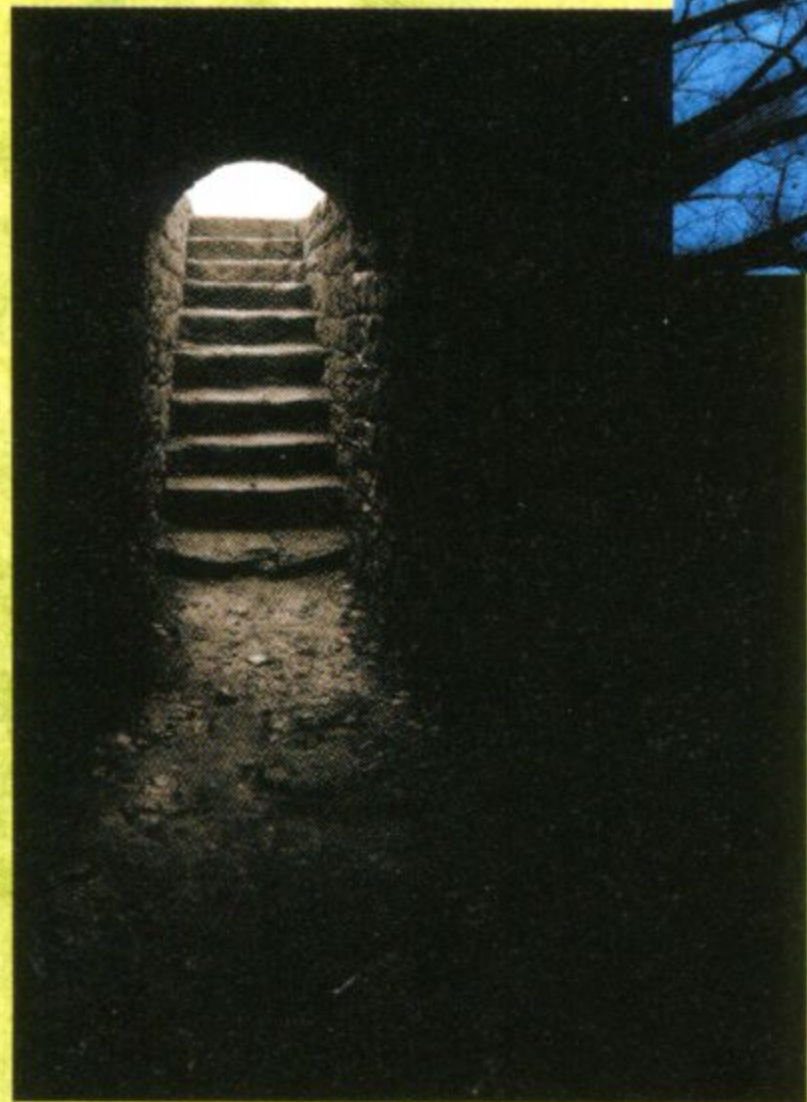
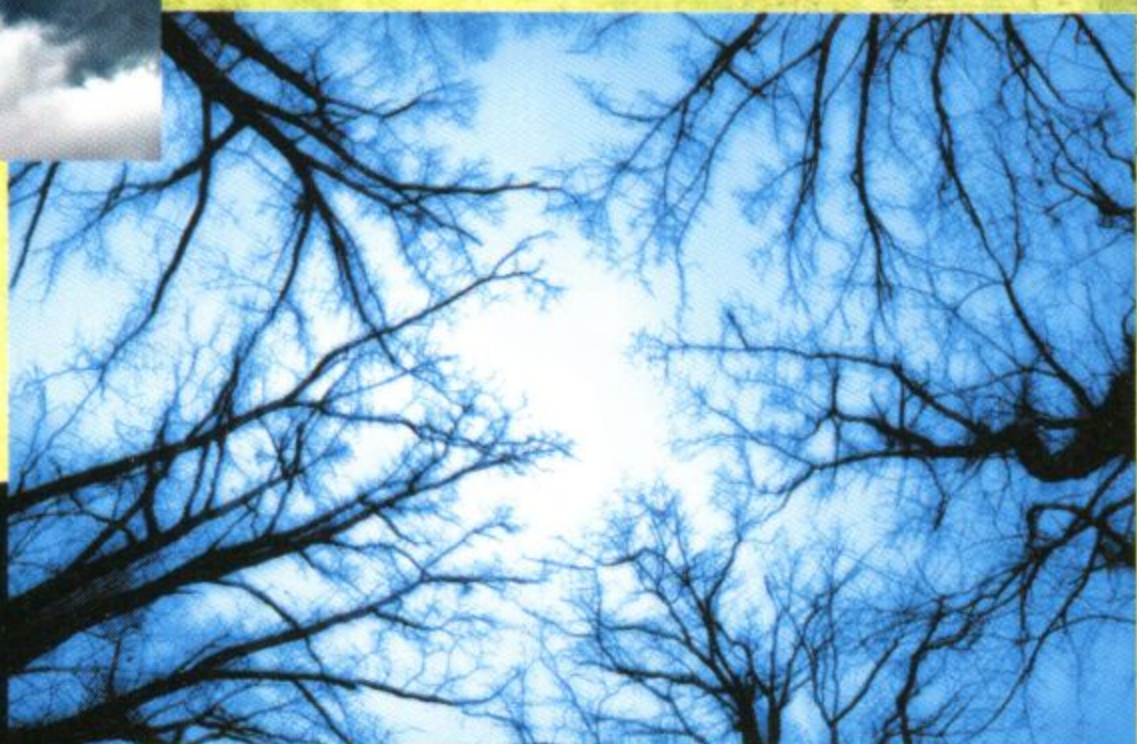
そのためには、自分の中に蓄積されたもの  
が重要になってくるかもしれない。それは五  
感で感じるものすべてですね。ラヴクラフト  
は、「人間のもっとも根源的な感覚は恐怖であ  
る」と言っているのですが、そういういたもの  
を感じて、自分だけの「神話」を生きてほし  
いな、と思います。

ラヴクラフトは自分の書いたものを「コスミ  
ック・ホラー(宇宙的恐怖)」と表現している  
んですが、この作品などはまさに  
それにぴったりの作品です。視覚的  
な描写も圧巻です。

それから、映像化作品の中では  
ジョン・カーペンター監督の『マ  
ウス・オブ・マッドネス』がお勧  
めです。クトゥルーに関する直接  
的な描写はないものの、雰囲気た



なんでもない風景や出来事に、ふ  
と感じる「クトゥルー神話」的な  
世界観。自分だけにわかるその感  
覚を大切にすることが、神話世界  
の楽しみ方につながる——。





# クトゥルー神話の 謎と真実 Contents

## 第1章 戦慄の

### クトゥルー神話集

35

#### クトゥルーの呼び声

H・P・ラヴクラフト

36

#### インスマスを覆う影

H・P・ラヴクラフト

38

#### ダニツチの怪

H・P・ラヴクラフト

40

#### 狂気の山脈にて

H・P・ラヴクラフト

42

#### 墳丘の怪

ゼリア・ビシヨップ

44

#### 永劫の探究

オーガスト・ダーレス

46

## 第2章 古き神々と異形の

### ものどもの世界

49

太古の地球を統べる神々

#### 〈旧支配者〉

50

死の眠りに封じられし偉大な存在

#### クトゥルー

52

万物の王である盲目にして痴愚の神

#### アサトース

54

外宇宙への〈門の鍵〉にして守護者

#### ヨグ・ソトース

55

フオマルハウト星に棲まう炎の邪神

#### クトウグア

55

暗黒星に潜む〈名状しがたきもの〉

#### ハスター

56

星間宇宙を飛翔する有翼の怪生物

#### バイアクヘー

57

## 第3章 禁断の扉を開く

### 忌まわしきアイテム

65

邪神の真実を秘めた暗黒の聖書  
ネクロノミコン

66

異界のものを召喚する本か？  
ルルイエ異本

68

水棲の魔物を喚ぶ伝説の書  
水神クタート

68

超古代の恐るべき邪悪の知識  
エイボンの書

69

人類誕生以前に書かれた最古の魔道書  
ナコト写本

70

禁断の伝承をまとめた戦慄の書物  
無名祭祀書

70

悪名高い魔術師の呪わしき絶筆  
妖蛆の秘密

71

人間の冒瀆行為を暴露した異本  
屍食教典儀

71

粘土に刻まれた太古の記憶？  
エルトダウン・シャーズ

72

書き写された旧支配者の秘密  
セラエノ断章

72

禁断の書庫をのぞく  
実在する魔道書たち

73

闇の邪神を召喚する魔道具  
輝くトラヘゾヘドロン

74

忘れ去られた邪教の象徴  
黒い石

74

見る者を異界へと誘う魔法のともしび  
アルハザードのランプ

75

手にする者に時空を超える力を与える  
銀の鍵

75

〈旧支配者〉の手先から身を守る護符  
五芒星形の印

76

宇宙の知的生物が生んだ脅威の科学技術  
円筒型脳収容器

76



# 佐野史郎が語る

## クトゥルー神話の魅力

4

フロローク

## クトゥルー神話

## 世界への旅

12

クトゥルー神話外伝

## 書簡に隠された悪夢

14

暗黒神話の伝道者

## H・P・ラヴクラフト伝

22

禁断の魔道書

## 『ネクロノミコン』の秘密

26

## クトゥルー神話地図ガイド

## 闇が棲まう禁断の世界地図

30

アメリカ北東部へ恐怖の故郷へ

1930年ごろのアーカム市街図

1930年ごろのミスカトニック大学構内

32

インスマスへ呪われた海妖の町へ

34

空の高みに潜む恐るべき風の精

## イタカ

57

千の異形をもつ「無貌の神」

## ナイアルラトホテップ

58

秘密の洞窟に永劫の歳月を送る神

## ツァトゥグア

60

各地に残る太母信仰の源流的存在

## シュブニニグラス

60

北米原住民に崇拝される「蛇の父」

## イグ

61

生命の輪廻の果てに横たわる神

## ウホーサスラ

61

すべての不浄の父母たる塊

## アブホース

62

生け贄の血を吸い尽くす残忍な神

## ラインニテゴス

62

血の臭いで甦る邪悪な吸血神

## チャウグナル・ファウグン

62

太古の地球を支配した異形の生物

## 「古のもの」

63

使役奴隷として誕生した原形質生物

## シヨゴス

63

時間の秘密を極めた精神生命体

## 「大なる種族」

64

無限宇宙の彼方より飛来した知的生物

## 「ユゴス星の菌類生物」

64

## 第4章 闇の真実に

## 導かれし者たち

77

暗黒の書を生みだした狂えるアラブ人

## アブドウル・アル・ハザード

78

ダニッチで繰り広げられた戦慄の戦い

## ウェイトリイ一族 vs.

ミスカトニック大学の三教授

80

魔道の力を操る邪悪な存在

## 時を超えて暗躍する妖術師たち

82

忌まわしき血に呪われた町

## インスマスの住民たち

84

「宇宙的恐怖」の世界をのぞく

## 神話の恐怖を体験した者たち

85

定められし運命の超越を目指して

## 永劫の探究者たち

86

次元と時空の門を超えた旅人

## ランドルフ・カーター

88

特別寄稿

アンソロジースト／  
クトゥルー文学史家

## 東雅夫

## 日本を侵蝕する

## クトゥルー神話

89

「怪獣と妖怪と邪神の謎に迫る」

## クトゥルー神話資料館

95

クトゥルー神話大系作品

100選「邪神たちの宴」

96

クトゥルー神話大系入門ガイド

## 小説編

98

## ゲーム編

100

## クトゥルー神話用語事典

102



プロローグ

# ルーン神話

## World of Cthulhu Mythos

# 界への旅

——クトゥルー神話大系——

超古代、地球を支配した

邪神たちにまつわる暗黒の物語

人類が誕生する遙か昔、星界より原初の地球に飛来した存在があった。

地球に君臨したそれらは〈旧支配者〉と呼ばれ、

そのあまりに忌まわしい姿形と、計り知れない神秘の力を有するために、  
「邪悪なる神」として深く記憶された。

星辰の移り変わりと、宇宙全体を巻きこむ大いなる戦いによって、

〈旧支配者〉のあるものは深き海底へ、あるものは暗き地底へ、

またあるものは次元の彼方へと追放され、幽閉されたのである。

しかし、それですべてが終わったわけではない。

強大な力を秘めた〈旧支配者〉は、

再びこの世に復活せんと邪悪な波動を送りつづけ、

虎視眈々とそのときを狙っているのである——。





# ウトウ

*Prologue Journey to the*

# 世



クトゥールー神話外伝

# 書簡に 隠された 悪夢





## ラヴクラフトの書簡が語る恐るべき物語

この書簡の発見は、20世紀最大のホラー作家ラヴクラフトによって紡がれた宇宙年代記に対する、現在までの認識および評価への再考を促すものになるだろう――。

\* \* \*

「親愛なる神の芸術家へ」からはじまり、「貴君のもっとも忠実なる卑しき僕 H・P・ラヴクラフト」の一文で終わるその手紙は、ボストンに在住するヒスパニック系の芸術家が、彫刻家であった曾祖父の家を処分する際、書架にあった本の隙間に挟まっていたのを偶然見つけたものだという。

文末の日付は1909年2月19日。ラヴクラフトが神経症を患ってハイスクールを退学した翌年に書かれたものだが、その内容は、まさに驚天動地というにふさわしいものだったのである。

手紙の中で、ラヴクラフトは、ある1冊の書物を、ただ執拗に薦めている。

その書物とは、フランシスコ・デ・ウエサロというスペイン人の探検家が残した記録をもとに、16世紀の中ほどに刊行されたものだ。

ラヴクラフトは、手紙の中で、それを「狂信的偽書」「隠蔽すべき世界中の遺産を網羅した博

物誌」と呼び、その書物と出会えた喜びと感動を書き連ねている。

手紙は、書物の読了後すぐに書かれたものであるらしく、興奮のあまり筆がひどく乱れている。そのためか、肝心の書名や出版社名が詳らかにされていない。

彼は、この書物を読んだことにより、極めて珍しい色の幻覚を見たり、堆く積まれた黒い肉塊を妄想したり、蚯蚓のような悪霊が渦巻く海へ航海に出る悪夢を見た、と書いている。

その記述から鑑みるに、この書物こそ、まさに彼が孕み、膿ませ、世に送りだした悪夢の根源であり、原典であったのではないだろうか。

\* \* \*

われわれは、手紙の中から書物の内容について言及された部分を抜きだし、あくまで冷静に、博物学的に考察してみた。

次ページから、復元された物品の数々を紹介するが、その前に、書簡にある次の言葉を引用しておこう。

「この書物に封じられし忌まわしき事実を、まやかしを、失われし遺産を、ぜひ貴君の手で形にしてもらいたいです。それが悪夢の解放となれば」

Side stories of  
Cthulhu Mythos  
—Nightmares Concealed in Epistles—

Text ● Shirou Kuro Art ● Shohey Yamashita



# ラヴクラフト書簡から復元された 幻想怪奇博物館 書簡からの再現

書簡によると、件の書物の典拠になつたのは、ウエサロの日記であり、その内容の大半は航海日誌によるものであつたらしい。

スペイン貴族であつたウエサロは、7つの海を股にかける交易船ソル・エスペランサ号の船長でもあつた。ウエサロの生きた16世紀のヨーロッパはまさに大航海時代。特に、スペイン船による新航路の開拓と、新大陸との交易（そして略奪）は、まさに最盛期を迎えていたのだ。



瘡痕文身を入れた皮膚の図（ラヴクラフト書簡のスケッチより再現）

●異次元瘡痕文身 施術用具●  
年代、採集地は明記されていない。

フランシスコ・デ・ウエサロ（生没年未詳）。スペイン、ビルバオ出身。侯爵、探検家。1550年、現在デーヴィス海峡と呼ばれる地域で消息を絶つ。肖像画の作者は不明。描かれた当時は22歳だとされている。



## ●ウエサロの肖像画●

ウエサロは幼少時に母親を肺病で亡くし、それ以後、奇妙な悪夢に苛まれるようになったらしい。

彼が探検家になるきっかけは、幼少から見ていた悪夢であり、彼は航海日誌のはじめに悪夢の内容について綿々と綴っている。

日誌には、1540年から、その後10年にわたる彼の船上生活が克明に記録さ

れていて、それだけでも歴史的価値は計り知れないものがあるのだが、ラヴクラフトを驚喜させたのは、少なからず散見する謎の遺物に関する記述だった。

遺物の種類は、道具、絵画、生物標本など多岐にわたるが、いずれにも共通しているのは、本能的な恐怖を刺激する、ただならぬ禍々しさであつたという。

今回復元したのは、その内でも比較的形状が細かく描写されていたものである。



航海日誌に書かれた前後の記録から類推すれば、  
ホンジュラス近海の群島地域で採集したと思われる。  
瘢痕文身とは切り傷をつけた後焼灼することによ  
り、皮膚に模様を描いたもののことをいう。

かぎ爪形の道具は大型爬虫類の爪を加工したもの  
であり、切り傷を作るためのものと考えられる。も  
う一種の、輪があるほうは、焼灼する道具であるよ  
うだ。

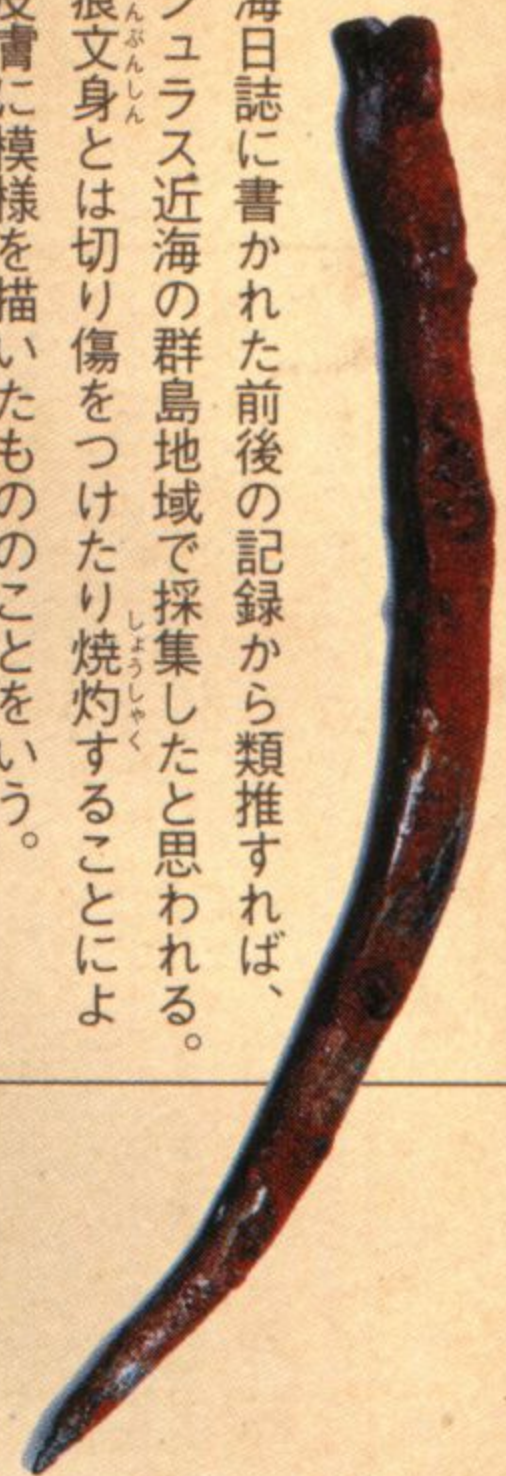
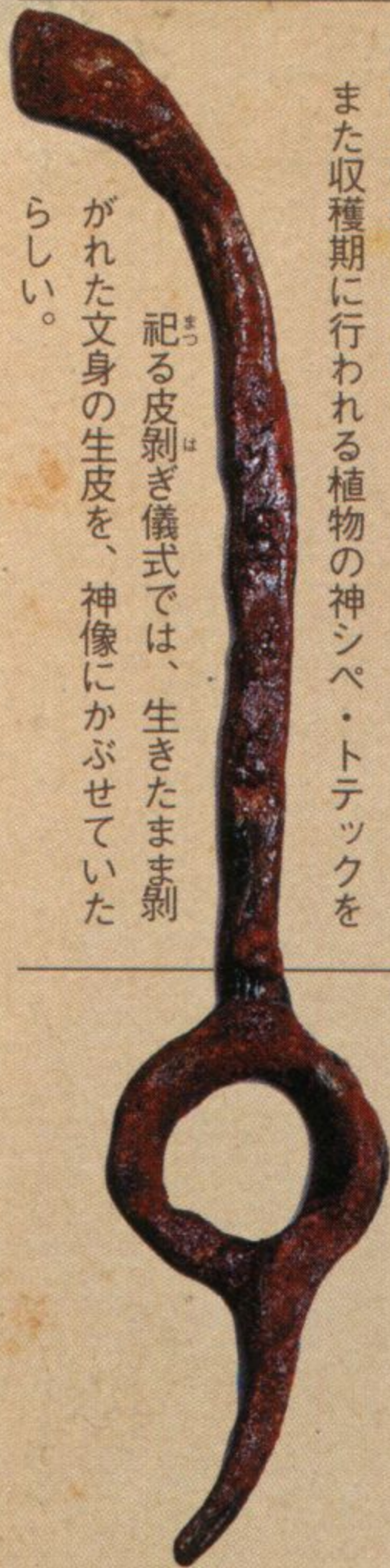
記録によると、この島の部族では、族長に選ばれ  
た者の身体  
に神を表す  
模様を刻み  
こむ風習があった。

身体に刻まれた傷は、ひと目では捉えられない異  
次元的な立体構造を持っている。見る角度、明るさ、  
精神状態などで、その模様は燃えあがる炎のように  
目まぐるしく変化するのだ。視覚的錯覚を利用した  
ものだと思われるが、その手法は現在では失われて  
おり、われわれは当時の生皮のミイラでしか、それ  
を見ることができない。

瘢痕文身を入れた人皮は、呪具を他者から守る力  
を持つため重宝されるといい、この人皮で装丁した  
書物も存在するという。

また収穫期に行われる植物の神シペ・トテックを

祀る皮剥ぎ儀式では、生きたまま剥  
がれた文身の生皮を、神像にかぶせていた  
らしい。



「身体変工具」(復元)  
採集年代：16世紀中ごろ  
採集地：ホンジュラス近海の群島地域  
使用目的：呪術師の通過儀礼における身体変工を施術するためのもの

## ●身体変工具●

瘢痕文身の道具  
とともに採集され  
た。

身体変工とは、  
身体を故意に欠損させ  
たり、形を変えることで、  
装飾とすることを行い、お  
もに未開の部族に見られる風習  
である。採集された地域で使わ  
れていた鉋状の器具は、爬虫類  
と魚類をミイラ化させたものか  
ら作られている。

いくつかの使い方がありと思  
われるが、ウエサ口が実際に見  
たのは抜歯である。器具の先端  
に麻醉効果のある薬草を塗りこ  
み、抜歯した痕に獣の爪や歯を  
入れる。

呪術師はすべての歯を抜き、  
それぞれ違った動物の歯に替え  
ているという。

彼らは、人間とは違う口内環  
境を作ることにより、普段は発  
することのできぬ神の言葉を唱  
えられるのだと信じている。

その口から漏れる、深海から  
浮上する泡のような声に、ウエ  
サ口は身の毛がよだつたと記し  
ている。



「異次元瘢痕文身 施術用具」(復元)  
採集年代：16世紀中ごろ  
採集地：ホンジュラス近海の群島地域  
使用目的：同地特有の異次元瘢痕文身を施術するためのもの



# 幻想怪奇博物館 書簡からの再現

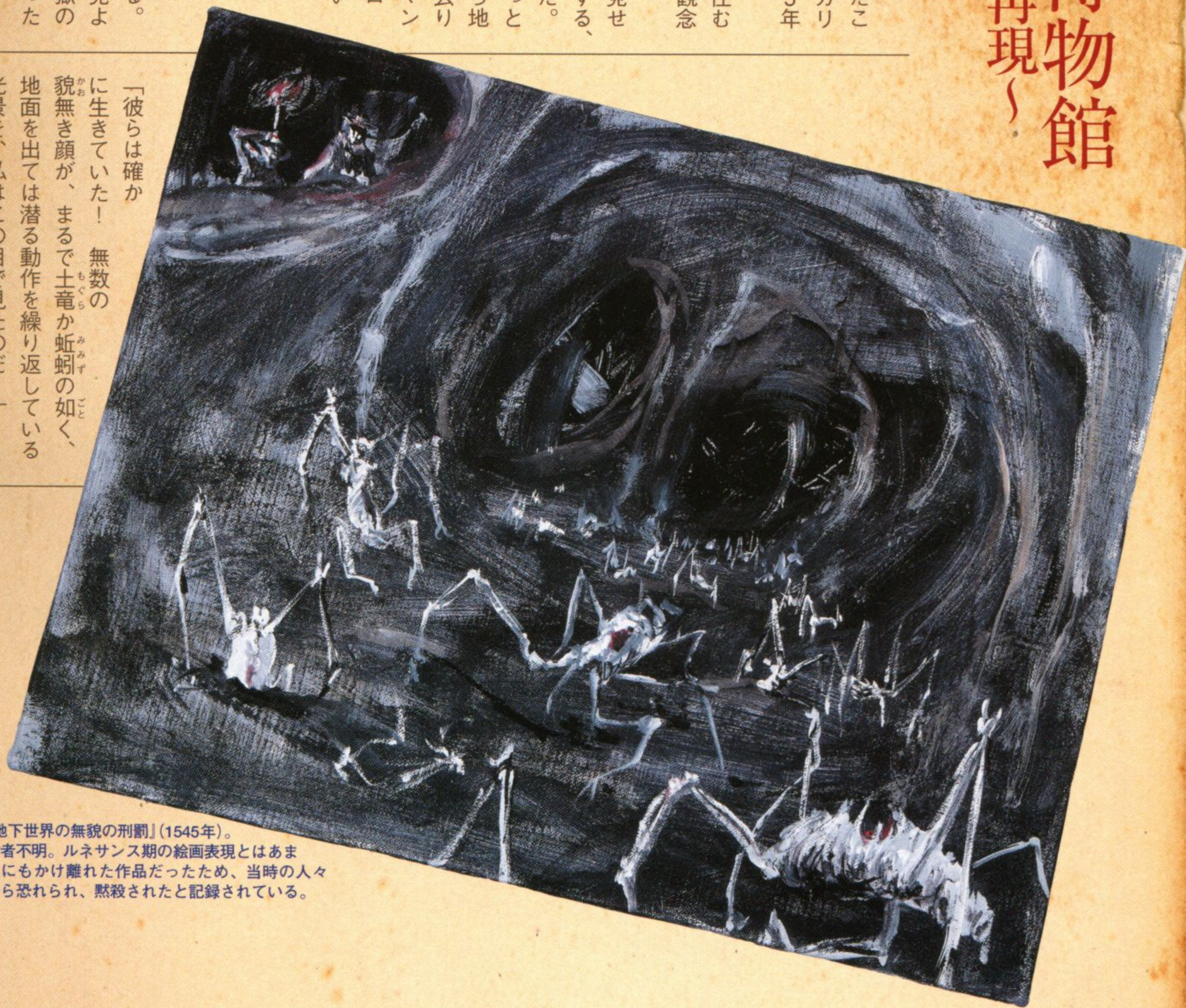
## ●地下世界の無貌の刑罰●

『地下世界の無貌の刑罰』と題されたこの絵は、ウエサロがハイチの南西、カリブ海に浮かぶ島での体験を、1545年に本国に戻った折に描かせたものだ。彼の航海日誌によると、この地に住む部族には、地下世界に関する独特の観念があるという。

ウエサロは、族長から古い壁画を見せられ、そして、夜になると村を徘徊する顔のない罪人たちの亡霊の話聞いた。この部族で行われる刑罰の中でもっとも重いもの、それは、罪人を洞窟から地下世界へと連れていき、そこに置き去りにすることだ。そこにはアトウア・マンガンス (Atua Mangunsu) という盲目の神がおり、罪人の顔を奪うのだという。

目も鼻も口も奪われた罪人は永遠に死ぬことができず、今も暗い地下世界で生かされていると彼らは信じ、そうした罪人は地上を夢見るために、霊の姿で地上をさまようと考えている。ウエサロはその地下世界をひと目見ようと、罪人の洞窟に入り、そこで地獄のような光景を目のあたりにしてしまったと、興奮した筆致で記録している。

「彼らは確かに生きていた！ 無数の貌無き顔が、まるで土竜か蚯蚓の如く、地面を出ては潜る動作を繰り返し返している光景を、私はこの目で見たのだ！」



『地下世界の無貌の刑罰』(1545年)。  
作者不明。ルネサンス期の絵画表現とはあまりにもかけ離れた作品だったため、当時の人々から恐れられ、黙殺されたと記録されている。

## ●ウオグア化石●

この不思議な化石をウエサロが手に入れたのは、1547年のこと。

アマゾン盆地のバルビナ湖周辺に居住する部族の老戦士が、敵対する部族から奪ったというもので、ウエサロはその老戦士を殺害して、これを入手したという。

化石となっているものは生物かどうかも不明だが、なぜ前述のカリブ海の島にある盲目の神を刻んだ壁画に描かれた姿と酷似している。

老戦士が化石化した生物を指して「ウオグア」と連呼したことから、「ウオグア化石」と命名された。のちにウエサロはこの言葉が「蛙」を意味していると知る。バルビナ湖周辺にも地下世界を信ずる伝承があることから、おそらくこの化石はそこから発掘されたものだろう、とウエサロは記している。

この記録が書かれた時期から、航海中に乗組員が突然発狂して海に飛びこんだり、幻聴・幻覚に悩まされる者が増えてきたという記述が見えはじめる。

そして、その狂気は、1550年の最後の1ページでピークを迎える。



## ●貌無き者の爪●

残された航海日誌によれば、北極圏にほど近いデーヴィス海峡をさらに北へと航行中であつたと思われるソ

ル・エスペランサ号を含めた5隻の帆船は、黒い有翼生物に襲われたとある。

その生物は夜の闇から染みでてきたように空に現れ、まずひとりの船員が攫<sup>さら</sup>われた。その後も、その生物は爪で帆を破り、風と波を呼び、夜の空の色に紛れて姿を消しながら、3日間にわたって乗組員を次々とどこかに運び去つたという。

結局、ソル・エスペランサ号は、ラブラドル海の北を航行中の船により、無人の状態で見えられた。

船内には2か所、弾痕<sup>だんこん</sup>が残されており、南ドイツ製の単発後装拳銃が1丁見つかった。航海の疲労の中、渡り鳥の集団が空を覆う様を怪物視したのだ、と当時は笑い話にもならなかった。

だが、のちに船内から、落ちていた弾丸に混じって、その生物の爪<sup>おぼ</sup>と思しき物が見つかった。

おそらく最後の夜、ひとり残ったウエサロは、数々の収集物と航海日誌を



貌無き者の爪（ミスカトニック大学所蔵）  
採集年：1550年  
採集地：デーヴィス海峡  
詳細：鋭いかぎ爪状で、生物学上のいかなる分類にも当てはまらない謎の物体

船内に隠し、彼が見たと記す怪物に、拳銃で反撃をしたものと考えられる。しかし、のちに探しだされたものは航海日誌と爪だけで、彼が発見したとされるものは、何も残されていなかった。

\* \* \*

ひとつだけ、付記すべきことがある。1540年の日誌の始まりに書かれた彼の悪夢の内容と、1550年の最後の日誌の内容が、あり得ぬほどに酷似していたという。それが何を意味するのかは、ウエサロ本人以外、誰にもわからない。

### ウオグア化石（復元）

採集年：1547年  
採集地：ブラジル、ウアツマ川上流バルピナ湖周辺  
詳細：発掘地、発掘年代、地質時代のすべてが不明。  
原住民の間では呪術的護身具として扱われていた









# ラヴクラフトに 訪れた悪夢

以上が、ラヴクラフトの書簡から拾いあげることができた、書物の内容の一部である。

書簡を所持していた彫刻家はすでにこの世になく、われわれが代わってその遺物を復元してみた。

この書物がはたして実在したのか、また実在していた

としても、書かれていたことが実際に起こった出来事の記録なのか、今となってはそれを確かめることもかなわないが、彼がこれ以降に創出した世界をつぶさに

読んでいけば、その真実を知ることができのかもしれない。

ラヴクラフトは、ウェサロから受けとった遺産の数々に、夢と幻想と妄想を絡ませ、次々と暗黒神話を生みだしていった。その魅惑的な悪夢（ナイアルラトホテップ）は、彼を掴んで離さなかったのだ。

彼は震えただろう。  
苦痛に喘いだだろう。  
歓喜の叫びに喉を裂いただろう。

世界はこんなにもひっそりと悪意に満ちているのに、不感症な顔つきで日常を送る者たちが多すぎる。

人跡未踏の地に建つ不可解な遺跡、人間の頭脳が想像したとは思えぬ不可解な文様、生物めいた光沢を持つ石、禍々しい存在理由をうかがわせる道具類……。

まだ知られていない闇の遺産が、この世にはどれだけ埋もれているのか。

\* \* \*

覚めても覚めても続く永劫の悪夢に恵まれ、未知なるものへの恐怖に酔い、溺れ、彼は神経の1本1本に黒い根を張りめぐらされながら、ペンを握らされていたのだろうか。

酷悪にねじれた色の触手が無慈悲にも、その彼の耳に、鼻腔に、眼孔に、口腔に、毛穴に、頭脳に――。





20世紀を代表する怪奇小説作家、ハワード・フィリップス・ラヴクラフト (1890～1937年)。

## 暗黒神話の伝道者

# H.P.ラヴクラフト伝

15世紀のアメリカ大陸発見から約400年、「フロンティアの消滅」が宣言された1890年に、ハワード・フィリップス・ラヴクラフトは生まれた。46年の生涯で残した小説、評論、詩編は多数にのぼるが、その最大の功績が「クトゥールー神話」の創始であることは言うまでもない。

ではいったい、何が彼をして「神なき20世紀」に、新しい神話群を生みださせる原動力になったのだろうか。その答えを探してラヴクラフトの人生を眺め見たとき、3つのキーワードが浮かびあがってくる。

*H.P. Lovecraft*

## 狂気

ラヴクラフトの身边には、生涯「狂気」がまわりついていた。

彼の父、ウィンフィールド・スコット・ラヴクラフトは、祖父の代にイギリスから渡ってきた入植者の家に生まれ、普段から気取ったキングス・イングリッシュで話すハンサム・ガイだったが、ラヴクラフトが3歳のとき、出張先のシカゴのホテルで、突然激しい精神疾患を発症した。

そのまま精神病院に入院した彼は、一度も退院することなく、5年後に亡くなる。精神疾患を引き起こした原因は、第3期梅毒による中枢神経系障害だったとの説もある。

愛する夫の死は、ラヴクラフトの母、サラ・スーザンの心に大打撃を与えた。夫の入院後、息子とともに実家に戻って暮らしていた彼女であるが、このころからゆっくりと、

しかし着実に精神を病んでいく。

ラヴクラフトを溺愛する一方で、本人を目の前にして「人前に出せないほど醜い子」と広言してはばからない。そして、「この子も失ってしまうかもしれない」という強迫観念のため、学校にもほとんど通わず、家の中だけで過保護に育てた。

そんなアンバランスな愛情の結果、ラヴクラフトは、精神的に不安定で、常に神経症に悩まされるひ弱な子に育っていく。母のノイローゼ状態は、年を追うごとに悪化し、やがてラヴクラフトが31歳のとき、精神病院で死去するこ

とになる。

そして、34歳で結婚し、2年足らずの短期間生活をともにした妻ソーニャも、仕事の失敗を機に精神に変調をきたしてしまふ。ソーニャはのちに回復し、離婚することになるのだが、両親ともに狂死し、妻もノイローゼを患うという境遇は、尋常ではない。

だが、皮肉なことに、そんな環境がラヴクラフトにある特異な資質を与え、磨きあげていった。

「悪夢」を見る力である。



両親とともに写る幼いラヴクラフト。女の子がほしかったという母のサラ・スーザンによって、少女の服を着せられている。





## 悪夢

ごく幼いころから、ラヴクラフトは悪夢に悩まされつづけていた。彼が「Night Gaunts」と呼んだ夢魔は、夜ごと幼な子を襲い、その恐怖から奇声を発し、夜中に目覚めることもしばしばだった。

後年、ラヴクラフトは友人に宛てた手紙の中で、「Night Gaunts」が「全身が真っ黒で顔の無い無気味な飛行生物」であったと回想している。彼自身が書き残している症状を見るに、彼は夜驚症だった。



9歳ごろと見られるラヴクラフト。

※夜驚症：夜間に突然泣きわめいたり、歩き回ったりする発作を起こす、突発性の睡眠障害のひとつ

た可能性が高いが、悪夢は彼を脅かしながらも、生涯にわたってイメージの源泉であり、

ラヴクラフトと魔界をつなぐ架け橋となりつづけたのである。



H: Poe Lovecraft, 1890

3/21/20

Aonian Bolybrooke:-

I owe 17 letters besides this one to you, some of them dating back to February. I am also under pressure to write an article for good old Saurth's Tryout. And get through my constitutional promissory I choose to do the pleasant rather than the dutiful thing - wherefore my prompt reply to yours of the 24th, with ~~the~~ obvious disregard of the

chronological system I usually maintain in my correspondence. But when all things are considered, I fancy that my breach of schedule will be deemed pardonable; for I am at such a nervous tension that more but voluntary & interesting correspondence could possibly be expected of me. Hence, you ask, the tension? Unal reply - D.V. Bush! He has been of late bombarding me most shamelessly albeit lucratively. My purse hath swollen whilst my head hath reel'd. - pardon the involuntary hercock - but as you know, I used to be a versifier. Day before yesterday things came to a climax. I had been unusually wretched two Bush orders on top of each other had reduced me to despair, & Sunday evening I had fallen asleep in my chair, not awaking till 4 a.m. When the postman came Monday, I was about ready to lay me down & die for good - but what should I find but another Bush order - the largest in history. The poor devil was in a awful grandeur. He has acquired the name of a port-in his home town by not showing any save his revised verses; but at the same time he has been careful to let his friends know that he is the author of real books of poetry. You remember the blue-bound treat? I showed you. Last week, on the strength of his reputation as a bard, Bush was invited to speak before some club



1, ELY'S COURT, PROVIDENCE,

April 24, 1935.

Dear Mr. Bush:-

The patience index rejoices at the return of the garden hose's long-absent chattering, & will welcome the time when the record should have retreated to the domain of the fabulous & half-forgotten. Meanwhile it restricts its appreciation of the part played by your cheery messages in sustaining the spirit of the patient.

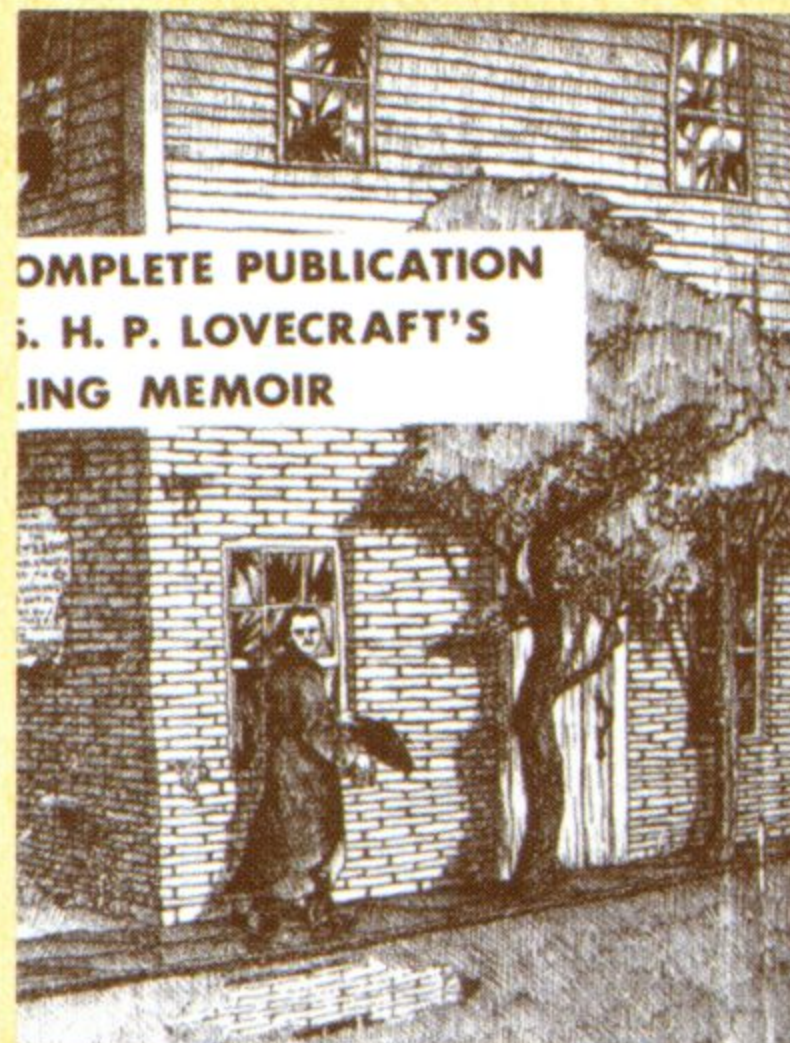
Turning to recent topics in special order - you called my sincerest gratitude to Mr. Bush for his appropriation of me as official reviewer of the book K. A. F. adaptation I still pressed into the bushy bed - the portrait of all the members - (unless some as I can induce the letter (including the restless dreamer himself) to grant me suitable attests. The book suggested poses has been very carefully filed, & was most profoundly appreciated. Some are capable of very diverse treatment - the cat-a-cow may signify either something like the usual st. station of the S.M.T. subway in New York, or some process like that which my Florida friend & Bush applies to his Boston companions. One & I discuss when their acquisitive interest in historical scenes becomes. Regarding our letter head #3 - it's the same Bush, rather than the local busman, with its head responsible for its postural design; the letter being suggestive of a luncheon with fashioned by his skillful young hands. As you refer the right-hand panel consists of hieroglyphs interpretable only by means of the proficiency. The lettering involves the resurrection from my auto-graphic museum of two rubber-stamp alphabets which furnished my grade & boy some 40 years ago. Many of my earlier words - such as "Wilde's Explorations" (1902), "Ross's Explorations" (1902), "Antarctic Atlas" (1902), & "Astrology" (1902), have little pages printed from these old reliable devices, & I never could bear to discard them. To the best of my knowledge, the record letter head forms the first impression made from these alphabets since the year 1904.

イラスト入りのラヴクラフトの書簡。彼は数多くの書簡を遺しているが、時折小説の構想について触れた内容を書いている。

妻のソーニャ・H・グリーン。精神を病み、結婚生活はわずか2年ほどで破綻を迎える。



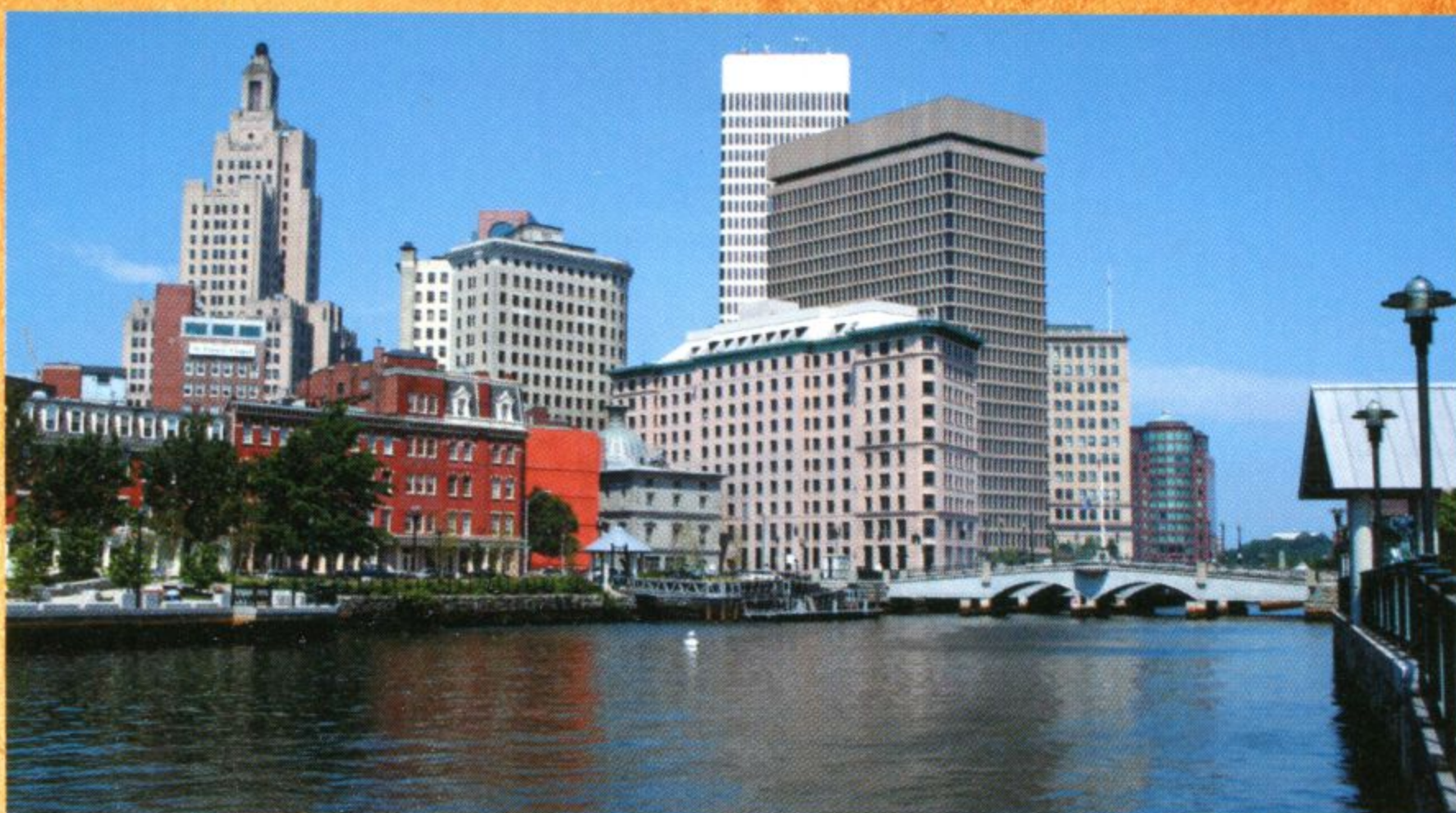
のちにソーニャが、ラヴクラフトとの生活や思い出を綴った書。



SONIA H. DAVIS  
THE  
PRIVATE LIFE  
OF H. P. LOVECRAFT

COMPLETE PUBLICATION  
OF H. P. LOVECRAFT'S  
LIVING MEMOIR





ロードアイランド州の州都、プロヴィデンス。米国の中でも古い都市に数えられ、開発が進んだ現在も歴史ある建物が姿を残している。

さらに、母方の祖父フィップルが、その「悪夢」に栄養を与えた。フィップルは、フリーメイソンにも所属する地元の名士で、ゴシック小説の類いを愛し、屋根裏の書庫に山ほどの蔵書を持っていた。彼は、愛する孫にその書庫を開放し、多くの神話や小説、

科学書などを自由に読ませた。そして、夜な夜な膝の上に幼いラヴクラフトを乗せ、彼が創作した怪談話などを語り聞かせるのだ。それは、ラヴクラフトにとって、至福の時間であるとともに恐怖のひとつきでもあった。

祖父との語らいは、少年の

か細い神経を傷つける一方、作家としての想像力を強靱に育んだのである。

ラヴクラフトは4歳で字を読めるようになると、本から得た神話や神秘の知識を小さな体いっぱい詰めてみはじめ、その結果、7歳にして1編の小説を書きあげる。もち

ろん、子供の書きたわいない物語だが、早くも異世界を舞台にしたファンタジー作品をものしたのだ。

ひ弱な少年は、同時に、早熟な怪奇小説の申し子だったわけである。

## 故郷プロヴィデンス

そして、彼の内的世界を完成させたのが、故郷プロヴィデンスのあるニューイングランド地方の風土だった。母の方針により、学校という、子どもにとって一番近い社会から隔絶されていたラヴクラフトにとって、近所に住む少数の子どもたちのほかは、屋根裏部屋の蔵書と、時折散歩するプロヴィデンスの街並みだけが友だったのだ。

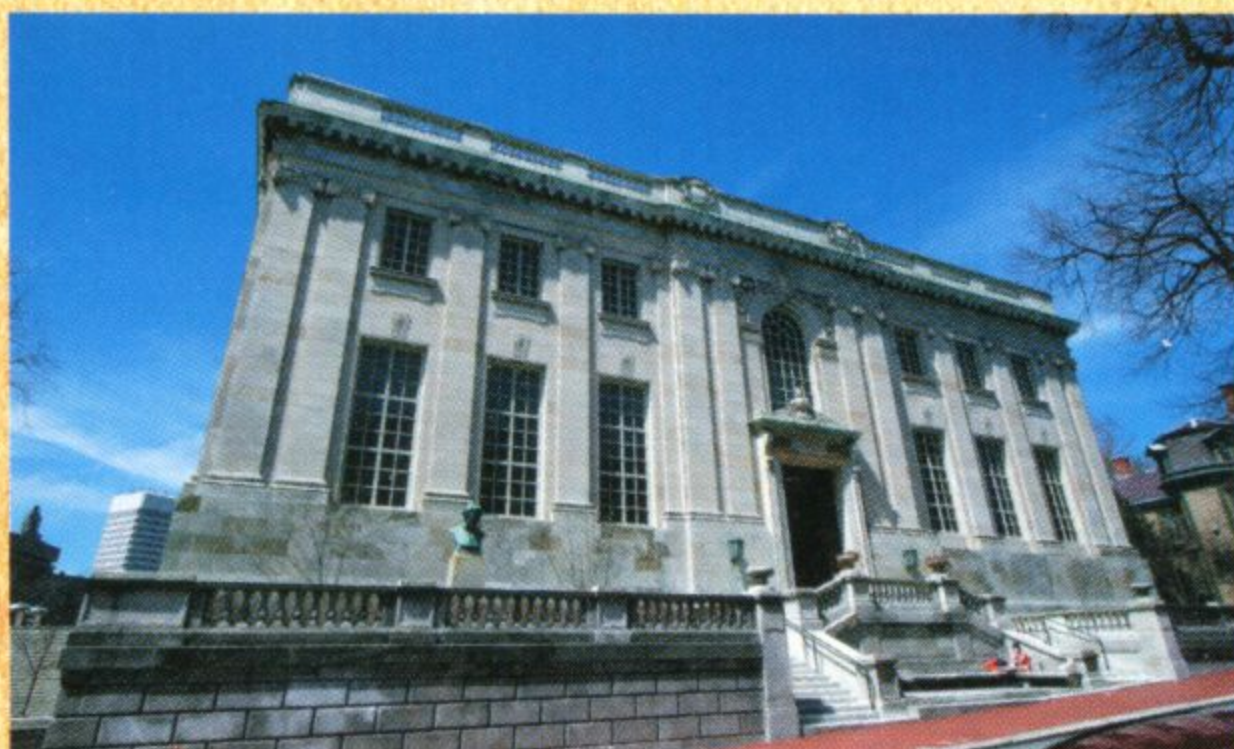
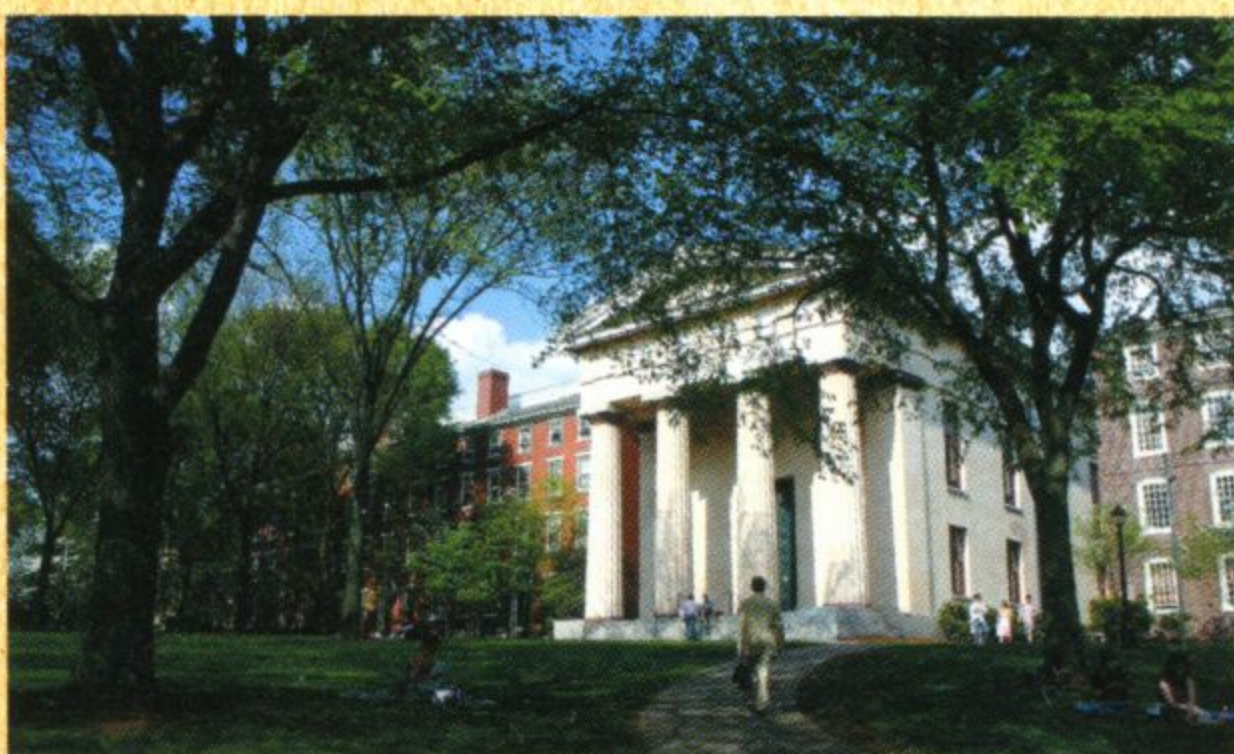
ロードアイランド州プロヴィデンスは、アメリカ合衆国の中では古都と呼んでよい、歴史ある都市であり、ラヴクラフトの暮らした19世紀末から20世紀初頭にかけて、歴史の波に揉まれ、変化していっ

た街でもあった。

だが、ラヴクラフトは、変わらないもの、古いものだけを見つめつづけた。

ラヴクラフトは、『闇をさまようもの』の中で、彼が愛した光景をこう描写している。

「夕暮れ時になると、ブレイクはよく机について、西方に広がる景色をうっとり眺めたものだった——すぐ眼下の記念会館の黒ぐるとした塔、ジョージア王朝様式の裁判所の鐘楼、下町にそびえ立つ小尖塔の群れ、他を圧して屹立する尖り屋根が揺らめいて見えるあの遠くの円丘を」(『ラヴクラフト全集3』大瀧啓裕訳／創元推理文庫より)



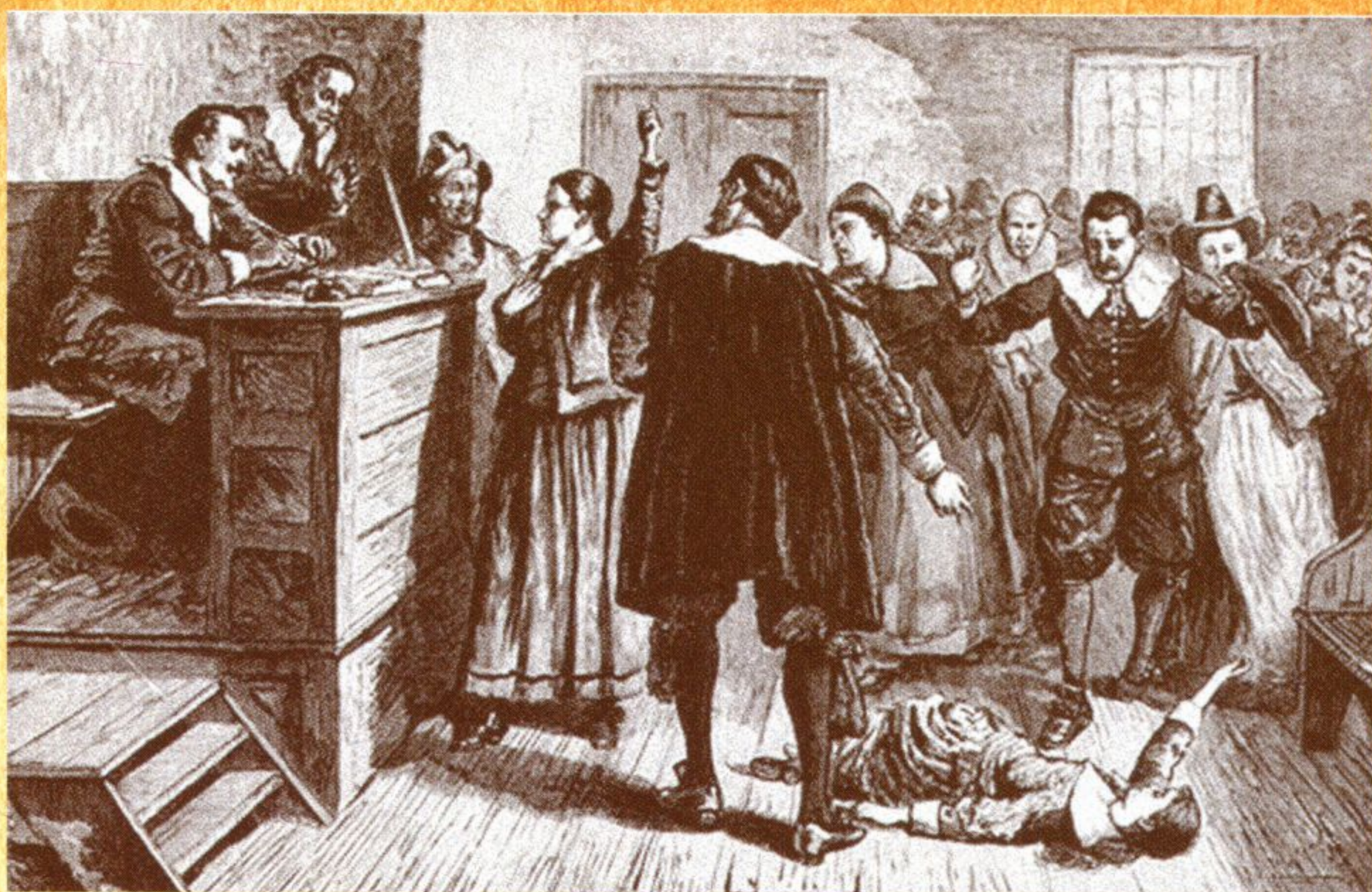
ミスカトニック大学のモデルになったといわれるブラウン大学(上)とその図書館(下)。

祖父フィップルの邸宅から2キロほど西に離れたブラウン大学のある地域には、18世紀のジョージ王朝様式の建築がたくさん残っていた。窓から眺める、落日の残照を受け

シルエットとなって浮かびあがった街の風景が、ラヴクラフトにとってはもっとも心安らぐ景色だったのである。

また、郊外ののどかな田園風景も、彼にとって好ましい





セイレムにある魔女の像（下）と魔女裁判の様子（上）。アメリカ史上最悪の魔女狩り事件といわれている。



あった。アメリカ建国にまつわる裏の顔である。それは、ラヴクラフトの心の暗黒とシンクロし、彼の持つ闇の領域を広げていく。ニューイングランドの歴史とは、アメリカの輝かしい発展の歴史であるとともに、血塗られた殺戮の歴史でもある。原住民との土地争いや独立戦争で、幾多の命が失われ、大地はその血を吸った。

また、敬虔な清教徒が多い閉ざされた村社会の中、目に見えぬひずみが蓄積されていた。その結果のひとつが、かの有名な「セイレムの魔女狩り事件」である。隣人同士が告発しあい、無実の者が捕らえられ、拷問され、絞首刑にされる。信仰を理由にした殺戮——。それが、中世などとづくに終わったはずの17世紀に起こったのだ。

そうした土地の記憶は、百数十年の時間をかけ、歴史の狭間に沈澱していったが、澱は消えることなく、ラヴクラフトが生きた19世紀末にも残り香を漂わせていた。

アーカム、キングスポート、ダニッチ、そしてインスマス。これら、クトゥルー神話世界において特別な位置を占める架空の土地が抱える闇は、すなわち現実のニューイングランドの闇そのもののものだ。

ラヴクラフトは、愛する故郷の景色の中に、何を幻視していたのか。美しい景色の背



プロヴィデンス郊外にあるラヴクラフトの墓。墓石に刻まれた「I AM PROVIDENCE」の文字は、有志の手によるものだ。

後に見え隠れする土地に染みこんだ怨念と、それを利用し増幅するものに早くから気づき、とらわれていったのではないだろうか。

プロヴィデンスという名は、奇しくも「神意」という意味を持つ。ラヴクラフトは、その生まれ育った大地から、確かに「神意」を受けとっている。

た。だが、その神は、キリスト教の神ではない。その神が生まれる以前の地球を支配していた（旧支配者）たちだったのである——。

そして、今、ラヴクラフトの墓石には、彼が遺したこの言葉が刻みこまれている。  
「I AM PROVIDENCE（我こそはプロヴィデンス）」



# Secrets of the Forbidden Grimoiry, "Necronomicon"

伝説の書は実在していた!?

## 禁断の魔道書 『ネクロノミコン』の秘密

禁断の秘書にして、暗黒の聖書とも呼ばれる『ネクロノミコン』。狂えるアラブ人アブドウル・アルハザードが書き記したこの魔道書は、非常に数が限られ、閲覧すら困難な伝説の書と伝えられてきた。しかし、驚くべきことに、その「ない」はずの本が実在するという。さまざまな観点から『ネクロノミコン』を見ていったとき、そこに隠された恐るべき真実が明らかになる。

『ネクロノミコン』  
在庫有——— 目録を飾った  
驚きの一文

今を去ること六十余年前になる1946（昭和21）年の夏、ニューヨークにあるフィリップ・C・ダッシネス古書籍店の目録に、次のような記事が掲載された。

——— 注文番号511。『ネクロノミコン』アブドウル・アルハザード著。オラウス・ウォルミウスによるアラビア語からのラテン語訳。神秘的な印象徴の木版多数。1647年（マドリッド）刊。小型二

折本、総皮装、1715年の年代も含め入念な空押し。表装のやや汚れ、すれあり。本文はきわめてかすかに変色、30ページまでに集中。751〜752ページはほとんど完全に破られるも、巧みに修理せられたり。それ以外は保存良好。売価375ドル。

最初のラテン語版のうち現存する14部の1冊で、合衆国に現存するわずか3部の完全版の1冊。他はネブラスカ州マコックのJ・ピアース・ホイトモアの書庫、マサチューセッツ州アーカムのミスカトニック大学付属図書館に所蔵。アラビア語の写本は2部のみ存在が知られ、両者とも戦前にヨーロッパにあったが、その後どうなったかは知られていない。

著者のアルハザードは本書を執筆したとき絶望的なまでに狂っていたといわれ、ほとんど支離滅裂のいくつかのくだりが、その話に信憑性を与えている。しかしフォン・ユントの『無名祭祀書』において、「此の書の隠秘学文献の土台となりしこと、紛れもなく事実なり」（9ページ）と記されている。

これを見た怪奇小説マニアたちは、心底驚愕した。H・P・ラヴクラフトが創り出した架空の魔道書であるはずの『ネクロノミコン』が実在し、売りに出されるというのだ。あるうはずのないこの事態に、人々が色めき立ったのは無理もない。

しかし、間もなく、この記事自体がダッシネスのでっちあげだったことが判明する。ルーティンワークにうんざりした古書店主の、ほんのちょっとした悪戯だったのだ。

それを知ったときの、当時のラヴクラフトファンたちの落胆ぶりは、察するに余りある。アメリカらしい大らかさが微笑ましいエピソードだ。だが、ふとした疑問が脳裏によぎる。これは、本当に「ちよつとした悪戯」だったのか、と。

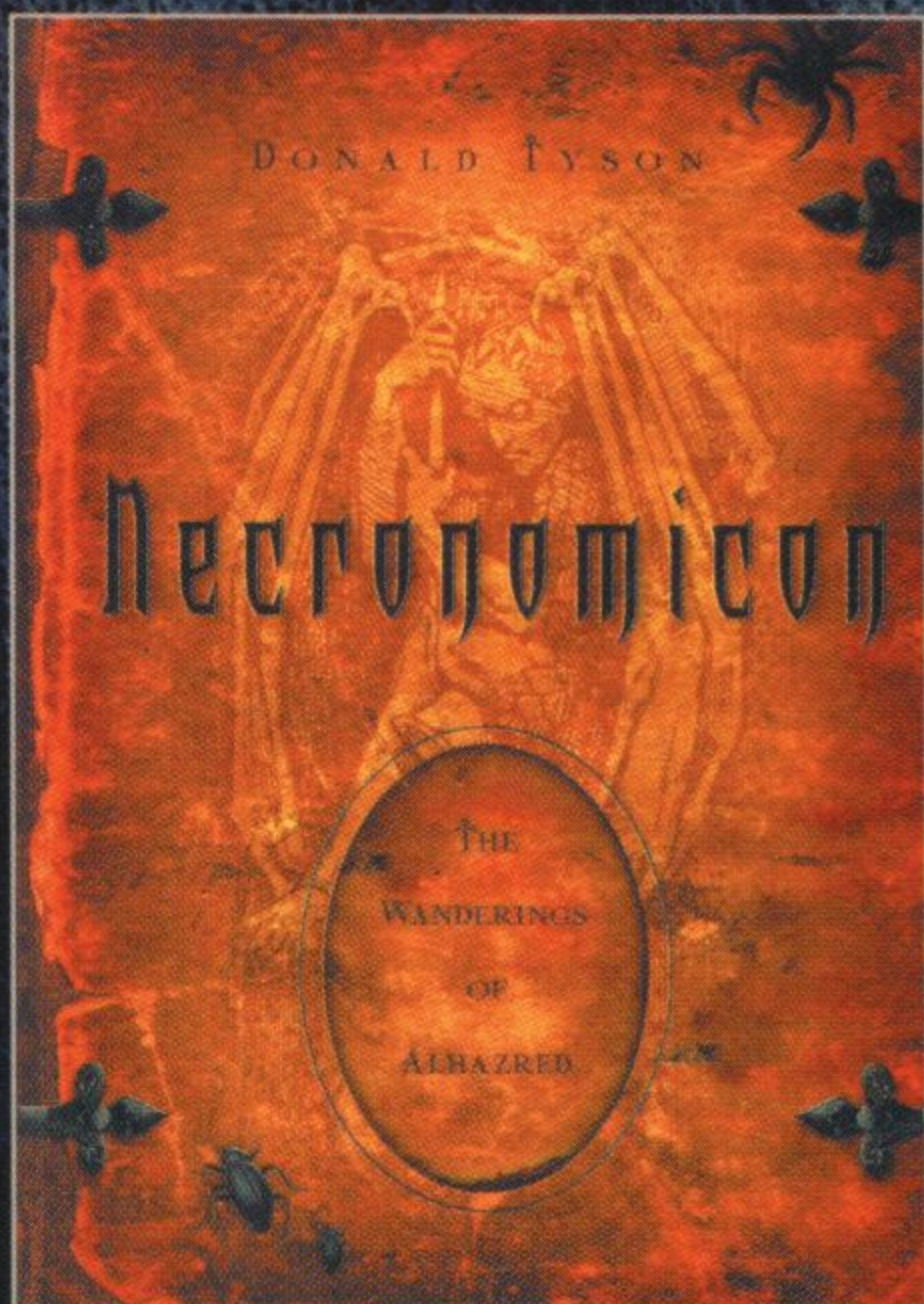
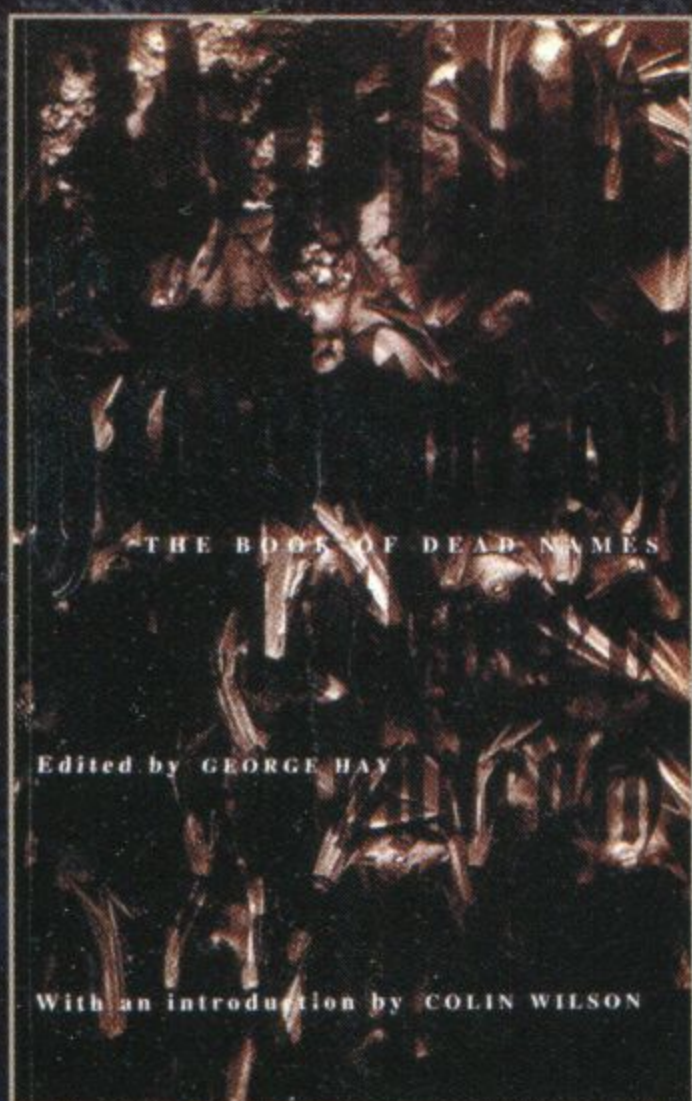
『ネクロノミコン』と  
オカルティズムとの  
奇妙な一致

ここで、改めて『ネクロノミコン』を紹介しよう。  
原題を『アル・アジフ』というこの書物は、紀元730年にアラブの狂える詩人アブ

1946年、ニューヨークの古書店主が目録に掲載した『ネクロノミコン』の名は、世間の小説ファンたちを驚かせ、図らずもその存在の有無が注目を集めた。



クトゥルー神話大系に織りこまれた記述をもとに書きおこされた『ネクロノミコン』の原書。(左)ジョージ・ヘイ編『魔道書ネクロノミコン』と(右)ドナルド・タイソン著『ネクロノミコン アルハザードの放浪』。



ところ、今、われわれはふたつの『ネクロノミコン』を読むことができる。ジョージ・ヘイ編『魔道書ネクロノミコン 完全版』(大瀧啓裕訳/学習研究社)とドナルド・タイソン著『ネクロノミコン アルハザードの放浪』(大瀧啓裕訳/学習研究社)の2冊だ。

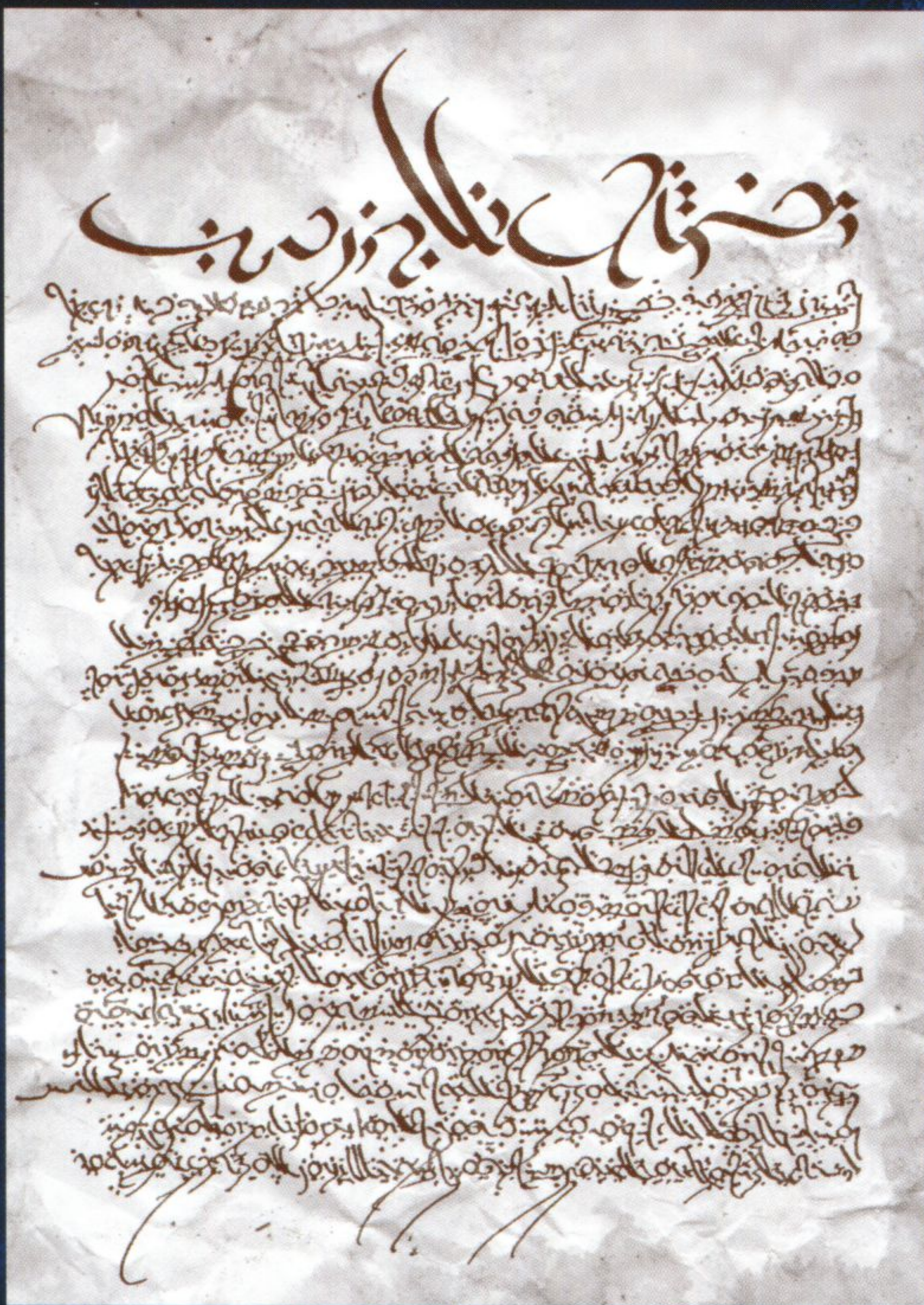
るおぞましい知識が列記されていて、クトゥルー神話大系においては、まさにバイブルに値するものだ。前述したとおり、一般的にはラヴクラフトの想像力が生み出した書物、ということになっている。

ドウル・アルハザードによって書かれた禁断の魔道書であるとして、日本語では『死霊秘法』と訳されている。そこには、人類誕生前に地球を支配していた(旧支配者)や、あらゆる魔物たちに関する

両者とも、その序文において、この本が単なる一怪奇作家の妄想の産物ではないことをほのめかし、その歴史的なエピソードを綴っている。もっとも、その「歴史」もラヴクラフトの創作である。1929年に執筆された『ネクロノミコンの歴史』という、わ

ずか4ページにも満たない文献に、簡単な『ネクロノミコン』の来歴が記されているのだ。つまり、上記ふたつの『ネクロノミコン』は、ラヴクラフトを敬愛する作家たちが、ラヴクラフトの遺した設定と膨大なクトゥルー神話群から注意深く拾いあげた関連記述をもとにして作った偽書、なのだ。少なくとも、世間的にはそう思われている。しかし、以前から、クトウ

ル神話で描かれる邪神たちの物語と、実在のオカルト書との、偶然とはいえない関連性は幾度となく指摘されてきた。たとえば、レン高原だ。この所在不明の高地は、双方の『ネクロノミコン』に記述があり、(古のもの)のかつての都があったとされている。そして、この高原を、神智学の創唱者H・P・ブラヴァツキー夫人に神秘的な叡智を与えたという、モリヤ大師やクート



アメリカのアウルズウィック・プレスより出版された『アル・アジフ——ネクロノミコン』のもとになった手書き文字の写本。イラクで発見されたものだが、意味不明の文字とされる。





ロシア出身のH・P・ブラヴァツキー夫人。オカルティックな霊的進化論をはじめとする神智学を提唱し、彼女の思想はラヴクラフトにも影響を与えたといわれる。

フーミ大師たちが住まう地として同定するオカルティストも少なくない。

また、宇宙の過去未来すべての出来事が記録されているという「アカシック・レコード」の管理者こそ、『時間からの影』や『異次元の影』で描かれる、超銀河宇宙（エイース）から到来した精神生命体（大いなる種族）であると、まことしやかに囁かれてもいる。こと細かに探せば、このような例はいくらでも見つかるのだ。

### 『ネクロノミコン』とは 真実を覆い隠す 巧妙な作りものだった!?

そうでなくとも、クトゥル―神話には、実在の書物が多く登場する。あまりにも有名な人類学者ジェームズ・ジョージ・フレイザーの研究書『金枝篇』はさておき、同じく『クトゥル―の呼び声』に登場する『西欧における魔女信仰』も、歴史民俗学者マーガレット・マレーによって書かれた学術書である。

ラヴクラフトは、自らの神話大系を補強し、より現実味を帯びさせるため、積極的に

先行研究を利用した。では、ラヴクラフトは、それらの知識をどこで手に入れたのだろうか。

ひとつには、数多くいた文通仲間たちとの情報交換が考えられる。『西欧における魔女信仰』は1921年の刊行であり、当時としては最新の民俗学の研究成果であった。一方、『金枝篇』は1890年、偶然にもラヴクラフトが生まれたその年に、初版が出版されている。つまり、彼が字を読めるようになる以前から存在した本だ。

彼が、いつどこで『金枝篇』に出会ったのかは判然としない。だが、可能性の高い場所が1か所ある。祖父フィッブル・フィリップスの邸宅にあった、屋根裏の書庫だ。ラヴクラフトは、祖父の家に14歳まで住んでおり、引きこもりがちだった彼にとって、書庫は格好の遊び場だった。彼は、そこでの思い出を次のように語っている。

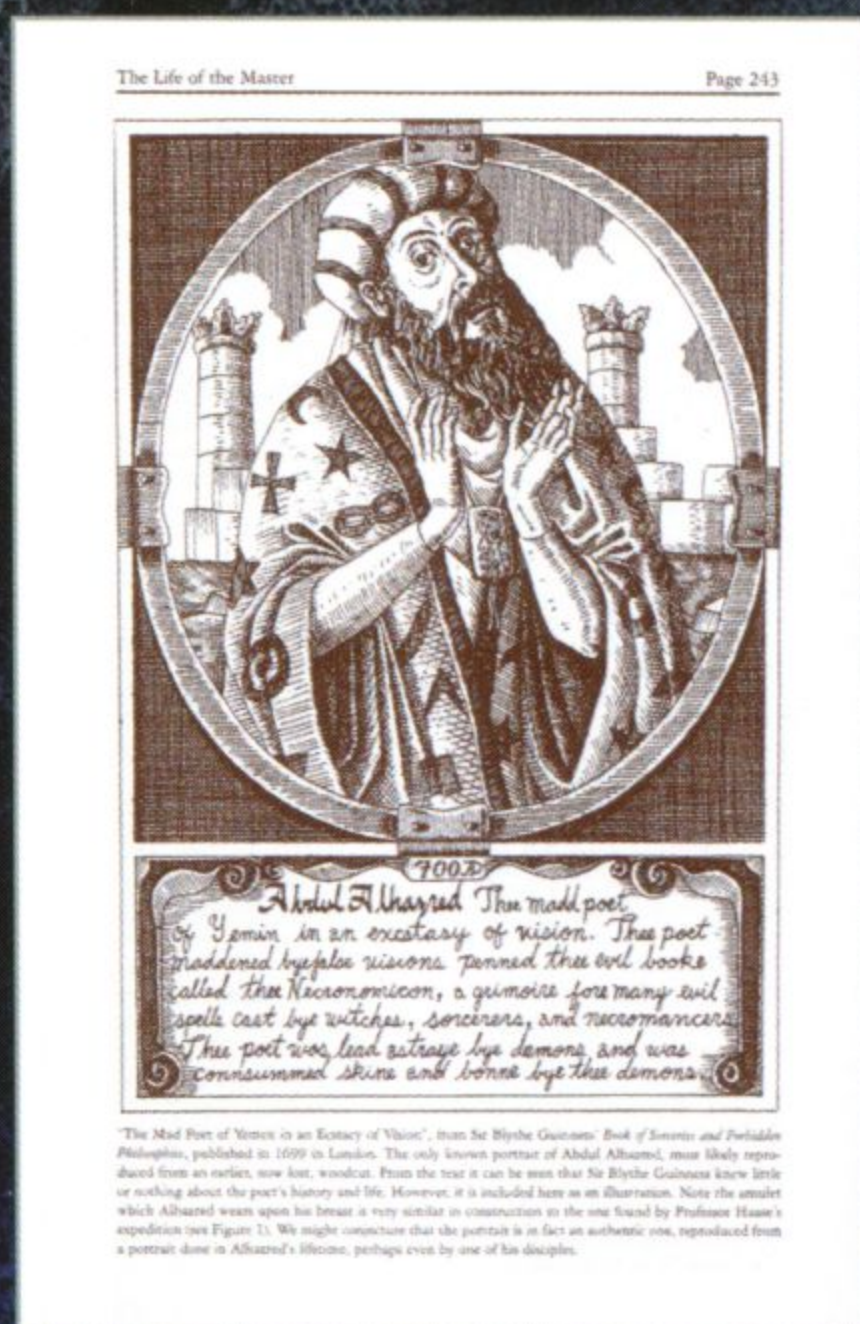
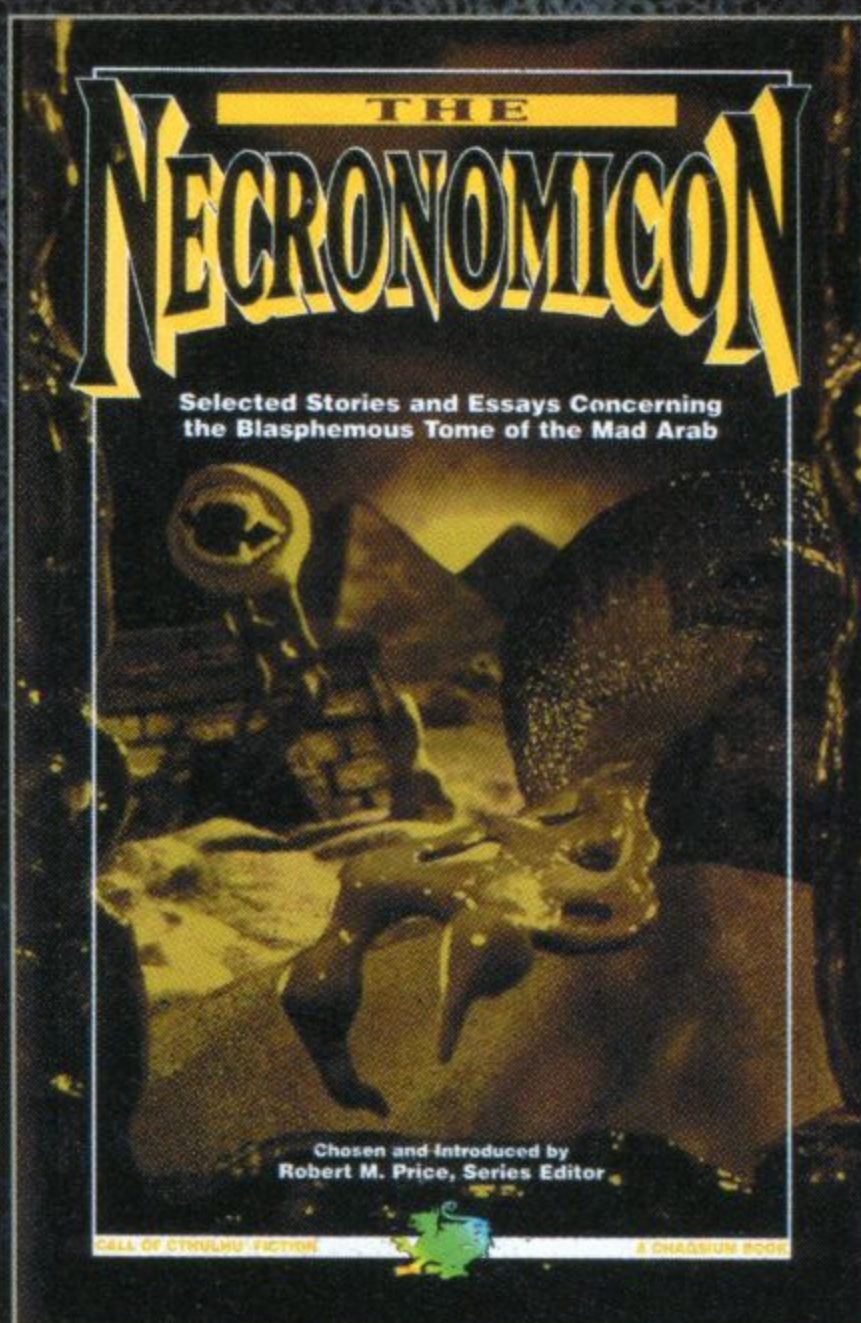
暗い屋根裏部屋に置かれた家族の蔵書のなかに、きわめて古い書物を見つけだしたときには、ほかの書物よりもそ



引きこもりがちだったラヴクラフト少年にとって、たくさんの本が置かれた祖父の家の屋根裏部屋は〈夢の国〉のような存在だったことだろう。



アメリカのケイオシム社から出ている『ネクロノミコン』のアンソロジー。同書には、アブドゥル・アルハザードの肖像画なるものも掲載されている。



裕沢／創元推理文庫「資料…  
履歴書」より）  
全集3『大瀧啓

祖父フィップルは、怪奇や  
神秘を愛する読書家であり、  
そしてフリーメーソンの一員  
でもあった。アメリカ合衆国  
では、土地の有力者や名家の  
出身者がフリーメーソンに加  
入するのは、珍しいことでは  
ない。

だが、一説によると、フィ  
ップルの加入していたフリー  
メーソンは、とりわけ神秘志  
向が強いエジプト系のそれだ  
ったともいわれている。そん  
な彼が、民俗学や神秘学の本  
を蔵していても不思議はない。  
ただ、当時の同時代の学者が  
書いた本であれば、それはラ  
ヴクラフトが言うところの「き  
わめて古い書物」にはあたら  
ないだろう。

では、「きわめて古い書物」  
とは、いったい何を指すのか。  
ここで、最初に掲げた古書店  
の目録に書いてあった『ネク  
ロノミコン』の特徴を思い出  
してほしい。

「神秘的な印・象徴の木版多数。  
1647年（マドリッド）刊」

まさに、幼い日のラヴクラ  
フトを夢中にさせたという本  
と一致するではないか。

たとえば、である。あなた  
が、偶然にある古書と出会っ  
たとしよう。

幼いころから親しんでいた  
その本の内容は、あまりにも  
奇想天外で、おとぎ話としか  
思えない。だが、何かのきつ  
かけで、あなたはそこに書か

れた記述の数々が紛  
れもない真実であり、  
しかも悪意ある者や  
無知な者の手に渡っ  
たが最後、地球どこ  
ろか全宇宙を破滅に  
追いやる危険なもの  
だと知る。

秩序と世界を愛す  
るあなたは、どうす  
るだろうか。その本  
を、この世から抹殺  
しようとは思わない  
だろうか。とはいえ、  
今ここにある1冊を  
火にくべたところで、  
なんの解決にもなら  
ない。そこで、あな  
たはこう考える。

ラヴクラフトが発見し、彼を驚愕せしめた「きわめて  
古い書物」とはいったいなんだったのだろうか……？



真相を探ろうとする者もいる  
かもしれない。だから、あな  
たは、志を同じくする後世の  
人々に託す。時折「悪戯」や  
「偽書」としてその名を使うこ  
とで、「ガス抜き」をすること  
を――。

この想像が荒唐無稽なものであ  
る、か、それとも歴史の奥に隠さ  
れた「何か」に肉薄するもの  
なのか。

『ネクロノミコン』の真実――  
それは、あなた自身の目によ  
って確かめてほしい。



北極  
North Pole

ヒューペルボリア  
Hyperborea

氷河期以前に存在した大陸。北部にはムー・トゥーラン半島、西部にはエイグロフ山脈とその最高峰、ヴァミタドレス山がある

スティルウォーター  
Stillwater

カナダのネルスンに北に位置する寒村。イタカによると思われる住人の消失事件が起きた

ヤディス=ゴー  
Yaddith-Gho

聖なる山。その地底には魔神ガタノトーアが潜む

ムー大陸  
Mu

超古代の太平洋に存在したとされる失われた大陸

クン=ヤン  
K'n-Yan

米国中西部の地底に広がる地下世界。〈青く輝くヨス〉と〈赤く輝くヨス〉というふたつの都があり、そのさらに地下にはツァトゥグアの棲む暗黒世界〈ンカイ〉があるという

ンガイの森  
Wood of N'gai

ナイアルラトホテップの地球のすみかのひとつで、ウィスコンシン州リック湖周辺の森が該当するといわれる

クナア  
Knaa

ムー大陸の聖地

Map for  
Cthulhu Mythos  
クトゥルー  
神話  
地図ガイド

ひきかえる  
墓の神殿  
Temple of the Toad

ホンジュラスのジャングルに埋もれる太古の神殿

マチュ・ピチュ  
Machu Picchu

ペルーにある古代インカの空中要塞都市。近くにルルイエとつながる湖があるという

# 闇が棲まう 禁断の世界地図

*The forbidden world map that darkness lives*

灼熱の砂漠に極寒の極地、天を衝く山々、底知れぬ海溝——変化に富んだ地球の姿。

しかし、われわれが認識しているその世界の裏側には、

人知を超えた禁断の地が隠されているのだ。

暗き世界からの呼び声に耳をすましたとき、この星の、もうひとつの実像が見えてくる——。

ルルイエ  
R'lyeh

海底に沈んだ巨大な石造都市。あらゆる線と形が歪んだ悪夢の都で、クトゥルーが死の眠りにについている

南極  
South Pole



**サーツィー**  
*Surtsey*

スコットランド沖に浮上した海底火山

**ゴーツウッド**  
*Goatswood*

英国プリチェスター近郊にある町。近くの森にはシャッガイの昆虫族の拠点がある

**ル=イブ**  
*Lh-Yib*

ヨークシャー地方の荒れ野の地下にある水蛭蛇神族の都市

**カダス**  
*Kadath*

レン高原を超えた凍てつく荒野の地。計り知れない高みの頂には城が築かれ、神々が住まうという。位置は特定できず、時空を越えた都市と考えられる

**レン高原**  
*Plateau of Leng*

所在のはっきりしない謎の高原。中央アジアとも、ミャンマーの奥地にあるとも、あるいは南極の狂気山脈が原型ともいわれる

**シュトレゴイカバル**  
*Stregoicavar*

ハンガリーの山岳地帯にある寒村。かつては近郊の「黒い石」に集う邪教集団の巣窟だった

**イアン・ホー**  
*Yian-Ho*

太古の秘密が隠された禁断の都市

**アイレム**  
*Irem*

一説によるとペトラの砂漠に埋もれているといわれる千柱の都市

**スン高原**  
*Plateau of Sung*

ミャンマー（ビルマ）山岳地帯の奥にある失われた高原。トゥチヨ＝トゥチヨ人に護られた都市アラオザルの地下洞窟には、ロイガーとツァールが幽閉されている

**グ=ハーン**  
*G'harne*

砂漠に埋もれた地底都市。そこには悪魔シャッド＝メル率いる異様な生物がはいまわっているという

**無名都市**  
*Nameless City*

アラビア南部の大砂漠の彼方に存在する地下の廃都。アラブの狂詩人、アブドゥル・アルハザードの霊がさまようという

**レムリア大陸**  
*Lemuria*

超古代に沈んだ大陸。ムー大陸と同一視されることもある

**月霊山脈**  
*Mountains of the Moon*

アフリカ大陸中央部に位置する秘境

**狂気山脈**  
*Mountains of Madness*

南極大陸を横断する巨大山脈。高さ1万メートルを超す山脈の奥に「古のもの」が建造した巨大石造都市が広がっている



# アメリカ北東部 ～恐怖の故郷～

*Northeastern United States  
The Origin of the Fear*

クトゥルー神話における数々の事件の舞台となったアメリカ北東部・マサチューセッツ州。  
17世紀初頭、イギリスからの入植者が足を踏み入れた、アメリカでもっとも古い地域である。  
諸植民地同士の血なまぐさい争い、住民を狂気に陥れた魔女裁判事件など、  
そのたどってきた歴史から立ちのぼる、暗く、陰鬱な<sup>いんうつ</sup>空気<sup>き</sup>の影には、  
計り知れない「闇」の存在が感じられる――。

インスマス  
Innsmouth

イプスウィッチ  
Ipswich

←ダニッチへ  
for Dunwich

アーカム  
Arkham

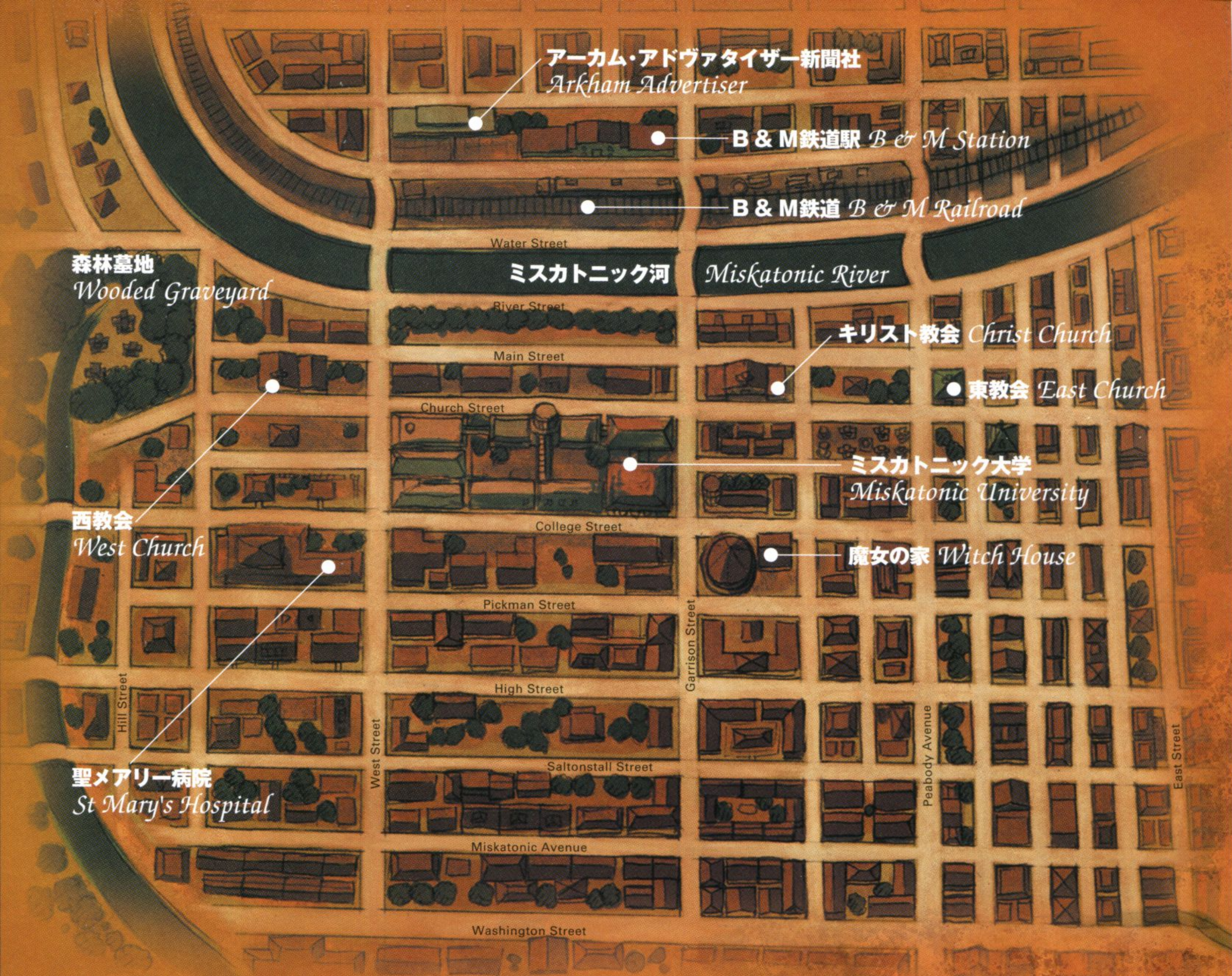
ミスカトニック河  
Miskatonic River

キングスポート  
Kingsport

セイレム  
Salem



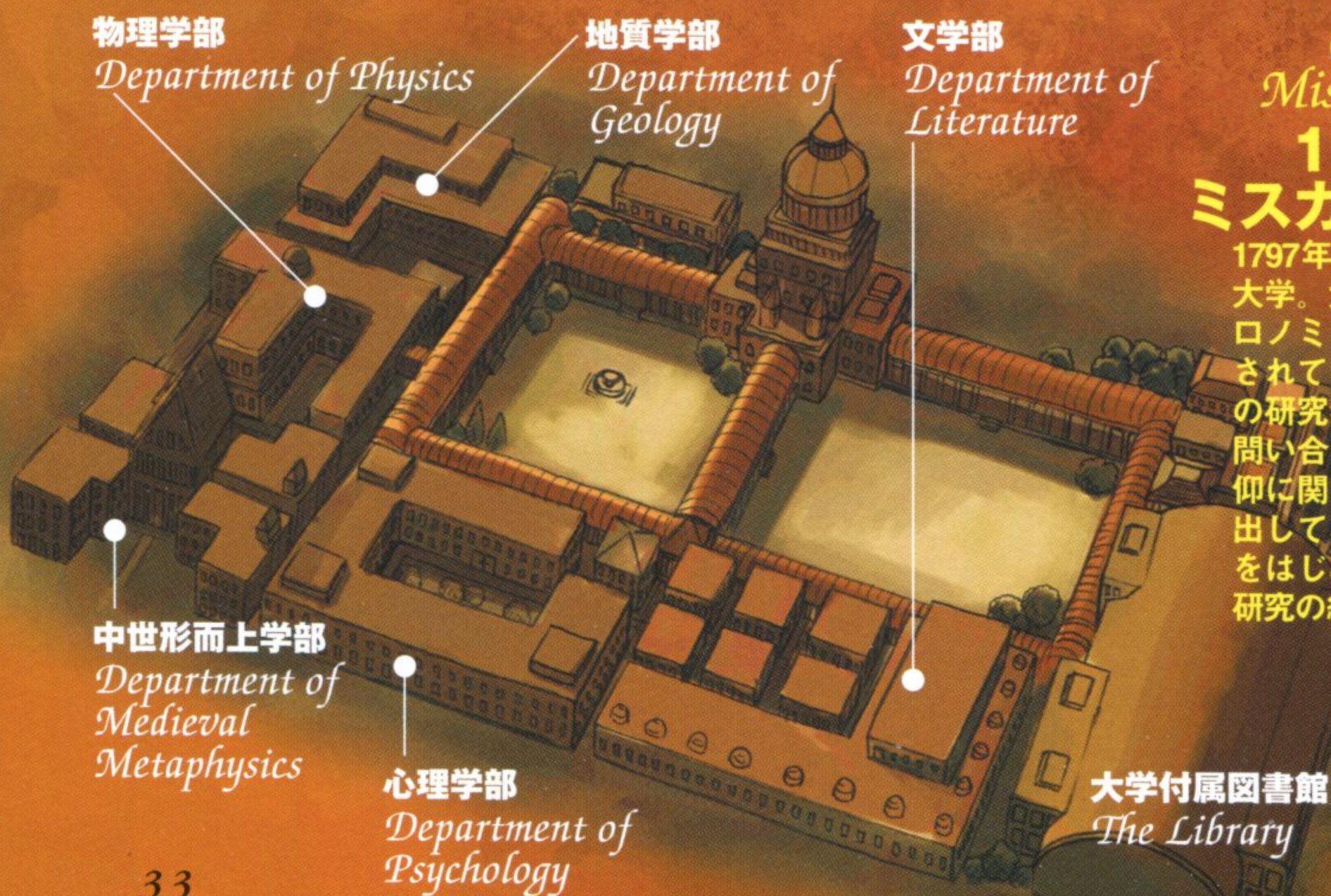




### Map of Arkham

## 1930年ごろのアーカム市街図

マサチューセッツ州にある地方都市。ミスカトニック河が町の中央部を流れ、歴史ある古びた街並みが続く。町の中心部にはミスカトニック大学がある。アーカム街道を北上するとインスマス、ニューベリーポートへ至る。キングスポートやセイレム、ボストンにもほど近く、ミスカトニック河をさかのぼると、寒村ダニッチへ達する。



### Campus Map of Miskatonic University

## 1930年ごろのミスカトニック大学構内

1797年にアーカムに創立された総合大学。大学の付属図書館には、『ネクロノミコン』や数々の魔道書が収蔵されているため、各地から閲覧希望の研究者や好事家たちが訪れ、また問い合わせも数多い。魔術や原始信仰に関する各分野の研究者を多数輩出しており、超古代遺跡の発掘調査をはじめ、〈旧支配者〉に関する学術研究の総本山的存在である。





ギルマン・ハウス  
Gilman House

ロウレイ鉄道跡  
Abandoned Railway Line to Rawley

消防署  
Fire Station

フェデラル・ストリート  
Federal Street

食料雑貨店  
First National  
Grocery Store

マーシュ  
精練会社の  
事務所  
Marsh's Office

ダゴン教団会館  
Order of Dragon Hall

ニューチャーチ・グリーン  
New Church Green

マヌーゼット河  
Manuxet River

マーシュ精練所  
Marsh Refinery

灯台  
Lighthouse

クトゥルー  
神話  
地図ガイド  
Map for  
Cthulhu Mythos

# インスマス ～呪われた海妖の町～

Insmouth

The town which is cursed in horrifying Creatures

マサチューセッツ州エセックス郡マヌーゼット河の  
河口に位置する古びた港町。

〈インスマス面〉と呼ばれる特異な容貌をした住民は、陰気で怪しく、  
周辺地域の住民から忌み嫌われている。

この寂れた町は、  
実はクトゥルーとその眷属を崇拝する  
邪教集団の拠点という恐るべき実態を持ち、

沖合にある〈悪魔の暗礁〉には、  
妖しい生き物たちが夜ごと現れでは  
戯れるという――。

悪魔の暗礁  
Devil Reef





第1章

# 戦慄の クトゥルー神話集

Chapter 1

*The Terror Myths of Cthulhu*

人類以前の地球を支配した

〈旧支配者〉たちの

おぞましき存在と大いなる力を

なまなましく描きだすクトゥルー神話。

密かに、しかし確実に

人類をおびやかす悪夢の物語を、

ここにダイジェストで紹介する。



# クトゥルーの The Call of Cthulhu 呼び声

H・P・ラヴクラフト

青年の夢と  
邪神崇拝の儀式が  
意味するものとは……？

私は、大伯父の死をきっかけに、  
ある恐るべき宇宙の秘事を知ってし

まった。夢に見  
るだけで気が狂  
うほどの、恐怖  
の実相を。

すべてを知っ

た私は、もうそ  
れほど長く生き

ることはかなわ  
ぬはずだ。同じ

ように禁断の知

識を得た大伯父

エインジェル博

士や、哀れなノ

ルウェー人船員

ヨハンセンのよ

うに。邪教集団

の魔の手が、私

を見のがすはず

はないのだから

名門ブラウン大学の名誉教授にし  
て、古代碑文字の権威であるエイン

ジェル博士が急逝したのは、192

6年冬のことだった。家族がいなか

った大伯父の、唯一の血縁者であつ

た私は、その遺品整理の最中に、厳

重に封印された奇妙な箱を見つけた。

その中には、「クトゥルー教のこと

と書かれた分厚いノートと、数葉の

新聞記事やメモ、そして奇怪な浮彫

が刻みこまれた粘土板が入っていた。

粘土板には、醜怪かつ凶悪としか表

現できない、グロテスクな怪物の姿

が彫られていた。大伯父の遺した記

録によると、それはウィルコックス

という彫刻家の青年が作ったという。

1925年2月28日、ニューイン

ランド地方で小さな地震が発生し

た。その夜、ウィルコックスは奇妙

な夢を見た。

夢の中で、彼は超古代の都にいた。

巨石や空高くそびえ立つ石柱で構成

されたその都市は、ユークリッド幾

何学を無視した、吐き気をもよおす

ような角度と線で埋め尽くされてい

た。いたるところに緑色の粘液がし

たたり落ちていた。そして、地下の

どことも知れぬ場所から聞こえる「ク

トゥルー・フタゲン」という、この

世のものではない音――。

彼はそれ以降、4月2日まで連日

その悪夢に悩まされることになる。

初めて夢を見た日、そのなまなまし

い夢の解釈を求めて、大伯父の学識

を頼って訪れてきたウィルコックス

であったが、普通なら、彼の体験は

ただの夢として片づけられたことだ

ろう。

だが、大伯父には、それを見過ご

せない理由があった。「クトゥルー・

フタゲン」という謎の言葉と、粘土

板に刻みこまれた怪物を、大伯父は

以前から知っていたのだ。

それは、17年前のアメリカ考古学

会大会のことだった。ある男が、

碩学たちの意見を求め、学会に参加

した。その際、彼が持ちこんだ奇怪

な石像とそれにまつわるエピソード

が、居並ぶ学者たちの注目と興味を

集めたのである。

男の名はルグラーズ。ニューオリ

ンズの警察署に奉職する警部だが、

彼はその石像をある邪教集団から押

収していた。邪教の信者たちは、悪

霊や怪物の伝説が伝わる沼沢地で、

屈強な警察官たちでさえ身を震わせ

るほど奇怪な、阿鼻叫喚の祭儀を執

り行っていた。口々に「クトゥルー

・フタゲン」と呪文を唱え、

彼らの神に生け贄を捧げしてい

たのだ。

信者たちは、ほとんどが黒

人か混血の水夫だった。ルグ

ラーズの調査によると、その宗教は、

世にもおぞましい邪神クトゥルーの

存在とその復活を信奉する、古代か

らの秘教だという。星辰が正しい位

置に戻ったとき、死の都ルルイエで

眠る邪神クトゥルーが甦り、この世

を地獄に変えると信じているのだ。

私は関係者たちを訪ね歩き、やが

て大伯父の残した記録の数々が真実

であることに確信を抱くようになる。

## 二等航海士の手記が語る 恐るべき真実

だが、私をさらなる深みに導いた

のは、偶然見つけたある新聞記事だ

った。そこには、1925年3月に

南太平洋で起きた船の遭難事件が載

っていた。エンマ号という船が海賊

船アラート号に襲われ、20日近く海

を漂っていたらしい。

記事には、アラート号が所持して

いた怪奇な石像の写真が掲載されて

いたのだが、その石像がルグラーズ

警部の石像、そしてウィルコックス

の浮彫にそっくりなのだ。さらに私

は、記事が報ずる遭難事件の詳細な

日付と、大伯父の残した記録の間に、

奇妙な時間の符合があることに気づ

いた。

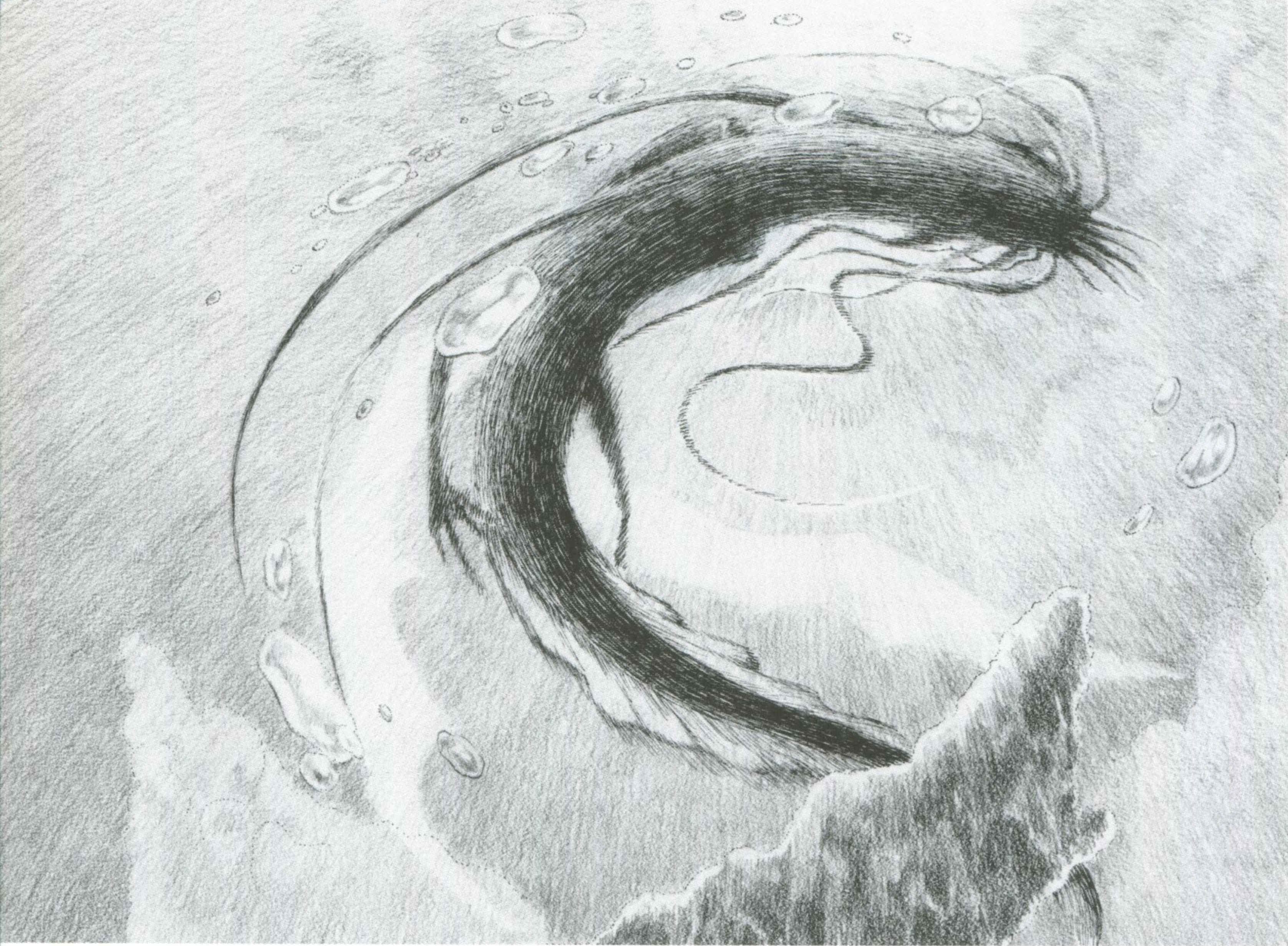
1925年3月1日、アメリカで

は2月28日だが、南半球を地震と暴

風が襲った。すると、ニュージラ

ンドの港から、海賊船アラート号が





緊急出動命令を受けたかのよう  
に、慌ただしく出港してい  
った。その日から北半球では、  
暴力事件や暴動、そしてウイ  
ルコックスのような芸術家た  
ちが、突然の狂気や悪夢に陥  
る事件が多発しはじめる。

3月23日、エンマ号はアラ  
ート号に襲撃された。死闘の  
末、エンマ号の乗組員たちは  
海賊どもをひとり残らず退治  
したものの船を焼失し、アラ  
ート号に乗り換えて上陸した  
島で6人の乗員を失う。この  
日、プロヴィデンスではウイ  
ルコックスが人事不省に陥っ  
ていた。

そして、4月2日、南半球  
では再度暴風が吹き荒れた。  
ウィルコックスが突然の回復  
を見せたのと同じ日だ。

私はさっそく、その遭難事  
件唯一の生き残りだったヨハ  
ンセン二等航海士を訪ねるべ  
く、はるばるノルウェーに渡  
った。だが、ヨハンセンはす  
でにこの世を去っていた。大  
伯父と同じく、事故死だった  
という。

遺族からヨハンセンの手記  
を手に入れた私は、そこにす  
べての出来事をつなぐ鍵を、  
そして人類が知るべきではな

かった事実を見いだしてしまったの  
だ。

アラート号が漂着したその島こそ、  
地震で海上に浮かびあがった大いな  
るクトゥルールの眠る神殿、ルルイエ  
だったのである。エンマ号の乗員た  
ちは、それとは知らずに、その開け  
てはならぬ扉を開いてしまった。

耐えがたい臭気立ちのぼる闇の中  
から、それは現れた。膠質で、緑色  
の、際限なく巨大なクトゥールが。  
その言語を超えたおぞましい姿を見  
た瞬間、ふたりがショック死した。  
そして3人がむさぼり喰われた。

ヨハンセンは必死でアラート号に  
たどり着き、海をかき分け追いか  
けてくる怪物に、船で決死の体当たり  
を喰らわせる。一瞬打ち碎かれ、星  
雲状になったクトゥール。だが、そ  
の姿はみるみる復元されていくでは  
ないか。しかし、船足の速いアラ  
ート号は、なんとかその追撃から逃げ  
延びることに成功したのである。

私を、暗い恐怖が襲った。その体  
験の意味をヨハンセンが知らぬまま  
逝ったのは、ある意味幸いだったか  
もしれぬ。だが、私は知ってしまった。  
クトゥールは死んでなどいない。  
4月2日の地震で、再び海の底に封  
印されただけだ。

そして、次にまたルルイエが浮か  
びあがったそのときこそ、人類最後  
の日が到来するのだ――。



# インスマスを 覆う影

The Shadow Over Inssmouth

## H・P・ラヴクラフト

すべてはインスマスへの  
運命的な旅から始まった

1927年の暮れから翌年の初頭にかけて、極秘裏に行われた港町インスマスへの大規模な捜査と、容赦ない破壊をともしう一斉検挙は、私

があ町の恐るべき体験を政府当局に訴え出した結果である。

この件に関する箱口令を無視して、私はその体験を話しておこうと思う。そうすれば、私の今後の行動を理解してもらえらるう。

マサチューセッツ州エセックス郡のマヌーゼット河の河口に位置する港町インスマスは、19

世紀はじめの一時期的な繁栄のあとは衰微しつつ、現在では知る者も稀な、うらぶれた港町となっていた。

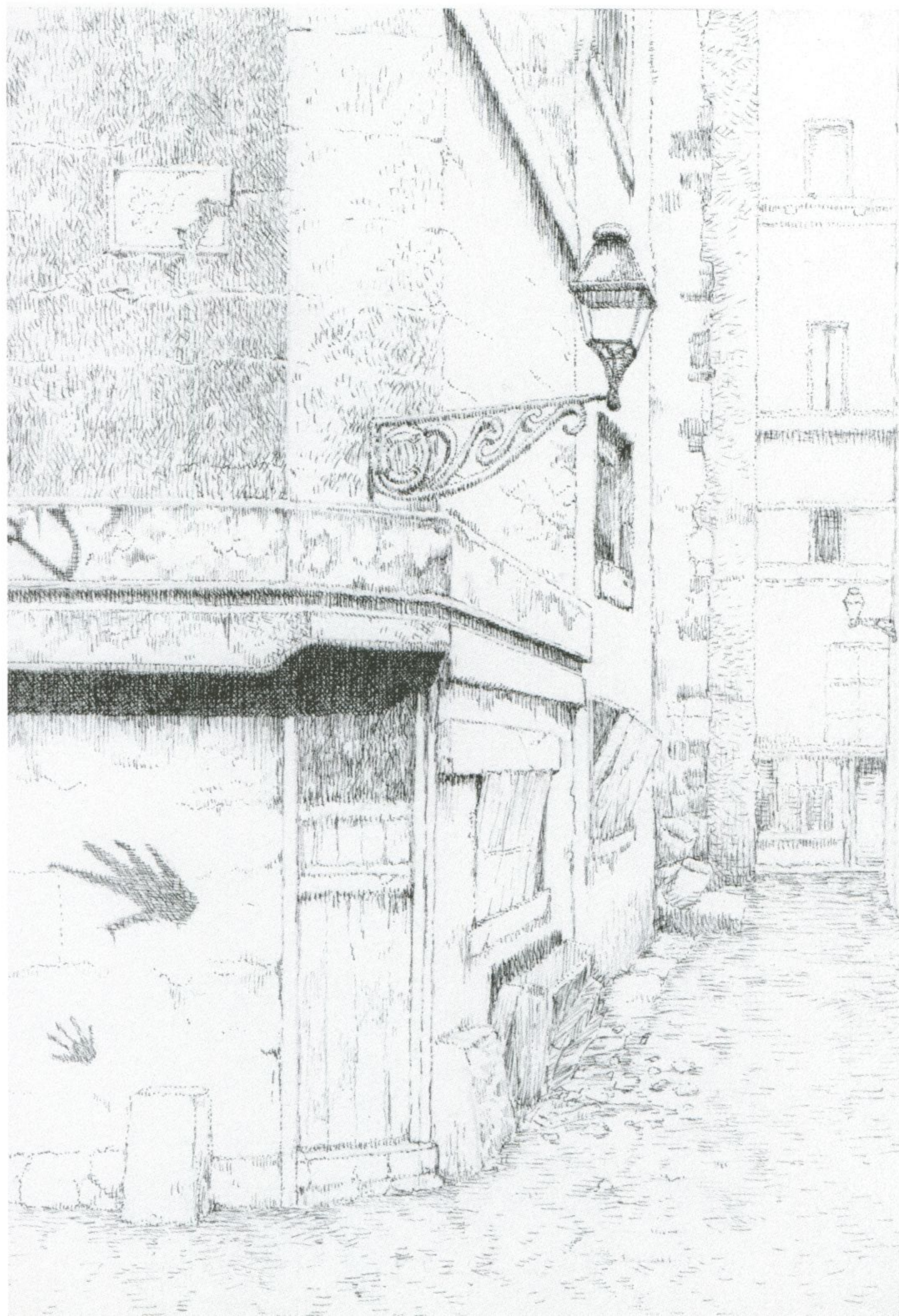
私も、1927年7月15日、あの呪われた日まで、こんな町があることすら知らなかった。だが、運命の

女神の気まぐれが、私をあの忌むべき町へと導いたのだ。

成人祝いの旅行として、ニューヨークランド地方を気ままに旅していた私は、その途中、ふと思いついて母方の出身地であるアーカムへ向かうことにした。旅費を節約するため、安価なバスでの旅を選んだ私に、人はこぞって思い直すよう忠告する。バスの旅ならば、インスマスを経

由せざるを得ないのだが、彼らいわく、そこは陰気な退廃した町で、排他的な土地柄は、余所者にとっても安全とはいえないらしい。迷信深い人々は、かの町を異教の悪魔に乗っとりれた呪われた場所だと言う。だが、そんな話にむしろ興味を惹かれた私は、なかば民話のような噂話に臆することなく、勇躍、奇妙な男が運転するおんぼろバスに乗りこ

んだのだ。  
インスマスに着いた私は、次のアーカム行きが発する午後8時まで、町中を散策することにした。だが、私はすぐにこの町を覆う暗い影に気づかされることになる。町はさびれ果て、いたるところに陰鬱な佇まいの廃屋が立ち並んでいる。そして、どこにいても漂ってくる、魚が腐ったような悪臭……。





さらに、この町をもっとも特徴づけるのが、「インスマス面」とでも呼ぶしかない、住人たちの独特な風貌だった。禿げあがった頭部、上部にかけて細くなっている顔、平たい鼻まばたきをしない濁った目、そして首の両側は幾重もの深い皺で覆われている。

どうやら年長者ほどこの特徴が強く表れるようだ。そんな彼らの様子は、無様を通り越して醜悪としか言いようがなかった。

私は、この町の歴史を教えてくださいというザドック老人を探しだした。老人は、普通の容貌の人間だった。彼は、最初こそ露骨な警戒心を隠そうとしなかったものの、私が持参したウイスキーを飲むと、やがて話しはじめたのだ。あの狂気じみた話を。

## おぞましい血の秘密とそこに待ち受ける真実

ことの発端は、町の有力者オーベツド・マーシュが持ちこんだ、ある悪魔的な計画だったという。

オーベツドは海運船の船長として世界の海を駆け回っていたが、東インド諸島の小島で、カナカイ族という原住民と出会った。不思議なことに、彼ら部族だけは、常に他にない恵みを海から受けていた。堅く守られていたその秘密を、オーベツドだけが聞きだすことに成功する。

なんと、カナカイ族は、海の底に棲む邪神クトゥルーとその眷属「深きものども」に大量の生け贄を捧げる見返りとして、豊漁といくばくかの金を約束されていたのだ。さらに「おぞましいこと」に、かの部族は「深きものども」と混血し、自分たち自身も眷属に変化していくという。

その言葉を証明するように、ある日突然、カナカイ族はいっせいに姿を消してしまった。取り引き相手の突然の消失に追い詰められたオーベツド。その彼が考えた乾坤一擲の手こそ、異教の邪神をインスマスで祀り、悪魔の暗礁と呼ばれる岩礁で、「深きものども」との取り引きを行うことだったのだ。

さらに、オーベツドは怪物の女を妻として迎え、自身の家系に「深きものども」たちの血を迎え入れた。ザドック老人によると、この狂った計画は遂行され、その結果、インスマスは「ダゴン秘密教団」が支配する、退廃と背徳に満ちた魔の町になったというのである。

信じがたい話ではあったが、そこには否定できない何かがあった。実際に、私は見ているではないか。あの魚顔の醜い住人たちを。そして、

ダゴン秘密教団の教会から漂ってくる、濃密な邪悪の気配を！

老人は、さらなる恐ろしい計画が密かに進められていることをほめめかしだした。その瞬間、老人の、海を見ていた目が大きく見開かれ、激しく取り乱しはじめたではないか。私に向かって「町から逃げろ！」と叫びつづける老人。

恐れをなした私は、町を出ようとバス停に向かった。だが、バスは出発しなかった。エンジントラブルのため動かないという。仕方なく町唯一の宿に逗留することにした私だったが、漠然とした不安にかられ、眠れずにいた。

夜半を過ぎたころである。私は、何者かが私の部屋の外で、扉を開けようとしていることに気づいた。周囲をすっかり囲まれていたのだ。身の危険を感じた私は、宿を脱出し、逃げはじめた。だが、町の連中は外部に通ずる主要な道をふさぎ、どうあっても私を始末するつもりの方だった。

絶望のあまり呆然とする私。そのとき、私は数年前に廃線になったという鉄道の存在を思い出した。必死に町を通り抜け、線路にたどり着い

た私は、潜伏するのに絶好の溝を発見した。

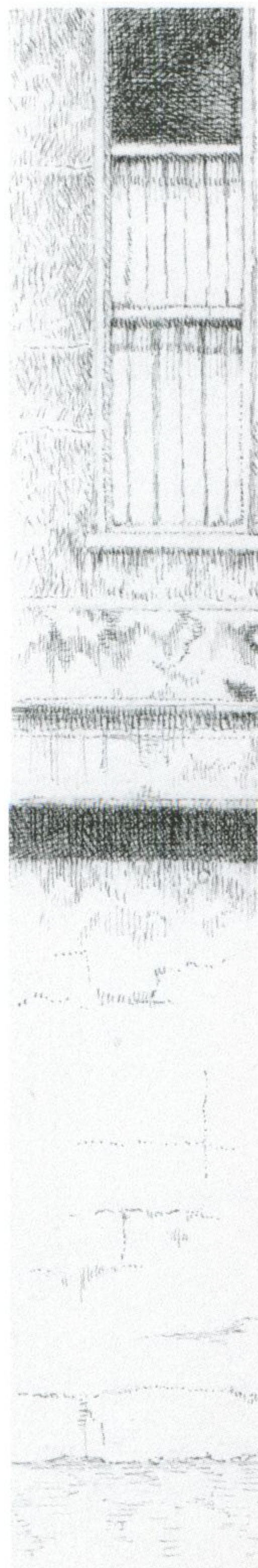
そして、そこで息を潜めていた私の前に、そいつらは現れたのだ。異様で、得体の知れぬ、醜い魚人「深きものども」が！ そのあまりのおぞましい姿に、私は知らず気を失っていた。

翌日、意識を取り戻した私はアーカムまで逃げ延び、政府の役人たちに一部始終を話した。結果は、冒頭で述べたとおりだ。あの悪魔の町は、破壊された。すべては終わったかに見えた。

だが、私にとって、それはむしろ始まりだった。

アーカムで自分の家系を調査した私は、母方のオーン家の叔父から見せられた資料の中に、驚愕の事実を発見した。曾祖母が、オーベツドの娘であった証拠を。私も、呪われた者のひとりだったのだ。

あれから2年たった今、私は海の底を夢見る。顔は徐々に変化し、今朝とうとう本物のインスマス面になった。クトゥルー・フタゲン！ 私はいったい、何を恐れていたのか？ もう怖くない。帰ろう、あの栄光に満ちた深海の魔神の巢窟に――。





## 寒村に産み落とされた 呪われし子ども

マサチューセッツ州北部の丘陵地帯に、古びた寒村がある。家や田畑は荒れ果て、美しいはずの自然すら嫌悪の情を呼び起こすその村の名は

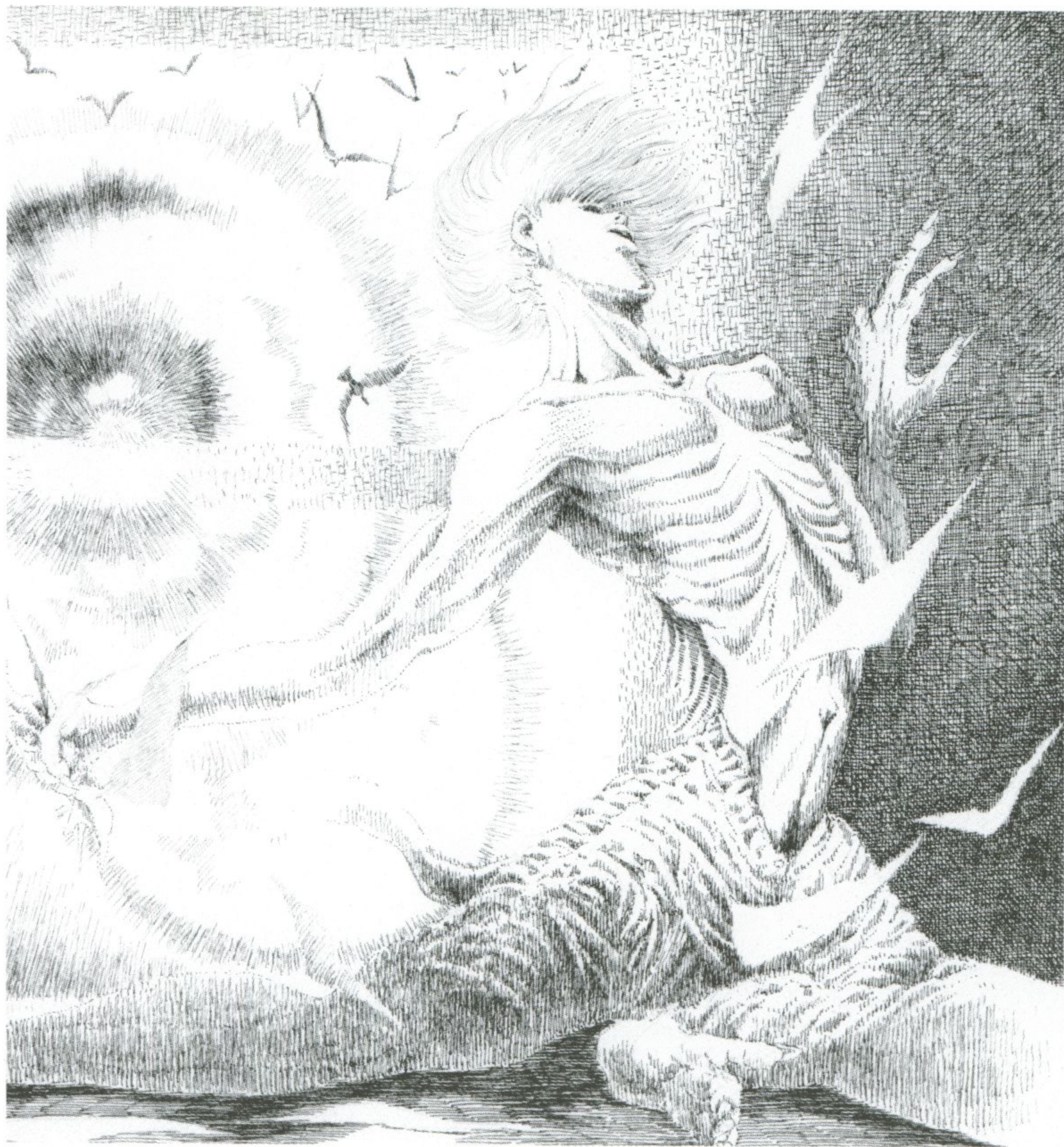
ダニッチ。魔女や悪魔信仰の噂が絶えない孤立した村だ。

村人は退廃的な生活で墮落し、退化の道をたどりつづけているような連中ばかりだが、そんな彼らですら、忌避する家族があった。ウェイトリイ家である。

当主のウェイトリイ老は、若いころ妖術に手を染めていたとの噂もある、評判の悪い男だ。その娘ラヴィニアは白化症を患った不器量な女だったが、1913年2月2日、独身のまま子どもを産んだ。その夜、山は激しく鳴動し、犬たちは狂ったように吠えた。そして、

そんな音を聞き消すほどの絶叫が、村中に響きわたったという。

父のわからないその子



# ダニッチの怪

The Dunwich Horror

H・P・ラヴクラフト

はウィルバーと名づけられ、驚異的な成長を見せた。異常な早熟ぶりと、卓抜した知性を感じさせながらも、どこか獣めいた醜い容姿で、ウィルバーは村中の興味と嫌悪の的になっていく。

ウィルバーが生まれてから、ウェイトリイ家は以前にも増して奇矯な振る舞いを見せるようになった。ひとつは、大量の牛を購入するようになったことだ。定期的に買いつけるのだが、不思議なことにくら購入しても、牛小屋には常に数頭の、無気味な傷跡がついた牛しかいない。

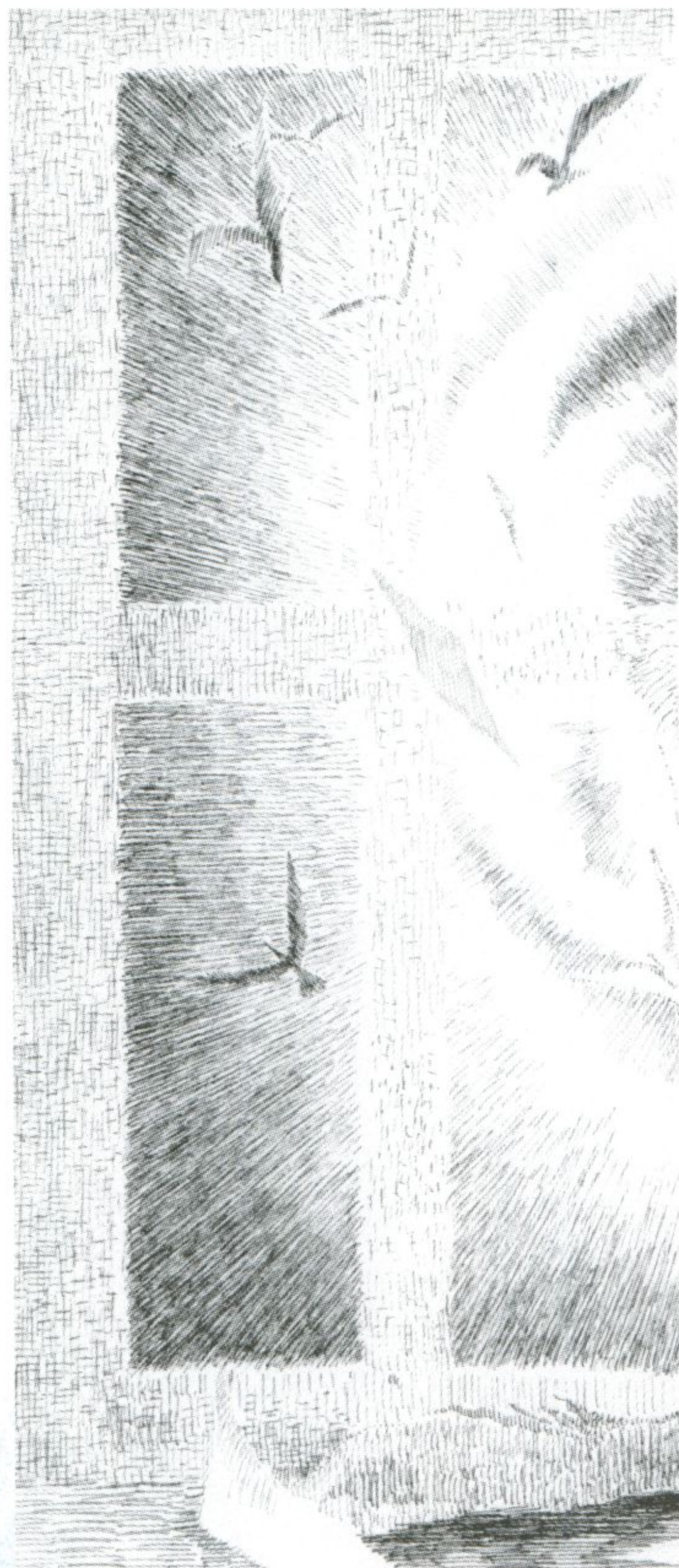
また、村にほど近いセンチネルの丘の環状列石遺跡で、ウィルバー母子が妖しげな儀式を執り行っているのを、何人もの村人が目撃した。

さらに、ウェイトリイ老は、家の改築を何度も行っていたようだが、その廃材から判断する限り、部屋の壁はおろか天井板まで取り払い、建物全体を広大なひとつの空間に仕立てあげたとか考えられないのだった。

1924年の収穫祭の夜、ウェイトリイ老が死んだ。いまわの際まで「ヨグ・ソトース」や「旧支配者」など、謎の言葉を繰り返しながら……。

そのころには、ウィルバーはすでに成人と変わらぬまでに成長し、独学でとてつもない博識を備えた学者になっていた。各図書館に稀覯書や禁断の書の問い合わせを頻繁に送る





ことで、司書たちの間ではちょっとした有名人になっていたのである。

### 戦慄の恐怖に 立ち向かった博士たちが 目にしたものとは!?

ウィルバーが、初めてダニッチの外に出たのは、ラヴィニアが失踪した年の冬のことだった。ダニッチに一番近いアーカムのミスカトニック大学付属図書館におもむいたのだ。彼の目的、それは禁断の魔書『ネクロノミコン』だった。ウィルバーはその不完全な英訳本を携えており、その補完を狙っていた。

図書館長ヘンリー・アーミティッジ博士は、ウィルバーの様子に不穏なものを感じ、貸出要請には応じなかった。すると、ウィルバーはしぶしぶ引きあげていったが、博士は彼が残した悪臭と、『ネクロノミコン』の一節が分かちがたく結びつくこと

に気づき、戦慄を覚えたのである。

つづく数週間、アーミティッジ博士は、ウィルバーの周辺とダニッチに潜む実体の見えぬ何かについて、詳細に調査した。その結果、博士はある結論に達した。ウィルバーは、地球を脅かす奇怪で邪悪な存在を呼びだし、世界を破滅させようと企んでいるのだ!

あまりにも奇想天外な考えだが、あらゆる事実は、それを示唆していた。博士は、真に激しい精神的恐怖を感じた。一刻も早く、何か手を打たねばならなかった。

ウィルバーが再びミスカトニック大学付属図書館に姿を見せたのは、1928年8月3日のことだった。その夜、アーミティッジ博士は、配置していた番犬どもがけたたましく吠える声で目が覚めた。その狂わんばかりの喧噪がいったん静まったあと、この世のものとは思えぬ絶叫が

アーカムの街中に響きわたったのである。

博士は急いで盗難警報装置の鳴り響く図書館に駆けつけた。そこで、博士は見た。番犬に囲まれ、悪臭を放つ黄緑色の膿とタール状の粘液にまみれてのたうちまわるウィルバー・ウェイトトリイの最期の姿を。

その頭と手は、確かに人間だ。だが胴体と下半身は怪物と呼ぶにふさわしい姿だった。胸あたりの皮膚は鰐の皮、背中は鱗に覆われ、腰からは黒い剛毛が生え、腹部からは緑灰色の長い触覚が20本伸びていた。ウィルバーは、その姿の大半を、彼の未知の父親から引き継いでいたのだ。かつてウィルバーであったものは収縮と崩壊を繰り返しながら、やがて白っぽい粘液質の塊になり果てていった。博士をはじめ、その場にいたごく少数の人々は、嫌悪と恐怖の念をもって、その様子を見守るしかなかった。

しかし、こうしたことのすべても、真のダニッチの怪事件の幕開けにしかな過ぎなかったのである。隠されていたダニッチの本当の恐怖は、ウィルバーの死をきっかけに大きく脈動しはじめていたのだ。それは、まずウェイトトリイ家の周

辺で始まった。地鳴り、破壊音、そして何か途方もなく大きく重いものが歩いたとしか思えない足跡、牛の惨殺死体。そして、とうとう、谷間の家に住む一家が襲われ、全員が消失する事件が起こってしまう。村人たちは、目に見えぬ怪物の出現に震えあがった。

ことの真相にたどり着いたのは、ウィルバーの日記を解読したアーミティッジ博士だった。博士は、助手ふたりを従え、ダニッチに向かった。センチネルの丘に駆け上った3人は、迫りくる不可視の化物に噴霧器で特別な粉を吹きかけた。とうとう「それ」は正体を現したのである。混沌としか呼びようのない、汚らしいロープがのたうち回ったような、ぶよぶよの、おぞましい巨大な姿を!

博士たちは、研究の成果である破邪の呪文を唱えた。苦しむ怪物。そして、激しい閃光や爆発音とともに、断末魔の咆吼が丘を揺るがせた。

「助けて! 助けてくれ! 父上! ヨグ・ソトース!」

今こそ、すべての謎が解けた。その化物は、ラヴィニアが「旧支配者」ヨグ・ソトースと交わって産んだ、なかば異次元に属するものである。ウィルバーの双子の兄弟だったのだ。ただ、ウィルバーよりも、さらに父親によく似ていたのである。



## 南極調査隊が発見した 氷河に眠る謎の古代都市

私は警告する。今、計画されている大規模な南極調査を、即刻中止するように。そのために、私は語る。今まで封印してきた、南極の一部始終を。これを語れば、私は嘲笑の的となることだろう。証拠の品も、偽造と疑われるのは避けようもない。

だが、それでも私は警告する。あの氷の世界に閉ざされているものには、絶対触れてはならない――。私がミスカトニク大学探検隊の一員として南極圏に到達したのは、

1930年10月20日のことだった。これから始まる未知との遭遇を思うと、知らずと興奮に胸がときめいた。時折見える壮大な蜃気楼の、驚くほどのなまなましさに、何やら不吉なものを感じながらも。

それから翌年1月22日までの約3か月間、私たちは、豊富な生物学的・地質学的成果に気をよくしていたが、調査すればするほど、新たな謎が発見されるのである。生物学者であるレイクが、いたく好奇心と野心を刺激されたのも無理のないことだった。

彼が、犬橇隊を編成して、

飛行機でさらなる奥地に分け入ったのは1月22日午前4時のこと。そこから翌々日の朝まで、彼は無線で、間断なく驚くべき報告を入れてきたのである。

午後10時5分、興奮しきったレイクから、これまで見つけたいかなる山よりも高い山脈を発見した、との一報が入った。台地の高さを考慮に入れば、主要な山頂はヒマラヤを凌駕するという。山の一部、特に上部は何かの結晶でできており、奇妙に輪郭の整った方形か半円形をした

洞窟の入り口が数多く見られる。そして時折猛烈な突風が吹いているらしい。

そして、午後10時15分、とうとう運命の分水嶺となった、あの報告が入ったのである。

それは、まったく未知の性質を持つ、化物じみた生物の化石だった。高さは約2・5メートル。樽状の胴体に膜状の翼が生え、その頭部は五芒星の形をしている。生物として、

既存のあらゆる分類に属するものではない。そのありさまは、『ネクロノミコン』に記された「古のもの」そのものだった。

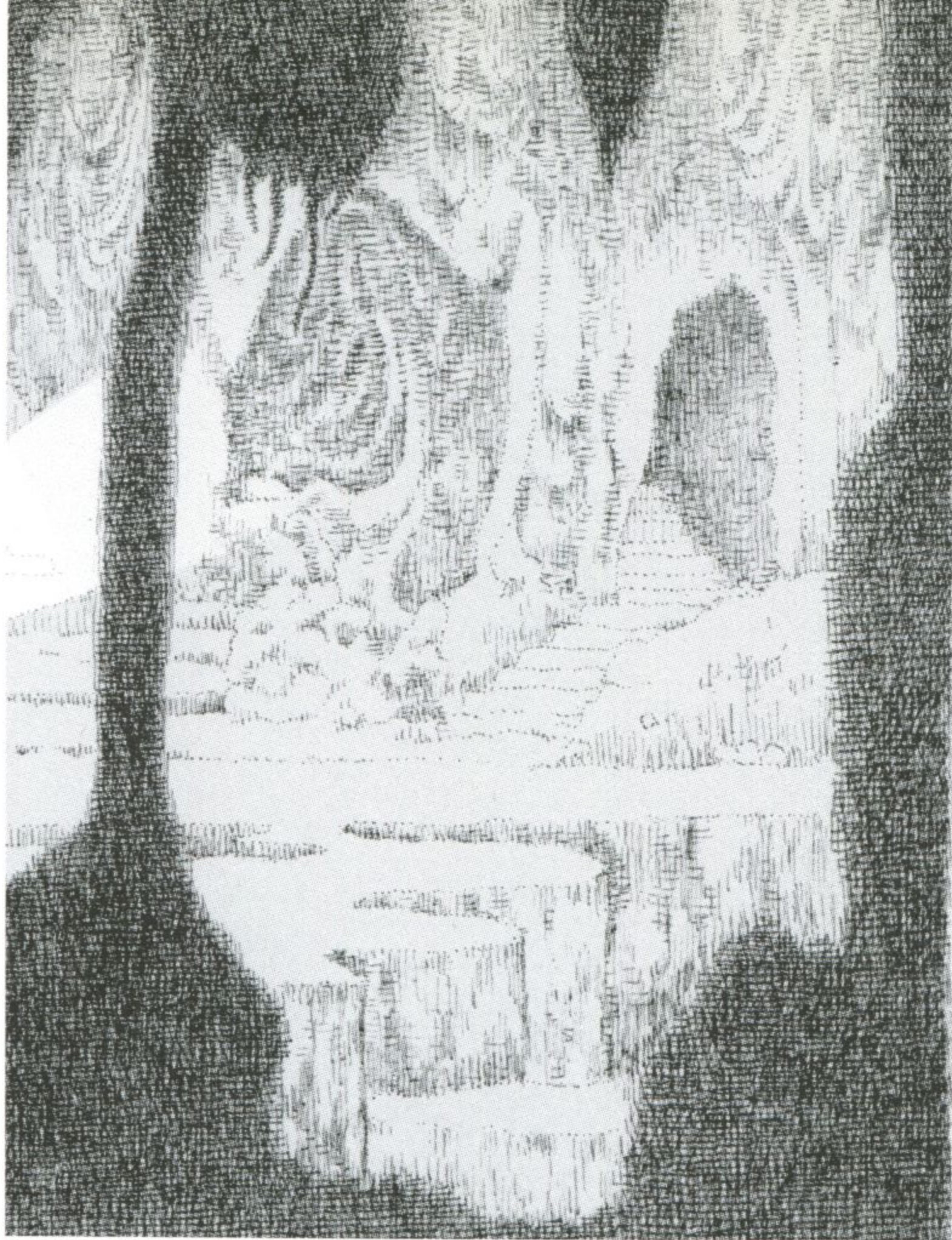
レイクは、その巨大な標本14体をベースキャンプに持ちこむことに成功し、解剖を開始した。だが、それ以降、なぜかレイクたちからの連絡はぶつとりと絶えてしまった。重大な事故でも起こったかと心配した私たちは、急遽捜索隊を組織し、ベースキャンプに向かった。

そして、私たちは、レイクの報告にあった驚異的な山脈を目のあたりにするのだが、それは同時に悪夢の始まりだったのである。

キャンプで私たちが見たもの、それはあまりにも凄惨な惨殺死体の山だった。哀れレイク隊は、人も犬も、異様な力でずたずたに切り裂かれていたのだ。そして、若きゲドニーと一匹の犬、さらにキャンプ隊の道具のいくつか、レイクの報告にあった謎の生物標本とともに消え失せていた。

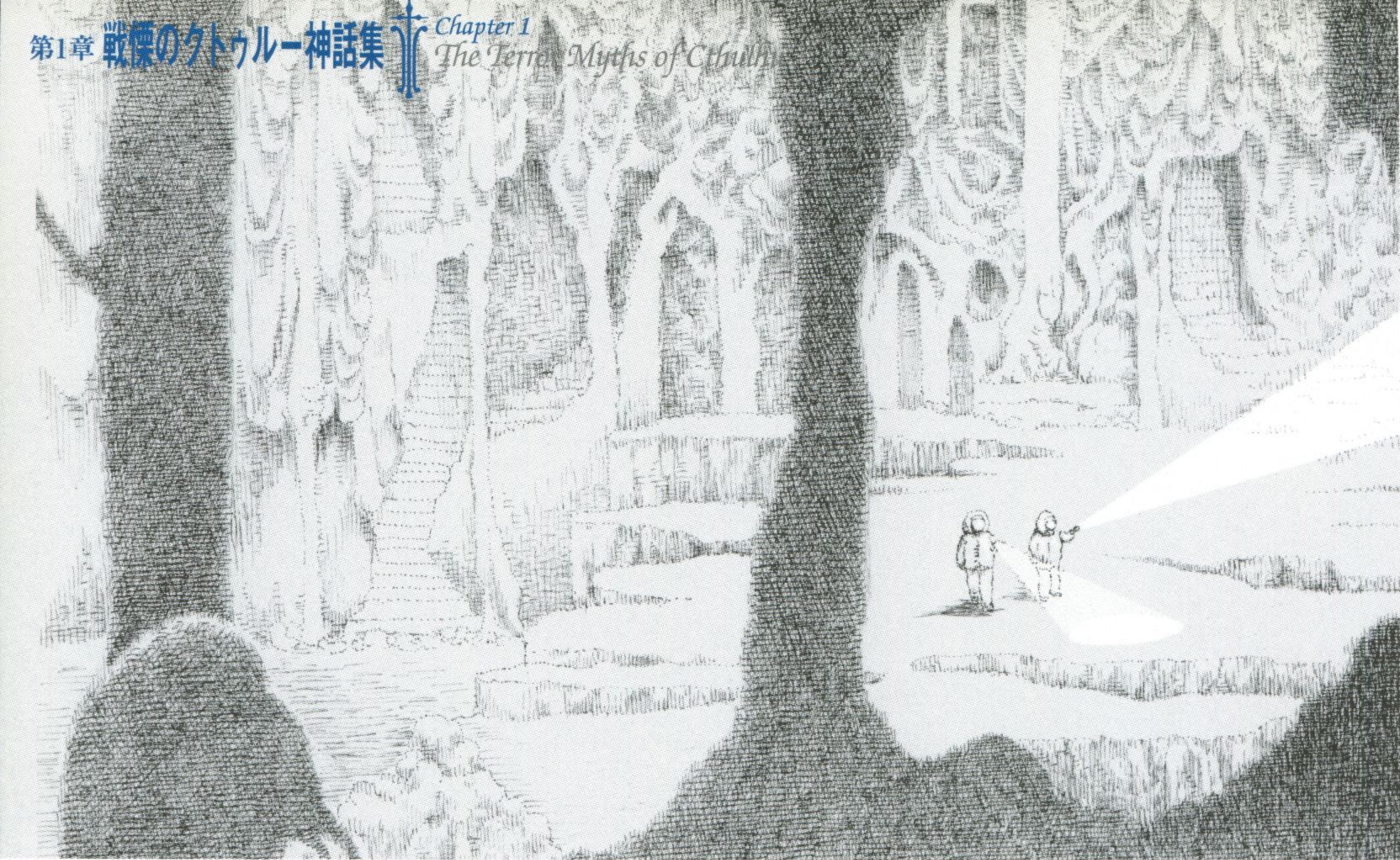
**巨大な迷宮で見つけたのは  
人類史以前の記録と、  
そして……**

翌日、私とダンフォースのふたりが、ゲドニー搜索のため、飛行機で山脈の奥地に分け入ることになった。ついに山脈を越え、それを見た



# 狂気の At the Mountains of Madness 山脈にて H・P・ラヴクラフト





き、もしかしたら私は絶叫していたかもしれない。そこには、あつてはならないはずの人工都市がそびえ立っていたのだ！

着陸した私たちは、驚愕の石造物群をつぶさに見た。それは、明らかにわれら人類に属するものではなかった。太古に、われわれとはまったく異質の、より高い知性が存在したことを、遺跡は物語っていた。やがて、地中奥深く広がる開口部を発見した私たちは、その深奥でさらなる驚異に遭遇することとなる。それは、壁一面を覆う精緻な彫刻が物語る、〈古のもの〉たちの歴史だった。

そこには、彼らが地球に生命が生まれる前に宇宙から飛来したこと、その高度な科学技術で、南極をはじめとした各地に都市を造り、彼らが「シヨゴス」と呼ぶ奴隷生物を作ったこと、彼らに続いて地球に飛来した他生物たちとの間に、幾度となく激しい争闘があったこと、その戦いと黎明期の地球の激しい地殻変動により、徐々に彼らの文明が衰退していったことなどが記されていた。

私は、そこに、重大な問題が隠されていることに気づいた。彫刻の中に、彼ら〈古のもの〉が、漠然とした言いようもない邪悪が秘められた場所として忌避した地点があることに。そこには、彼らが地球にやってきた太古に、すでに崩壊していた都市があったというのだ。

そこは、初期白亜紀に発生した大地殻変動により、この狂気の山脈よりもさらに高い山脈となったと記されている。私は、今自分たちのいる場所が、あの忌まわしき『ネクロノミコン』に記されたレン高原であること、そして〈古のもの〉ですら恐れを抱いたその高地が、『ナコト写本』がほのめかす、凍てつく荒野カダスであることを、すでに疑わなかった。

ゲドニー搜索のため、私たちはさらに迷宮の奥に踏みこんでいったが、その先で待っていたものは、若きゲ

ドニーと犬の、丁寧に包まれた遺体と、何者かが使用した形跡のある道具類だった。

誰が、これらをここまで運んだのかは、すでに疑う余地がなかった。私たちは、これから遭遇するかもしれないもののことを考え、恐怖したが、違ったのである。本当の恐怖は、別の形をして、私たちふたりを待ちかまえていたのだ。

ゲドニーを殺したはずの〈古のもの〉の無惨な死体。白化した巨大ペングインたちの突然の恐慌。そして、響きわたった「テケリ・リ！」と叫ぶ謎の声……。それは〈古のもの〉を滅ぼしたシヨゴスの恐るべき鳴き声だったのだ。あの強力な〈古のもの〉を殺したのは、こいつらしいかない！

私たちは必死に逃げた。ダンフォースはすでに正気を失っていたと思う。だが、ダンフォースを真の狂気に誘ったのは、さらに激しい恐怖だったのだ。なんとか飛行機にたどり着き、私たちは悪夢の都市から脱出した。しかし、そのとき、ダンフォースは見てしまったのだ。狂気の山脈の、その背後に立ちのぼった蜃気楼を――。

何を見たか、ダンフォースは決して語ろうとはしない。だが、ときどき、こう囁くのだ。

「ヨグーソトース」と。



# 怪の墳丘

## The Mound

### ゼリア・ビショップ

アメリカ西部の村に伝わる  
恐ろしい幽霊譚を求めて

西部がフロンティアでなくなったのは、ここ数年のことだ。今では、西部もすっかり私たち人間の領域となっている。だが、それはあくまでも表面上のことには過ぎない。

私は知っているのだ。アメリカ西部の真の古ふるしさと、秘められた恐怖を。忘却すらかなわぬあの出来事によって、私はそれを思い知らされたのだ……。

1928年、アメリカ原住民を研究する民族学者の私は、カドウ郡境界の村ビンガーに入った。この村の周辺では、実際に幽霊が出没し、それにまつわる不可解な事件が何度も起きているという。まことしやかな噂について調べるためだ。

その目的を知った村人たちは、口々に「そんな危険なことはやめろ」と強く諫めてきた。原住民のみならず、開拓民にとっても、墳丘とその幽霊は大いなるタブーだったのである。

調査によると、最初の事件は1891年に起こった。ヒートンという名の青年が墳丘に入ったのち、廃人

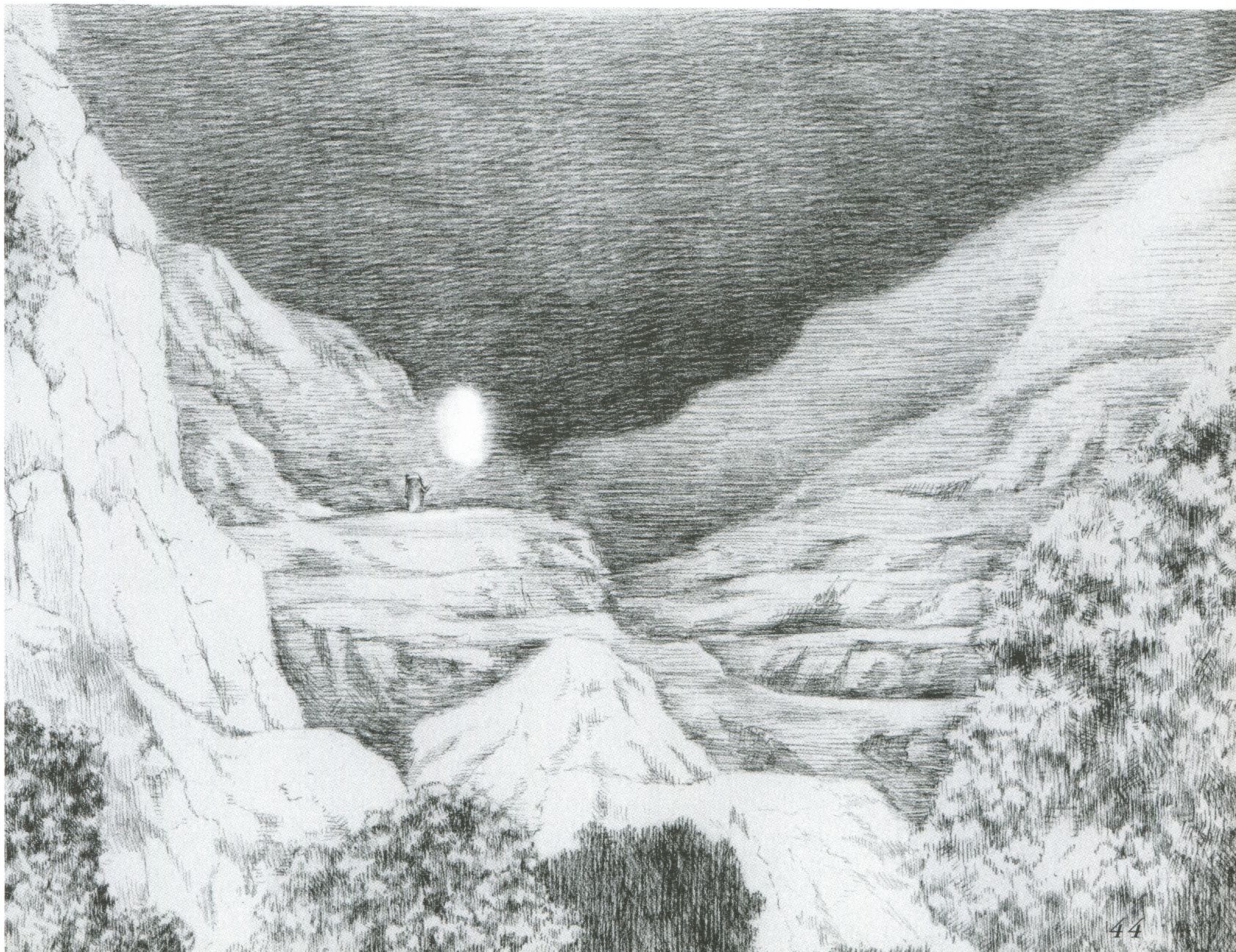
となって村に戻ってきたのだ。彼は、精神が崩壊するほどの恐怖を味わったらしく、8年後に亡くなるまで、うわごとのように複雑怪奇で信じがたいことを口走りつづけたという。

その後も、数年に一度、墳丘に近づいた者が説明のつかない狂気にとられ、死亡する事件が続いた。

逗留先の主人が、私の身を心から案じ、調査を断念させるため、あるものを見せようと誘ってきた。

それは、夜になると墳丘をさまよう「首のない女の幽霊」が手にする松明の明かりと、昼間出没する「インディアン」の幽霊の姿だった。

彼らの語る幽霊は実在したのである！





だが、私の興味はむしろかきたてられる一方だった。さらなる情報を得るため、私はインディアン<sup>インディアン</sup>の老酋長<sup>酋長</sup>、グレイ・イーグルのもとを訪れた。だが、彼も同じだった。詳しく語ることを拒否し、私に墳丘への興味を失わせようするのだ。

しかし、それがかなわぬとわかると、お守りとして、代々伝わる謎の金属でできた円盤を首にかけてくれた。その円盤こそ、私をすべての真実に導く鍵だったのだ。

墳丘に向かった私に、「昼間の幽霊」が姿を見せた。その姿は、インディアンに似て非なるもので、洗練と邪悪と怠惰を漂わせた謎の人間だった。恐れおののく私の前から、それは突然姿を消した。

勇気を振り絞り、発掘を始めた私は、ある地点でグレイ・イーグルのくれた円盤が奇妙な動きをすることに気がついた。まるで磁石が鉄にひかれるように、一点に向かって動くのだ。

その地点を掘りはじめた私は、円盤と同じ金属、そして同じ意匠<sup>いしやう</sup>が彫りこまれた不思議な円筒を見いだした。その中には、信じがたい内容の古い手記が収められていたのだ。

## 400年の時を超えて 手記が教えた驚愕の結末

手記の日付は1545年。パンフ

イロ・デ・サマコナと署名されていた。

彼、サマコナは、

16世紀スペインの探検家コロナドに同行していた隊員だったが、野心的な若者だった彼は、友人のインディアン「突進する野牛」の語る地下の黄金郷を発見しようと、単身この墳丘にやってきた。「突進する野牛」は、そこには地下都市に至る開口部があり、その都市に、彼らが「古ぶるしきもの」と呼び恐れる存在がいるという。

サマコナは、万端の準備を整え、地下へと続く洞窟を歩みはじめた。太陽から隔絶された世界に入って3日目、サマコナはついに青みがかった霧に包まれた平原——未知の世界への入り口——に到達したのだ。地下にもかかわらず、平原には草木が生え、川が流れていた。

それからさらに歩きつづけた彼は、やがておぞましい彫刻が刻みこまれた古い石造りの神殿にたどり着いた。そこで彼が見たのは、吐き気を催すような邪神像と気味の悪い獣、そして悠久の太古から生きるクンニヤン人<sup>クンニヤン人</sup>だったのである。クンニヤン人こそ、インディアンたちが「古ぶるしきもの」と呼ぶものの正体だった。

彼らは、太古に他の星から渡ってきたのだという。長い年月をこの地

下都市で過ごし、生物的な進化と神の域に達する技術の進歩を得たあと、それらを自ら捨て去るほどの退廃の段階に陥っていた。地上の情報をもたらす客人として扱われたサマコナは、徐々に彼らの社会に溶けこみ、地下世界について学んでいく。

体の非物質化などの不思議な力を持つクンニヤン人、その彼らが住むツアス、それよりもさらに古い謎の領域ヨス、彼らが信仰するトゥルー（恐らく、あの『ネクロノミコン』がいうところのクトゥル-のことだろう）と蛇神イグの二大神、人と獣が混血した禍々しい人獣、そしてヨスよりさらに下の世界の神、ツアトゥグア。それは、あまりにもおぞましい世界だった。

サマコナは、地上への脱出を決心する。だが、それは危険な賭けであった。彼の一度目の脱出行は失敗に終わった。そして、彼に協力したクンニヤン人の女性、トゥラニユブが、見せしめのために首を切られ、地上の歩哨<sup>はしやう</sup>となる運命を負わされた。それこそ、あの、夜にさまよう首のない女の幽霊の正体だったのだ。

サマコナは、まだ価値ある者として、もとの待遇に戻ったが、それで

も彼は地上をあきらめられなかった。手記は、二度目の脱出の実行を示唆して終わっている。だが、私は見てしまった。サマコナの、無謀な計画の結末を——。

手記に残る開口部を探しあてた私は、半信半疑のまま地下に下った。はたして、そこにはサマコナの手記どおりの世界が広がっていた。さらに、私の前に墳丘を訪れ、死に至ったという人々の持ち物が、地下に散らばっていたのである。

しかし、開口部は彼らが墳丘に入るずっと以前から閉じられていたのだ。これが、サマコナの手記にあったクンニヤン人の非物質化と再物質化という非現実的な能力の証だというのか。そして、さらに下の世界に入りこんだ私は、とうとう邪神像が刻みこまれたあの神殿を見つけてしまった。

私をとりまく空気に、敵意が満ちはじめた。そして、それは現れた。二度目の脱出に失敗し、惨殺<sup>さんころ</sup>され、人間の体を奪われて、永遠の奴隷となったサマコナが。その白い胸には、こう書かれてあった。

「クンニヤンの意志によりトゥラニユブの首なしの軀体に捕らわれたり」







# 永劫の The Trail of Cthulhu 探究

オーガスト・ダーレス

## 人知れず進められる 邪神復活の阻止計画

ここに、4つの書簡がある。生まれも育ちも異なる、4人の青年が書き残したものだ。

\* \* \*

### ●アンドルー・フェランの手記

もともと古い書簡は、1938年9月ごろに、ボストンに住むアンドルー・フェランによって書かれた。フェランの手記は、彼が新聞に奇妙な求人広告を見つけたところから始まる。広告主はラバン・シユリユズベリイ博士。神秘思想の研究家で、古代人の神話と信仰の権威だ。博士は、室内で

も黒眼鏡をかけている、印象的な容貌の老人だった。

面接の結果、採用されたフェランは、博士の秘書を務めはじめたが、やがて奇妙な夢を見るようになる。それは必ず、博士に勧められた金色の蜂蜜酒を飲んだ直後に起こった。夢の中で、フェランは博士とともにバイアクヘーと呼ばれる蝙蝠のような謎の飛行生物に乗り、世界中で「クトゥルー」の調査を行っていたのだ。

あまりに現実的な夢に、気がおかしくなったのかと自分を疑っていたフェランだったが、ある日、博士が夢で見たのと同じ化物に乗って、どこかに飛び去るのを目撃してしまう。やはり、夢ではなかったのだ。

問い詰めるフェランに、博士は語った。それは、人類以前の太古に地球を支配していた邪神クトゥルーと、その復活を企む邪教集団の恐るべき計画、そしてクトゥルーに敵対する

邪神ハスターの力を利用して、それを阻止しようとする博士の孤独な戦いの歴史だった。そして、初めて見た博士の黒眼鏡の奥には、眼球のない黒い穴がぼっかり広がっていた。絶叫しそうになるフェランに、博士は急いで逃げるよう告げる。博士の家を、クトゥルーの眷属たちが襲撃するのだ。博士は、フェランに蜂蜜酒と小さな笛、そして五芒星が刻みこまれた不思議な石を手渡した。

博士の家は、その日のうちに焼失している。フェランは、彼の身にも重大な危険が迫り、それから逃れようと、笛を使って何かを呼んだことを手記に書き残して、失踪した――。

\* \* \*

### ●エイベル・キーンの手記

神学生エイベル・キーンの手記には、あの呪われた港町インスマスで1940年に起きた大火の驚くべき

真相が記されている。

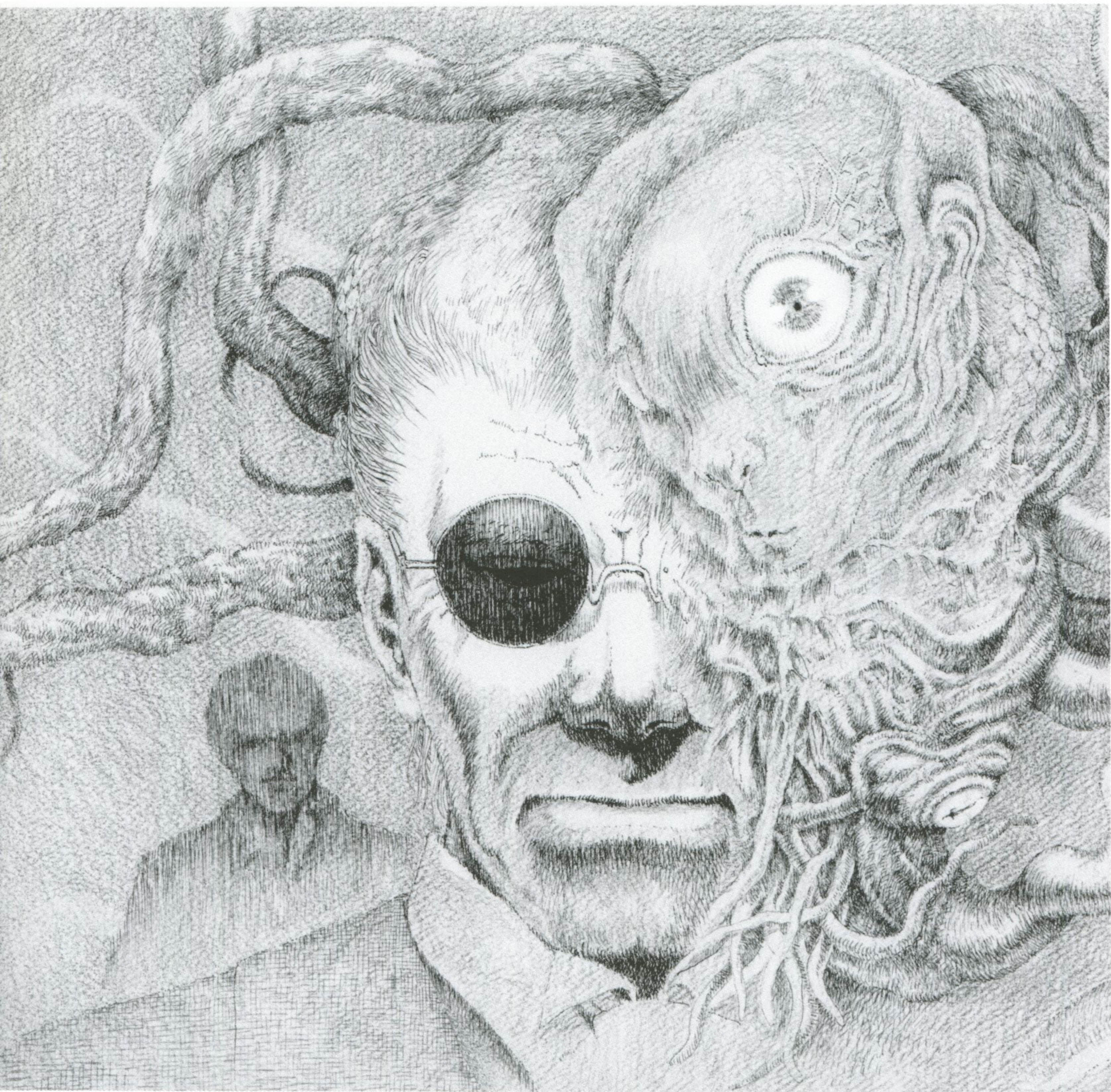
ある日、下宿に戻ったキーンは、自分のベッドに見知らぬ男が寝ているのを見つけた。男は直接心に語りかけてきた。彼はフェランと名乗ったが、それは2年前、この下宿から神隠しのように姿を消した男の名だった。

キーンは、われ知らず、この男の役に立ちたいという、常軌を逸した衝動に駆られた。そんな彼に、フェランが「夢」として見せたもの、それはインスマスでの自身の調査行動と、それを尾行する「深きものども」の姿だった。

その夢を強い警告と知りつつも、キーンは好奇心に任せて、フェランという人物と、インスマスの謎の調査に乗りだした。その過程で、彼は禁断の魔書『ネクロノミコン』の存在と、そこに書かれたおぞましき「旧支配者」たち、そしてそれを信奉する邪悪な「ダゴン秘密教団」のことを知る。

そして、ついにキーンはインスマスに乗りこんだ。胸くそ悪いその港町で、ダゴン秘密教団の情報を得たキーンを、フェランは下宿で待ちかまえていた。彼はキーンの好奇心の強さにあきれながら、インスマスの町で破壊工作を行うことを打ち明けた。キーンは、同行を強く願った。滅ぼすべき邪悪を、捨ててはおけな





かったのだ。

インスマスで、ふたりはマーシユ家の屋敷に火をつけた。屋敷の中から、町の支配者エイハブ・マーシユが火だるまになって転がりてきた。おぞましき《深きものども》の正体をさらしながら。火事は延焼し、インスマスの大部分を焼き払うことになった。キーンは、その後すぐに神学校を辞め、姿を消した。フェランと同じように――。

\* \* \*

#### ●クレイボーン・ボイドの遺書

現在、ブエノスアイレス大学付属図書館に収められているクレイボーン・ボイドの遺書は、別々の3つの書簡をひとつにまとめたものだ。

ニューオリンズで、悠々自適の研究生生活を送っていたボイドの運命は、彼の大伯父アサフ・ギルマンの死によって激変した。彼の遺した研究資料を、ボイドが相続することになったのだ。ギルマンはどうやら世界各地に散らばる異教信仰について研究していたらしい。

だが、その記録には、学術調査とは無関係と思われる最近の事件事故も含まれていた。それらをつなぎ合わせる、大伯父は「クトゥルー」を信仰する邪教集団が企てる恐ろしい計画について調査していたとしか考えられなかった。

その調査を受け継ぐことにしたボ



イドは、ある日、奇妙な夢を見た。謎の老人が、ボイドの身に危機が迫っていることを告げ、彼が取るべき行動について示唆するのだ。その夢に無視できない何かを感じたボイドは、夢の指示どおりに行動し、南米ペルーに渡る。

そこで得た資料の数々を読んだボイドは、「クトゥルー」の実在とその眷属たちの野望が現実の脅威であることに確信を抱き、大伯父の遺志を継いで、クトゥルー信者の決起を阻止する決心を固める。

奥地サラブンコあたりで、キリスト教の神父に化けた〈深きものども〉がクトゥルー教の布教をしているのを発見したボイドは、神父を撃ち殺す。だが、神父だったものは、その皮を脱ぎ捨て、おぞましい姿で湖に消えた。そして、ボイドもまた、行方をくらませたのである――。

### ●ネイランド・コラムの記録

怪異小説『異世界の監視者』で成功をおさめたロンドン在住の作家ネイランド・コラムは、ある日、シュリユズベリイ博士の訪問を受けたと、記録に書き残している。

いくつか本の内容に関する質問をしたあと、博士はコラムに、本の出版後、身の危険を感じないかと問うた。実はそのとおりであった。そして、コラムは博士に促されるまま窓

際から見た表の通りに、〈深きものども〉を見留め、愕然とする。

危険から逃れたコラムは、博士に同行することになった。そして、長い砂漠の旅の末、あの狂える詩人アブドゥル・アルハザードが『ネクロノミコン』に記した〈無名都市〉に潜入したのだ。

そこでコラムは、フェラン、キーン、ボイドの3人が棺に横たわるのを発見する。だが、3人は死んではいなかった。彼らを復活させ、クトゥルーと対決する知識を得るべく、驚くことに、博士はアルハザードの霊を召喚しようとしていた。儀式は成功し、アルハザードは現世に現れた。失われていた知識が甦ったのだ。

クトゥルーの眠るルルイエの場所と、『ネクロノミコン』の一部を手に入れたふたりは、遺跡から吹きささぶ凄まじい霊風の追撃を逃れて、かろうじて〈無名都市〉からの脱出に成功する。だが、ロンドンに帰る船で、ふたりは嵐に襲われた。〈深きものども〉の襲撃だった。ほかの乗客を守るため、ふたりはバイアクヘーに乗り、いずこかへと去っていった。コラムの記録だけを残して――。

### すべてを明かす ホーヴァス・ブレインの物語

そして、これら4つの文書は、ホ

ーヴァス・ブレインの語る物語で、ひとつに収束されることとなる。

ブレインは考古学の研究のため滞在していたシンガポールで、5人の紳士と出会った。彼らはシュリユズベリイ博士とその一行で、彼らの戦いの最後の戦士として、ブレインを選んだのだった。

博士は、ブレインに、クトゥルーが眠る地「ルルイエ」の場所を特定する手助けを求めている。ブレインは、博士の奇怪な話をためらうことなく信じた。彼の血が、それが真実だと訴えていたのだ。彼はインスマスのウエイト家の末裔だった。1928年にインスマスの町を襲った災厄のため、ブレイン家に養子に出されていたのである。

ブレインは、あの呪われたマースユ家の代理人だった祖父の手記に、博士の話との一致を見つけ、愕然とする。真実を知るため、博士たちと同行した彼は、アメリカの軍艦に乗りこみ、ボナペ島沖合の島にたどり着いた。その場所こそがルルイエだ

ったのである。

島のあちこちにしかけられた爆薬が炸裂すると、そのエネルギーにあぶり出されるように、ついにあのクトゥルーが姿を現した。大爆発にも傷を負うことなく、とうとう、軍は最後の手段に出た。いったん沖合に退いた軍艦から、一機の戦闘機が発進し、しばらくのち、ルルイエの方向にキノコ雲が立ちのぼった。核兵器が投下されたのだ。ルルイエは島ごと破壊されたのである。

クトゥルーの消滅に自信を持つ軍人たちと、眉を曇らせる博士。だが、ブレインの中の〈深きものども〉の血が告げていた。クトゥルーは滅んでいないことを、そして邪神の眷属たちの復讐が始まることを――。







## 第2章

# 古き神々と 異形のもののどもの 世界

Chapter 2

*The World of "Great Old Ones"*

原初の地球に降り立ち、  
恐るべき力で君臨した〈旧支配者〉たち。  
地球や宇宙のさまざまな場所に  
封じられた邪神たちは、  
復活のときを虎視眈々と狙っている。  
闇の底に潜む邪悪なる神々と、  
古のおぞましきもののどもの姿に迫る。



ホラー作家H・P・ラヴクラフト。  
その作品で「旧支配者」という邪  
悪な神の存在を世に知らしめた。



太古の地球を統べる神々

# 〈旧支配者〉

Ancient Ones,  
Great Old Ones

ラヴクラフトが記した  
おそるべき邪神の存在

人類は万物の霊長というが、それ  
は真実だろうか――？

20世紀初期に生きたホラー作家、  
H・P・ラヴクラフトは、そんな疑

問を作品の中で問い  
かけた。彼はいくつ  
もの作品中に〈旧支  
配者〉、あるいは〈グ  
レート・オールド・  
ワン〉(古ぶるしきも  
のたち)と呼ばれる、  
おぞましき「神」の  
存在を描くことで、  
その答えを導きだそ  
うとしていたようだ。  
〈旧支配者〉という  
言葉が初めて登場したのは、ラヴク  
ラフトの『クトゥールの呼び声』で

ある。

1908年に行われたアメリカ考  
古学協会の年次総会で、ニューオリ  
ンズ警察のルグラーズ警部が持ちこ  
んだおぞましい小像があった。これ  
は、警部がニューオリンズ南部の沼  
沢地で、奇怪な儀式を行う狂信的な  
カルト集団を制圧したときに押収し  
たものだが、逮捕した信徒たちの口  
から、この像と、それにまつわるお  
ぞましい事実が明らかになる。

彼らが崇拝するのは、人類誕生よ  
りも遙か昔に地球に到来して棲みつ  
いた〈旧支配者〉のクトゥールで、  
その像はクトゥール自らによって示  
されたものである。そして、海底深  
くに沈み、死の眠りにつく大いなる  
存在は、いつの日か再び目覚めるの  
だと――。

再びこの世を支配するため  
人類に邪悪な波動を送る

かつて地球が若かったころ、星の  
世界からやってきた「名状しがたき  
異形の存在」が地球を支配していた。  
人類以前から地球に存在していた彼  
らは、人間の理解を超えた力や意識  
を持つており、人間の狭量な尺度で  
見れば、恐ろしく邪悪な「神」とい  
う存在としてしか認識できないだろ

## もうひとつの大きな存在〈旧神〉

作家オーガスト・ダーレスは、師ラヴクラフトの文  
業を世に広めるべく、ラヴクラフトおよび同輩、後輩  
作家たちの作品に共通する「神話大系」としての特色  
を前面に打ちだす戦略を推し進めた。この戦略が功を  
奏して、ラヴクラフトとクトゥール神話大系は、より  
幅広い読者と、後継者となる作家たちを獲得すること  
ができたのである。その過程で、ダーレスは神話大系  
に、いくつかの設定を新たに導入した。

その第一が善悪対立の構図の導入である。ダーレス  
は、〈旧支配者〉を宇宙の邪悪の権化のように扱うこと  
にしたのだ。邪悪に対する善の存在として、オリオン  
座のベテルギウスに存在する〈旧神〉を持ちだし、邪  
悪な〈旧支配者〉と善なる〈旧神〉が宇宙において対  
立するという設定にした。〈旧神〉について詳しいこ  
とは明らかにされておらず、その実体は神秘に包まれ  
ている。

こうした構図を確立したことは、20世紀前半のアメ  
リカにおけるパルプ・ホラーの世界で、エンターテイン  
メント作品として成立するために必要な操作であっ  
たが、ラヴクラフトの目指す「新たな恐怖」とは別の  
ものだという見方もある。



若き日のオーガスト・ダ  
ーレス。彼はラヴクラフ  
トの作品に惚れこみ、若  
千17歳にして、怪奇小説  
専門誌「ウィアード・テ  
イルズ」にデビューを果  
たしている。

う。そんな彼らのことを〈旧支配者〉  
と呼ぶのである。

〈旧支配者〉は単一の存在ではなく、  
いくつもの「神性」が互いに対立し  
あいながら、地上の支配権を争って  
いた。やがて、星辰の移り変わりに  
よって、〈旧支配者〉は地上に生きる

ことができなくなり、地底や海底、  
または宇宙空間へ身を移さざるを得  
なくなる。

しかし、いずれも滅びたわけでは  
なく、あるものは永き眠りにつき、  
またあるものは宇宙の彼方より、再  
臨の機会をうかがっているのだ。い

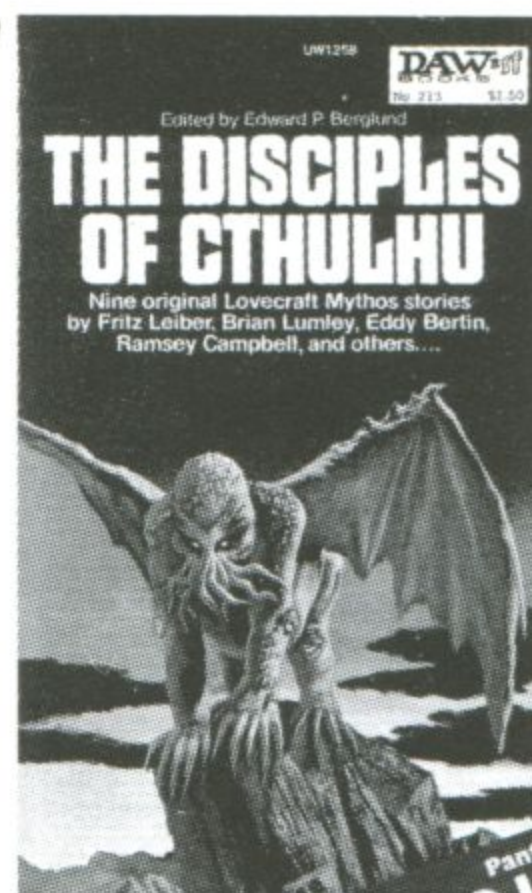


## 〈旧支配者〉たちの 属性と対立関係

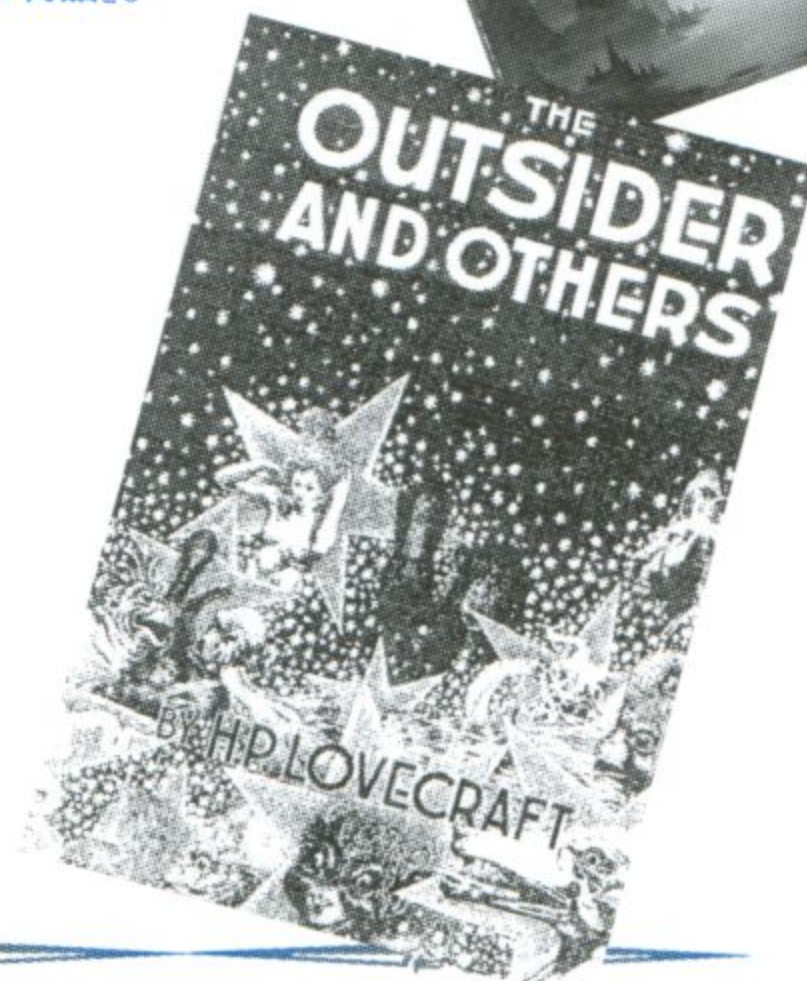


オーガスト・ダーレスは、『永劫の探究』などの神話作品において、〈旧支配者〉を4つの属性に分類した。地（ヨグ＝ソトース、ツァトゥグア、ナイアルラトホテップなど）、水（クトゥルー、ダゴン、ヒュドラなど）、火（クトゥグア）、風（ハスター、ツァール、イタカなど）となり、地と火、水と風が敵対関係にあるとした。

この設定はわかりやすいため、多くの後継作家およびゲームの設定に引き継がれたが、人間の知恵がおよばないはずの「宇宙的恐怖」にふさわしくないという批判もある。また、アザトースやウボ＝サスラなど、上記の四大属性では明確に分類できない神性も数多い。



ラヴクラフトが発表したクトゥルー神話作品の数々。上から『クトゥルー神話の落とし子』（カレル・トール画）、『ダゴン』（パンサー版同名書より）、ラヴクラフトの最初作品集『アウトサイダー及びその他の物語』。



つしか星のめぐりの整う日がくれば、〈旧支配者〉たちは復活し、この地球を再び支配することだろう。  
〈旧支配者〉たちは闇の中に横たわり、己の存在を人類の夢に忍びこませた。そのため、邪神たちを崇拜するカルトは今なお滅びずに、世界のさまざまな場所に息づき、その復活のときを待ちわびつつ、邪神の秘密に近づ

く者を密かに抹殺するのである。その存在として真つ先に世に知らされたのが、『クトゥルーの呼び声』に書かれたクトゥルーであり、その後ラヴクラフトは、数多くの作品の中で、異界の扉の彼方にいるヨグ＝ソトース、「外なる神」の使者ナイアルラトホテップなど、さまざまな〈旧支配者〉の存在に言及している。



死の眠りに  
封じられし偉大な存在

# クトゥルー

Cthulhu

登場する主な作品

クトゥルーの呼び声／  
インスマスを覆う影／永劫の探究／  
アーカム計画／狂気の山脈にて／  
墳丘の怪／地を穿つ魔／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

## 芸術家の夢と怪事件から 発覚した恐るべき存在

約3億年前に地球へ飛来した「外  
なる邪神」の一族をクトゥルーと呼

大いなる存在、クトゥルー。鰐に似た頭部  
に顔面には無数の触腕が生え、ゴム状で鱗  
に覆われた胴体、手足に巨大なかぎ爪、背  
中に細長い翼を有すると伝えられる。

ぶ。"Cthulhu"と表記されるが、正  
確には人類の声帯では発音できない  
音からなる名前で、クトゥルー、ク  
トゥルフ、ク・リトル・リトル、チ  
ユール、九頭龍、朱誅龍など、類

似した音が当てられる。

ラヴクラフトの『クトゥルーの呼  
び声』によれば、この存在がある種  
の人々の間で知られるきっかけとな  
ったのは、1925年2月28日の夜、  
全世界で起こった精神的な衝撃波の  
感知現象である。

それは動機不明の殺人事件、精神  
病院や刑務所での不可解な暴動、ま  
ったく無関係ながら連鎖的にも見え  
る暴力事件や自殺を引き起こし、多  
くの鋭敏な精神を狂気の波に飲みこ  
んだ。彼らの多くはその記憶に耐え  
られず、発狂したか、あるいは、何  
者かの手によって葬られた。

おそらくは、若き芸術家の卵であ  
るウィルコックスの奇怪な彫像がジ  
ョージ・ギヤマル・エインジェル教  
授のもとに持ちこまなければ、そ  
の原因が海底に封じられた邪神であ  
るとはわか  
らなかった  
だろう。残  
念ながら、  
エインジェ  
ル教授も、  
その遺産相  
続者フラン  
シス・ウェ  
イランド・

### クトゥルーに対する伝承の二連句

ふんぐるい	むぐるうなぶ	くとうるう
るるいえ	うがふなぐる	ふたぐん
Ph'nglui	mglw'nafh	Cthulhu
R'lyeh	wgab'nag	fhtagn

(ルルイエの館にて死せるクトゥルー  
夢見るままに待ちいたり)

「クトゥルーの呼び声」  
([クトゥルー1] 大瀬啓裕訳／青心社文庫より)



## クトゥルーに仕える眷属たち

### ●〈深きものども〉

ムー大陸の沈没とともに、海底に封じられたクトゥルーは死すがごとく眠りについたが、そのルルイエの都に仕えるのが、人と魚の中間に位置する水棲種族〈深きものども〉である。

彼らは太平洋岸の各地で人類と接触し、クトゥルー信仰を広めたが、やがて排斥され、海底へ去っていった。ボナペ島など太平洋の島々の一部では、彼らと原住民の混血が行われており、この風習がインスマスにも流れこんだ。

〈深きものども〉は、寿命による死を持たず、年月の経過とともに成長を続けるといわれる。そのため、〈深きものども〉との混血で生まれた人間は、最初、人間のように育つが、老衰で死ぬことはなく、年を経るごとに魚めいた姿へと変身し、水中での活動に適応していく。

変化の速度は血の濃さや水中生活の頻度によって変わるが、〈深きものども〉との接触や、「ダゴン秘密教団」などのクトゥルー信仰の儀式によって加速される。やがて、彼らは海に帰り、ルルイエ、あるいはイハ=ントレイなどの海底都市で暮らすという。

〈深きものども〉。頭部は魚に似て、ふくれあがった大きな眼と蛙のような口があり、首の両側にはエラ、長い四肢の先には水かきを持つ。



古代メソポタミアで半人半魚の神とされたダゴン。現在は、インスマスで組織された秘密宗派「ダゴン秘密教団」で崇拝の対象となる。

### ●ダゴンとヒュドラ

〈深きものども〉を導く存在として「父なるダゴン」と「母なるヒュドラ」がいる。彼らはもはや地上に現れることはないが、不幸にもルルイエに近づいた者たちによって目撃されている。また、ダゴンはかつて古代メソポタミアのシュメールにおいて、神として信仰されており、のちにフェニキア人にも「オアンネス」の異称で崇拝された。

ラヴクラフトは彼の実質的なデビュー作『ダゴン』において、のちの『クトゥルーの呼び声』に通じる物語を綴っている。

### ●クトーニアン

〈地をうがつもの〉とも呼ばれる、地底に棲息する種族で、その実体は体長数十メートルにも達するイカ状の生物といわれる。彼らは大地の底をうがちなが、ゴムのような肉体を有する魔物、シャッド=メルを中心にして独自の文明を築き、邪神クトゥルーを崇拝している。

本来、クトーニアンの棲息地は地殻の奥深く、マントルに近いあたりだが、

1000年に一度、産卵のために比較的地温の低い地表近くに這いあがってくる。彼らはかつてアフリカ中部にある廃都グ=ハーンに封印されていたが、現在は人知れず世界各地の地下に侵出しているという。

英国陸軍情報部で暗号解読の達人とされた数秘術の使い手、タイタス・クロウの報告によれば、彼らはその強力なテレパシーで何度も人類の歴史に干渉してきた形跡がある。

サーストンもはやこの世にない。

海底深く封じられ

復活の時を待つ邪神

ラヴクラフトの『狂気の山脈にて』において、太古の知的生物〈古のもの

の〉が残したとされる記録を見る限り、クトゥルーは「一族」で地球に飛来した。彼らは、オカルティストたちがムー大陸と呼ぶ、太平洋にあった古代大陸に棲みつき、超古代の地球を支配していたが、なんらかの

理由で大陸はクトゥルーとともに海底に沈んだ。  
〔旧神〕に封印されたとも、星辰の移動にともなう力を失ったとも、〈古のもの〉や〈ユグス星の菌類生物〉との戦争に敗れたともいわれるが、

真実ははっきりしていない。  
しかし、クトゥルーは死んではないと見られている。海底に封じられた石造都市ルルイエの神殿にあって、今も復活の時を待っているというのだ。



万物の王である盲目にして痴愚の神

# アザトース

Azathoth

## 登場する主な作品

未知なるカダスを夢に求めて／  
闇をさまようもの／魔女の家の夢／  
ヒュドラ／妖虫／アザトホース／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

『ネクロノミコン』などに代表される、隠秘学の中でも禁じられたある種の書物において、『旧支配者』の中でもっとも格が高いのは、時空の中心に存在する「盲目にして痴愚の神」



時空を超越した究極の混沌の中心に座し、すべての時間と空間を支配するというアザトース。

外宇宙への  
〈門の鍵にして守護者〉

# ヨグ=ソトース

Yog-Sothoth

## 登場する主な作品

ダニッチの怪／暗黒の儀式／  
丘の夜鷹／銀の鍵の門を越えて／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

ラヴクラフトの『ダニッチの怪』によれば、『ネクロノミコン』にはこう記されているという。

「ヨグ=ソトホースは門を知れり。ヨグ=ソトホース門なればなり」(『ラヴクラフト全集5』大瀧啓裕訳／創元推理文庫より)

ヨグ=ソトース、あるいはヨグ=ソトホースと呼ばれる邪神は、かつて地上に飛来したものの外宇宙に封じられた「外なる神」の石柱(おそらくは単数形)だ。その人格を語るうとするのは無意味といえよう。ヨグ=ソトースは、まさに外宇宙の力であり、同時に、高次元世界へ通

じる「門」そのものだからである。

地球とヨグ=ソトースの間は

次元の壁に隔てられているが、次元の壁を乗り越え、その力の一部を地上に顕現(けんげん)させることが魔術的に可能とされている。今、われわれは科学的な合理性で世界を理解しようとしているが、そうした卑小な尺度ではヨグ=ソトースを理解することはできないだろう。

ヨグ=ソトースの力の一端を、冒頭にもあげた『ダニッチの怪』の中にかがうことができる。20世紀初頭、山間の過疎村ダニッチにおいてある老魔術師が西欧魔術と先住民の聖地の力を融合させ、ヨグ=ソトースとの接触に成功した。その結果、この世ならぬおぞましい邪神の申し

## ウィップアーウィル

ヨグ=ソトースに関する怪事件で、しばしば言及される夜鷹の一種。アーカム北方の丘陵地帯に群棲し、夜に群れて飛ぶ怪しき夜鷹の泣き叫ぶ声は、忌まわしき事件の前兆であるという。

〈門の鍵にして守護者〉であるヨグ=ソトース。その姿は、最初の粘液として泡立つ、虹色の球体の集積物だといわれる。



アザトースであると伝えている。  
アザトースはアザトホースとも呼ばれ、時空を超越した究極の混沌の中心にいます。そこでは、心を持たぬ異形の楽人が踊りつつ、下劣な太鼓を叩き、かぼそく単調なフルートを奏でている。そんなおぞましい音曲がひびく外宇宙の深奥にいる魔王なのだ。

アザトースが人類を認識しているかというとはなはだ疑問であるが、その使者たるナイアルラトホテップが、千もの異形とともに、地球に干渉していることは明らかだ。

アザトースに関しては、わかっていないことが多い。ラヴクラフトは、「アザトースこそ混沌と狂気によって世界を支配するもの」と指摘するが、オーガスト・ダーレスは「アザトースは〈旧神〉と呼ばれる理性の神に敗れて叡智を封じられた『外なる神』の主神であり、ナイアルラトホテップはその復活を目指している」としている。

また、中には「この世界自体がアザトースの見る夢に過ぎない」とまて言いきる人々もいるが、そのいずれが実体かは誰にもわからない。

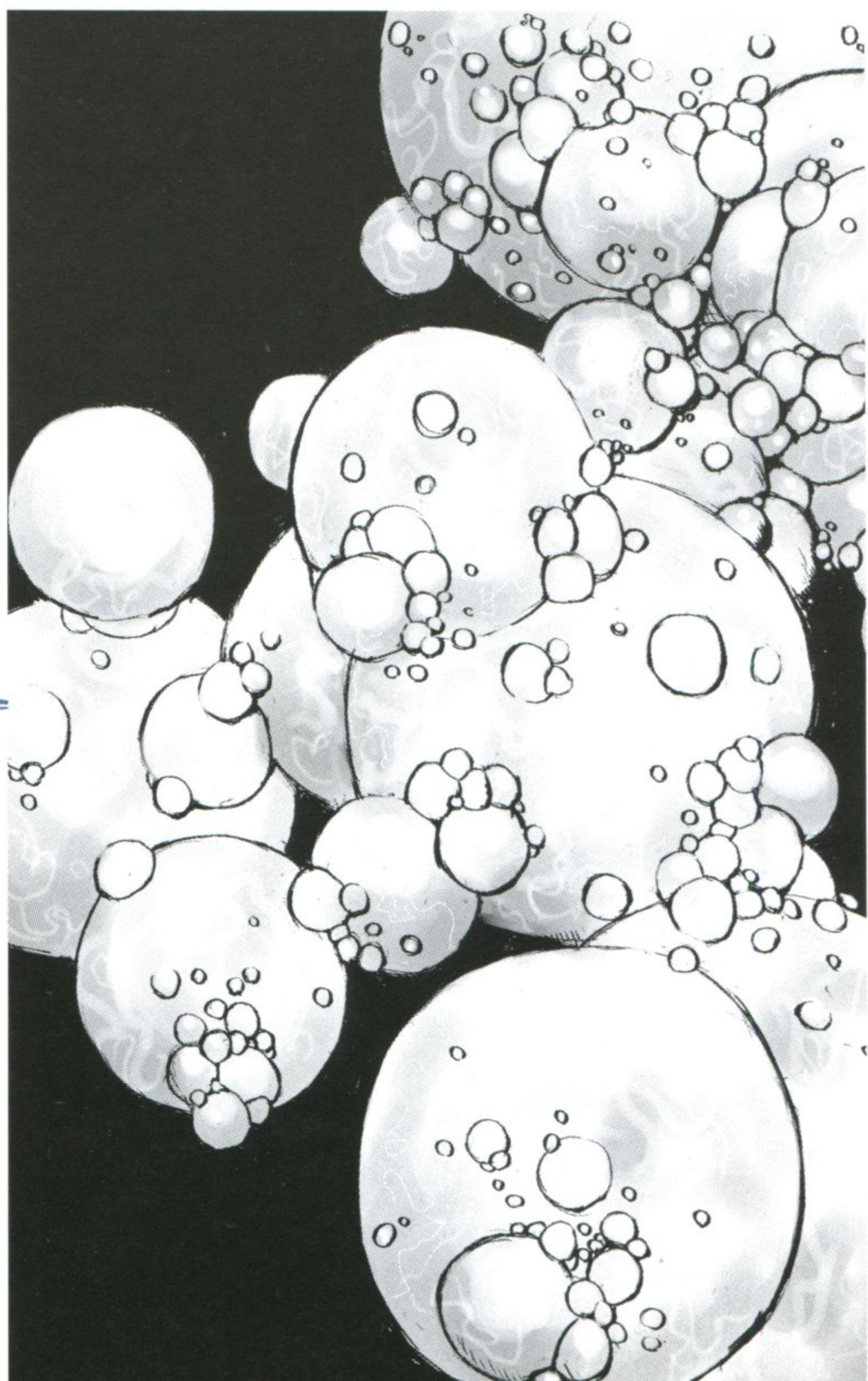
クトゥグアは、地球から27光年離れたフォマルハウト星に棲む火の邪神である。アザトースの使者、ナイアルラトホテップと敵対する存在として知られている。〈クトゥグアの配下〉と呼ばれる無数の火の玉を従え、生ける炎となつて出現する。

フォマルハウト星に  
棲まう炎の邪神

クトゥグア  
Cthugha

登場する主な作品  
闇に棲みつくもの

生ける炎の精、クトゥグア。ナイアルラトホテップと激しく対立する存在といわれる。



子が産み落とされたのだ。結果的に、その子どもは恐るべき父親から授かった力を発動する前に、人間の手によつて滅ぼされている。

現在、ダニッチは廃村になったと伝えられるが、リチャード・A・リユポフの『ダニッチの破滅』によれば、同地域はいまだヨグ・ソトースの影響下にあり、米軍によつて嚴重に管理されているという。

なお、ヨグ・ソトースは超次元の存在であるため、通常の人間の五感では感知できないとされる。

『ネクロノミコン』は語る。「汝は悪臭放つものとして〈旧支配者〉を知るばかりなり」と。



暗黒星に潜む  
〈名状しがたきもの〉

# ハスター Hastur

登場する主な作品

カルコサの住民／  
羊飼いのハイター／  
闇に囁くもの／  
ハスターの帰還／  
永劫の探究／イタカ

〈名状しがたきもの〉ハスター、または〈星間宇宙を歩むもの〉ハストゥールと呼ばれるもつとも謎多き神性である。

その名前は、クトゥルー神話についてもつとも定評ある報告者ラヴクラフトではなく、19世紀の幻想作家であり、謎めいた失踪<sup>しっそう</sup>を遂げたアンブローズ・ビアスの残した詩篇めいた短編『カルコサの住民』と『羊飼いのハイター』で触れられたのが最初である。

ハスターは、その中では「ハリ湖に住まう神霊」「羊飼いの神」などと暗示されているに過ぎなかったが、いつしか、おうし座に位置するヒヤデス星団のアルデバランに近い暗黒星の〈黒きハリ湖〉に封印されており、人類の魔術的な声に答えて、ヒヤデス星団から地球に介入する存在といわれるようになった。

いる。

ダーレスの『永劫の探究』には、ハスターと外宇宙の神々について詳しいラバン・シュリュズベリイ博士とその助手によってこの方法が実践されたとある。

また、妖術師の中には、クトゥルーの眷属<sup>けんぞく</sup>や「外なる神の使者」ナイアルラトホテップに対抗するため、ハスターの力を借りる者もあり、しばしば「イア、イア、ハスター」という祈りが唱えられた。

ただし、ハスターとの契約は非常に危険なものであり、愚かにもクトゥルーと対抗すべく、この力を利用したエイモス・タトルは恐怖の晩年を迎え、死後、お

ハスターに従属するものとしては、星間を飛翔するバイアクヘーの存在が知られている。アルデバランが夜空にあるとき、石のオカリナを吹き、黄金の蜂蜜酒<sup>はちみつ</sup>を飲んで、ある呪文を唱えるとバイアクヘーが飛来し、力を貸してくれるとされて

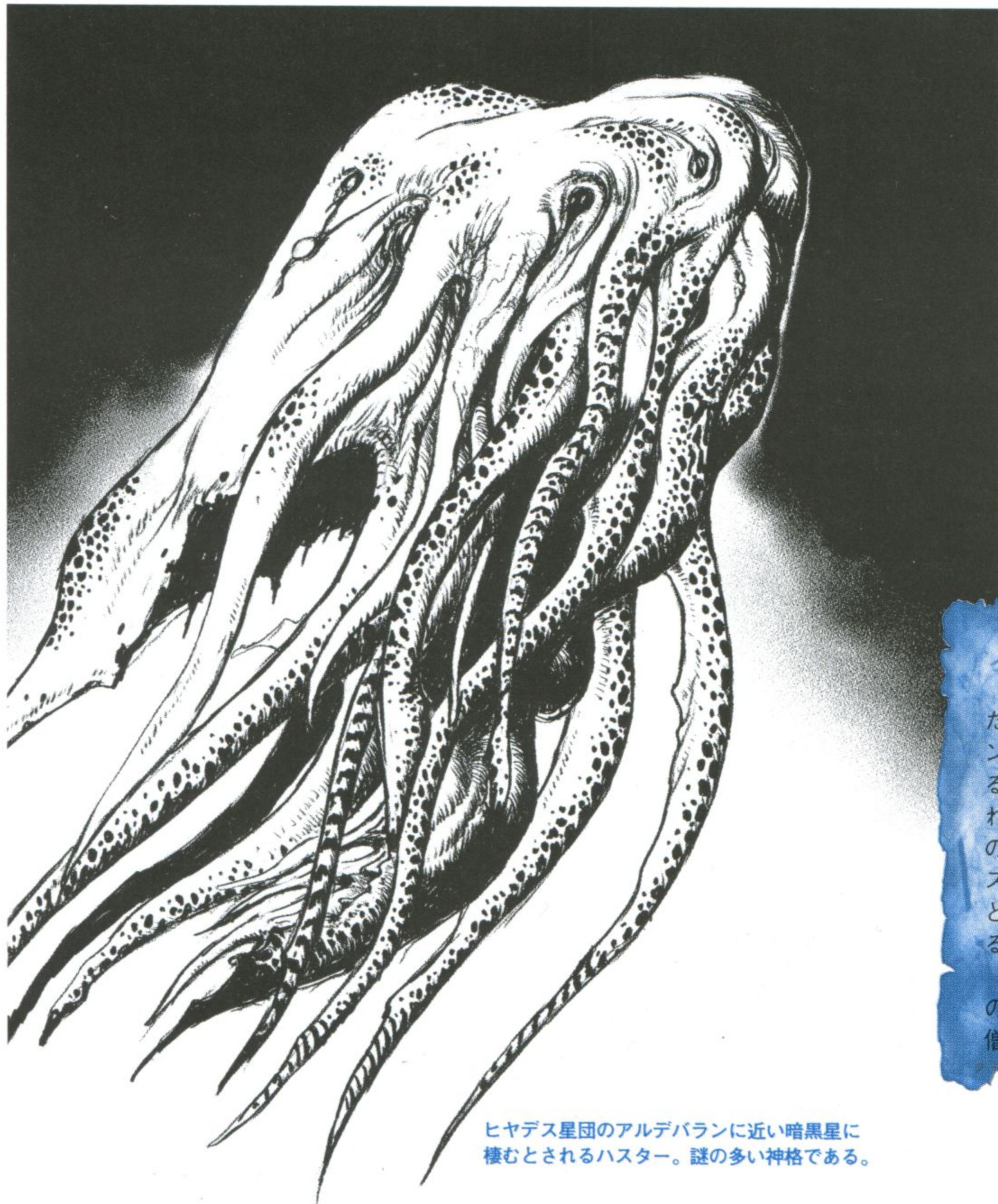
ぞまじき姿に変容している。また、エイモスの館は何者かによって完全に爆破され、遺産相続人ポールは失踪した。

クトゥルー神話を四大元素説で解釈するダーレス流の考え方では、ハスターは風の属性に分類されており、ハスターに従う者は風の魔力を得るともいわれる。

## 「黄衣の王」

19世紀末から20世紀初頭に活躍した作家ロバート・ウィリアム・チェンバースの短編「黄の印」に登場する、読むだけで狂い、破滅するとされる書物。魔道書『ネクロノミコン』のモデルとされる一方、その中にハスターやハリ湖の名前が見られることから、クトゥルー神話の一環であるとされる。

また、後代に至っては、ハスターの化身を「黄衣の王」と呼び、ラマ僧のような姿を当てるようになった。



ヒヤデス星団のアルデバランに近い暗黒星に棲むとされるハスター。謎の多い神格である。



星間宇宙を飛翔する  
有翼の怪生物

# バイアクヘー

Byakhee

登場する主な作品  
永劫の探究

〈名状しがたきもの〉ハスターに仕える奇怪な生物で、ビヤークーとも



星間宇宙を飛翔するバイアクヘー。方法を知っていれば、人間でも使役が可能だという。

呼ばれる。蝙蝠こうもりに似た奇怪な翼を広げ、星間宇宙を飛翔する怪物で、テーブルトーク・ロールプレイングゲーム(以下TRPG)の『クトゥルフ神話TRPG』では、「その外見はカラス、モグラ、ハゲタカ、アリ、腐乱死体のいずれかであるような、いずれにも似ていないような奇怪な姿」として描写される。

バイアクヘーは人間を連れて宇宙を飛ぶことができるが、生きたまま星間宇宙を突破するためには、黄金の蜂蜜酒の儀式を行わなくてはならない。

〈大いなる白き沈黙の神〉とも称されるイタカ。巨人の輪郭に似た雲と、緑色に燃える目のように輝く星を持つ姿に見えるという。

空の高みに潜む  
恐るべき風の精

# イタカ

Ithaqua

登場する主な作品  
風に乗って歩むもの／  
戸口の彼方へ／イタカ

〈風を歩むもの〉イタカは、北米先住民にはウエンディゴと呼ばれ、畏怖される存在である。大気圏の高層に棲み、信徒から捧げられた生け贄

を高空に連れ去って、長い間引きずり回したあげく、地上に投げ捨てるという。

カナダのスティルウォーターという辺境の村で信仰されていたが、儀式の生け贄が逃げだしたことから、村は滅ぼされ、逃げた生け贄は半ば凍りついた姿で発見された。イタカ

の存在を証明するような出来事であったという。  
風に関わりがあることから、しばしばハスターの眷属ともいわれるが、その関係は不明。





顔のないスフィンクスやさまざまな人間の姿で現れるナイアルラトホテップ。触腕やかぎ爪が自在に伸縮する肉塊と、咆吼する顔のない円錐形の頭部という姿でも目撃されている。

千の異形をもつ〈無貌の神〉

# ナイアルラトホテップ

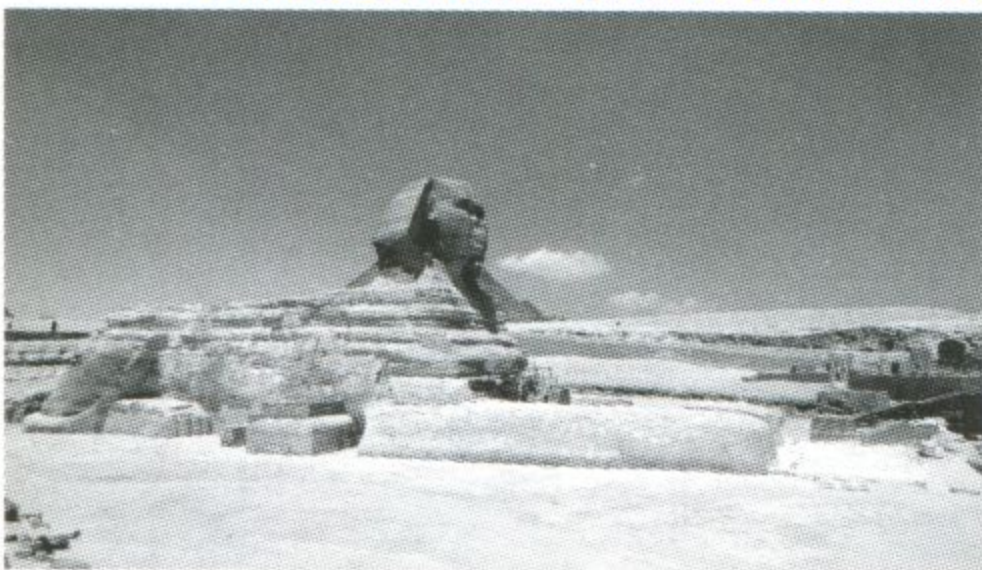
Nyarlathep

## 登場する主な作品

ナイアルラトホテップ／壁のなかの鼠／尖塔の影／アーカム計画／  
魔女の家の夢／無貌の神／暗黒のファラオの神殿／闇に棲みつくもの／  
蠢く密林／闇をさまようもの／未知なるカダスを夢に求めて／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪



ナイアルラトホテップは古代エジプトで信奉され、本来、ギザの大スフィンクスはその真の姿をかたどって造られていたという。



## アザトースの使者にして 特異な神性を持つ存在

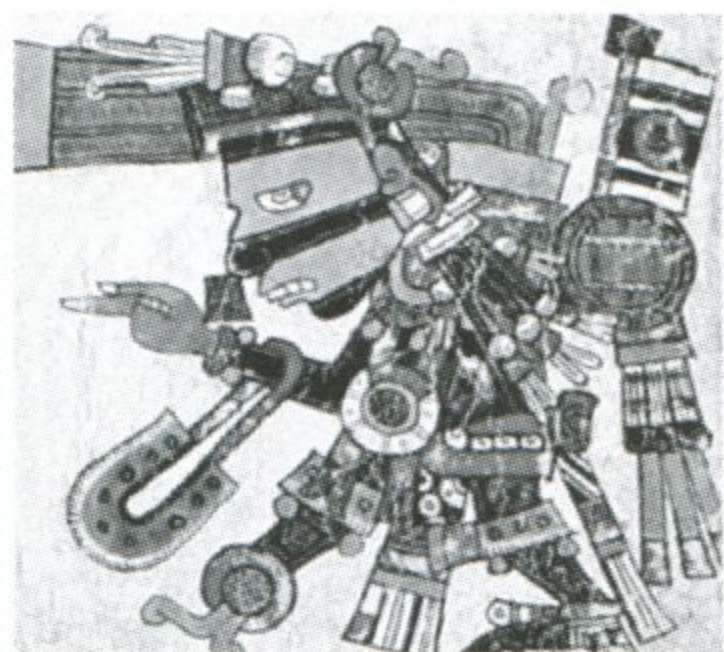
ナイアルラトホテップ、ニヤルラトホテップともいう。万物の王アザトースの強壯なる使者、ナイアルラトホテップは《無貌の神》と呼ばれるが、顔を持たぬがゆえに、千の異形を持つ千変万化の神性である。

ナイアルラトホテップの名前は、特徴ある語尾の示すとおり、もともとはエジプトで信仰されていた際の名前だ。千の異形については、それぞれに相応しい名前と呼ばれているが、煩雑であるため、以下ナイアルラトホテップとして説明する。

古代エジプトにおいて、異端の女王ニトクリスや狂気の王ネフレンセツカなどによって信仰されたというが、その記録は年代記から抹消されている。また、沙漠のどこかで無貌のスフィンクスの像が発見されたこともあるが、これは歴史から抹消された王の印と見られている。

エジプト神話に登場するセトやトート、そしてアステカの神テスカトリポカは、

エジプトの知恵の神トート(左)とアステカの神テスカトリポカ(右)。いずれもナイアルラトホテップがモデルではないかという説がある。



古代にナイアルラトホテップと遭遇した人々が生みだした神ではないかとされる。

### ●幻夢郷の暗躍者

ナイアルラトホテップの重要な特徴は、彼がクトゥルー神話の神々の中でほぼ唯一、人間に変身し、人間社会に干渉することである。

ラヴクラフトはその姿を夢に見たという。夢の中で、ナイアルラトホテップはエジプトからやってきた謎めいた予言者として現れ、不可思議な発明や科学技術の実演によって人々を魅了し、気づくと世界はナイアルラトホテップの支配に下っている

のである。

ゆえに、ラヴクラフトにとってのナイアルラトホテップは夢の世界の住人である。生前には発表されることのなかった長編冒険ファンタジー『未知なるカダスを夢に求めて』では、ランドルフ・カーターを幻夢郷で待ち受けるファラオのごとき絢爛たる姿で、ナイアルラトホテップを出現させた。かの有名なセリフがここで発せられる。

「二度とふたたび千なる異形のわれと出会わぬことを宇宙に祈るがよい。われこそは這い寄る混沌、ナイアルラトホテップなれば」(『ラヴクラフト全集6』大瀧啓裕訳／創元推理文庫より)

### ●這い寄る混沌

先のセリフのとおり、ナイアルラトホテップの姿は多種多様である。ナイアルラトホテップを夢の神としたラヴクラフトでさえ、他の短編においては、魔女を導く古代の邪神のような姿で描いたことがある。

ロバート・ブロックは、エジプトに残るナイアルラトホテップの姿を《無貌の神》として描く一方、アザトースの使者であり、邪神復活の策謀を導く暗躍者、陰謀家として、ナイ

アルラトホテップが化身した人々を登場させている。

ブロック自身のクトゥルー神話の総決算というべき『アーカム計画』では、科学者や神父、ときには邪神と戦うべき政府側の人物さえもナイアルラトホテップの手中に落ちていく。

### ●闇に吠えるもの

ラヴクラフトは、『闇をさまようもの』の中で、さらに異様なナイアルラトホテップを描いている。

七角形の奇妙な箱に収められた《輝くトラペゾヘドロン》によって召喚されるナイアルラトホテップは、真の闇の中だけに存在し、3つの輝く目と大いなる翼を持つという、なんとも異様な姿なのである。

ダーレスによれば、ナイアルラトホテップはウイスコンシン州の《ンガイの森》や中央アフリカの密林など、世界各地に密かな領地を持ち、そこでは「闇に吠えるもの」という、三本足で顔のない円錐形の頭部を持つ異形の姿を現すという。『闇に棲みつくもの』には、《ンガイの森》を調査し、奇怪な音声記録を残してある教授が失踪した直後、森が謎の火災で焼失したことが書かれている。





眠たげな目に舌先の出た口、ずんぐりした体を持つツァトゥグアは、どことなく愚鈍でユーモラスなイメージを感じさせる。

ヒューペルボリアの高名な魔道士エイボンは、イホウンデーの神官に追われた際、ツァトゥグアの力を借りて木星に逃れ、ツァトゥグアの父方の叔父である神性、フジウルクオイグムンズハーの保護を受ける。眠たそうな表情の頭が球状の体からさかしまにぶらさがっている以外は、ツァトゥグアに似ているようだ。

ツァトゥグアは、地球が誕生して間もない超古代に、サイクラノーシユ（土星）から飛来した神性で、柔

ンカイにおいても、地の底に隠れ棲む粘液の塊のような不定形の存在だけが信仰しているという。

秘密の洞窟に  
永劫の歳月を送る神

## ツァトゥグア Tsathoggua

登場する主な作品

サタムプラ・ゼイロスの物語／  
七つの呪い／魔道士エイボン／  
墳丘の怪／暗黒の儀式／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

毛に包まれたヒキガエルや羽根のない蝙蝠、ナマケモノを連想させる姿をしている。

氷河期以前に存在したヒューペルボリア大陸。その西部を横断するヴァミタドレス山の地底にある秘密の洞窟に棲むと伝えられる。怠惰な性格の神で、古代ヒューペルボリアや地底の暗黒世界ンカイで信仰されていたが、現在

地母神的な神性の  
シュブ＝ニグラス。  
比較的人間に好意的な神と考えられている。

各地に残る太母信仰の源流的存在

## シュブ＝ニグラス Shub-Niggurath

登場する主な作品

永劫より／墳丘の怪／呪術師の指環／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪



〈千匹の仔を孕みし森の黒山羊〉と呼ばれ、豊饒と出産を司る、大地母神的な性格を持つ神性。おもにムー大陸や地底世界クンニヤンで崇拝され、その信仰は世界各地に広がっている。おそらく、世界各地に残る太母信仰の多くはシュブニグラスにさかのぼるとされる。

シュブニグラスもまた「外なる神」であるといわれており、彼女がハスターのつれあいであるとも、ヨグソトースとの間に子をなすとも伝えられているが、彼女自身の姿の描写すら情報に乏しいほどで、真相は明らかではない。一方、彼女の落とし子である〈シユブリニグラスの黒い仔山羊〉は、蹄のある脚と触手の生えた頭部、常に涎をたらす口を持つ巨大な怪物である。森の奥で行われる生け贄の儀式によって召喚されるといわれる。



米国中西部の平原地帯で信仰されるイグは〈蛇の父〉と呼ばれる古代の蛇神だ。その信仰は遙かムー大陸の時代にさかのぼるといわれる。蛇人間、または龍のような姿をしており、世界各地の蛇神信仰はイグがモデルだと考えられる。

イグはその眷属である蛇を害する者を蛇に変え、おぞましい死を与えらる。普段はおとなしい神性で、蛇に敬意をもって接する限り、危害をもたらすことはないが、自身の子どもたちが冬眠に備えて飢える秋になると凶暴化する。

イグを信仰する北米先住民たちは、秋になると独特の太鼓を叩きつづけ、



半人半蛇の姿といわれるイグ。米国中西部だけでなく、ムー大陸やクン=ヤンでも崇拝の対象となっていた。

### 北米原住民に 崇拝される〈蛇の父〉

## イグ Yig

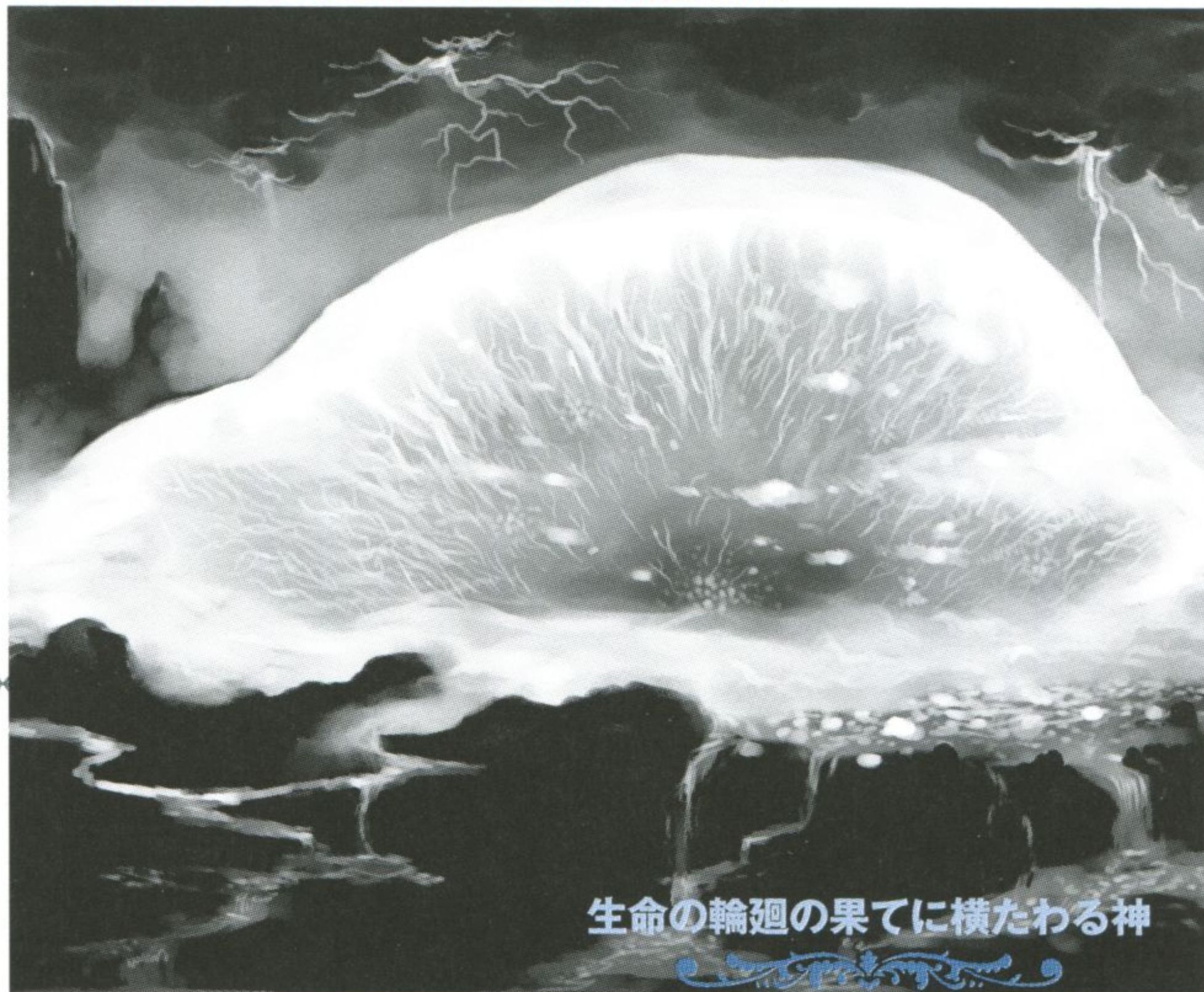
#### 登場する主な作品

イグの呪い／墳丘の怪／  
永劫より／闇に囁くもの／奇形／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

イグの怒りを和らげようとするが、開拓者はその信仰を理解することがない。

ある種の人々は、イグもまた地球の創世期に飛来した「外なる神」の一柱で、爬虫類や昆虫の誕生に力を貸したと主張するが、確認はされていない。

地球誕生とほぼ時を同じくして存在しているウボ=サスラ。知性も決まった形も持たず、生命の原型である単細胞生物を生みだしている。



生命の輪廻の果てに横たわる神

## ウボ=サスラ Ubbo-Sathla

#### 登場する主な作品

ウボ=サスラ

誕生から間もない地球の蒸気を発する沼に横たわり、手も足も頭も臓器もない原形質の無定形の姿から、生命の起源となった単細胞生物を生みだした神性。地球の生命体の原点であり、地球の生命は遙かなる輪廻の果てに、ウボ=サスラのもとに帰するといわれている。

ウボ=サスラに関する仮説は多数に知性を奪われ、原初の混沌に墮したとも伝えられる。C・A・スミスの謎めいた同名の掌編にその姿が描かれている。

ウボ=サスラの周囲には禁断の叡智を記した謎の石板があるというが、それを解読できるほどウボ=サスラに接近できたものはいまだ現れていない。



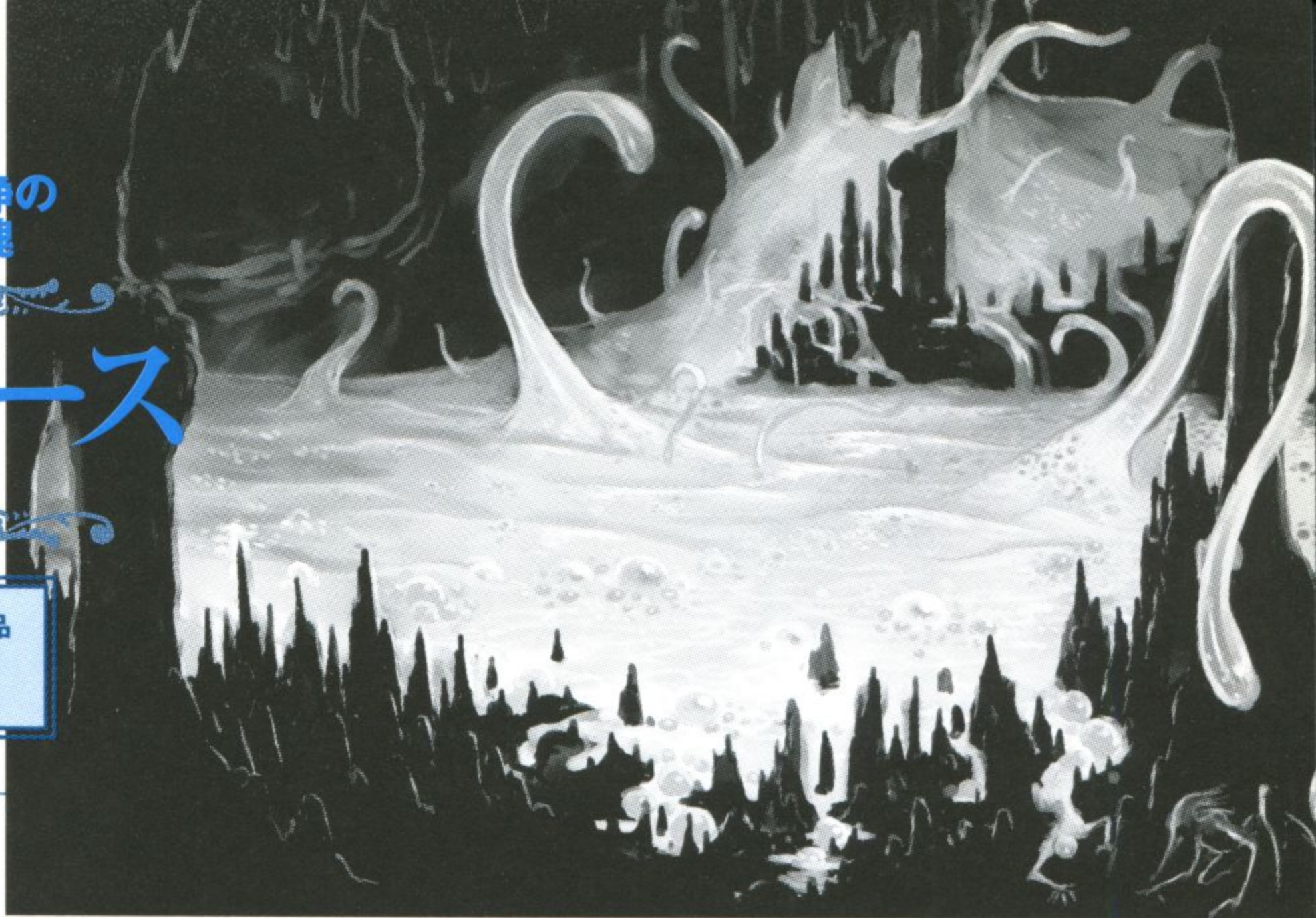
すべての不浄の  
父母たる塊

## アブホース

Abhoth

登場する主な作品  
七つの呪い

《宇宙の不浄すべての母にして父》と称される原形質状の奇怪な神性。古代ヒューペルポリア時代の魔峰ヴァミタドレス山の地底に広がる地下世界の最深部、粘液質の入り江に横たわり、おぞましい細胞分裂を



地下世界の最深部で、いとわしい分裂を永久に繰り返す灰色の塊、アブホース。

グロテスクな風貌のラーン＝テゴス。北極の廃墟と化した石像都市で、巨大な象牙の玉座に座した状態で発見されたという。



生け贄の血を  
吸い尽くす  
残忍な神

## ラーン＝テゴス

Rhan-Tegoth

登場する主な作品  
博物館の恐怖

い手足、三角形に配置された魚のような目と長い鼻を持つ。全身にチューブ状の吸水管が密生しており、これで生け贄の血を吸い尽くす。

20世紀初頭、探検家の手によって発見された休眠中のラーン＝テゴスは、アレウト族の神像としてオントリオ博物館に収められたが、やがて行方がわからなくなっている。一説には、ある造形作家のアトリエで目撃されたという。

およそ300万年前、人類誕生以前の北極に外宇宙（ユゴス星か？）から飛来し、北極のすでに滅びた文明で信仰された神性。球形の胴体に蟹のようなハサミのついた6本の長い

果てしなく繰り返して、ありとあらゆる解剖学的な可能性を秘めた落とし子を生みだしている。多くの子はそのままアブホースにむさぼり喰われるが、時折、生き延びたものが地上に這いだすという。

アブホースは信仰もされぬ異形の存在であるが、かつて、ヒューペルポリアの貴族ラリバール・ヴーズが、妖術師らにかけられた《七つの呪い》の果てに、アブホースの面前に立たとされる。

象に似た姿の吸血神。蝙蝠のような形で、先に触手がついた耳を持つ。鼻の先端は円盤状に広がり、ここから生け贄の血をすするといふ。

中央アジアのツァン高原で、トゥチョットウチヨ人によって信仰されていたが、メトロポリタン美術館の調査員が誤って接触し、美術館に仏像として収められた。多くの被害者を出したのちに、ある新兵器によつ

血の臭いで甦る邪悪な吸血神

## チャウグナル・ファウゲン

Chaugnar Faugn

登場する主な作品  
恐怖の山／墳墓の王





高度な知能を持ち、労役に可変形態を持つ生命体シヨゴスや、愛玩用であり、食用でもある人類の祖先を造りだした。

古代地球で覇を唱えた彼らは、クトゥルー族など、外宇宙から飛来した他の種族との抗争を繰り返した。やがて自ら造ったシヨゴスが反乱を起こし、大戦争の末にこれを鎮圧し

まだ地球が若いころに外宇宙から飛来した種族のひとつで、南極の（狂気山脈）に広がる古代都市の遺跡で確認されている。五角形の樽のような胴体に奇怪な触手や目、膜状の翼を持つおぞましい外見で、植物と動物双方の要素を有するという。本来は水中を好むが、外宇宙や陸上でも生活できる。

高さおよそ8フィート、樽状の胴体にヒトデを思わせる五芒星形の頭部を持つ（古のもの）。その外見とは裏腹に高い知能を持ち、高度な文明を築いていた。



太古の地球を支配した異形の生物

### 使役奴隷として誕生した原形質生物

## シヨゴス Shoggoth

#### 登場する主な作品

狂気の山脈にて／  
無人の家で発見された手記／  
戸口にあらわれたもの／  
インスマスを覆う影／  
狂気の地底回廊／地を穿つ魔／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪



本来、シヨゴスは南極にしかないといわれるが、一部の妖術師やカルト崇拝者はこれを召喚し、使役したとされる。

状態で生き長らえているにすぎない。ラヴクラフトなどは、彼らを「旧支配者」の一部と見なす一方で、他の邪神に比べれば、よほど人間的だと描写している。

泡立つ粘着性の原形質生物シヨゴス。あらゆるものを喰らい、その本質をも自身に取りこむ能力を持つといわれる。

「古のもの」が都市の建造に使役するために、無機質から合成した不定形の生物。無限の可塑性と延性を持ち、支配者からの催眠暗示の命令を受けて、必要に応じて発声することもある。

直径約15フィートの原形質の塊で、

力は非常に強く、建造作業にも向いていた。シヨゴス生成の際、「古のもの」はウボリススラの肉体の一部を流用したとも見られている。

やがて、知性を発達させたシヨゴスは創造主に反抗し、これが「シヨゴス大戦」と呼ばれる「古のもの」の衰退の原因となる。結局シヨゴスは敗れて再度支配されたが、「古のもの」も急速に衰え、南極の都市に隠棲することとなった。

だが、種族としては衰退し、いまや半ば冬眠

## 《古のもの》 Old Ones

#### 登場する主な作品

狂気の山脈にて／  
狂気の地底回廊

て滅ぼされたという。

これを運びこんだ調査員の証言によれば、チャウグナル・ファウゲンとその兄弟たちはピレネー山中に棲んでいたが、生け贄を求めることからローマ帝国と戦いになった。そこで、チャウグナル・ファウゲンはアジアへ移り、時を待つことにしたと伝えられる。



象のような姿形のチャウグナル・ファウゲン。ふだんは石化しているが、血の臭いをかぎつけると動きだす。



時間の秘密を極めた精神生命体

# 〈大いなる種族〉

Great Race

登場する主な作品

時間からの影／異次元の影／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪



もともとは精神生命体の〈大いなる種族〉は、太古の地球に棲息していた巨大な円錐体生物と精神交換を行い、地球の支配者となった。

〈大いなる種族〉は、時空を超えて精神の交換を行う技術を持つ精神生命体で、生存のために時を超え、安全な未来の探索を続けている。彼らは超古代の地球に棲息してい

た円錐形の〈先住種族〉を精神的に侵略し、地球を支配したが、〈飛行するポリプ〉との戦いに敗れ、滅び去ったとされる。彼らはその滅びを回避するべく、さらに時空を超えて、現在の人類文明に対しても精神交換の試みを行ったという。彼らの精神交換は人類史に多くの痕跡を残している。最終的に、彼らは5000万年後の甲虫種族の精神に移住し、新たな文明を築くことになる。



暗黒星ユゴスを本拠地とし、地球にも飛来してきた〈ユゴス星の菌類生物〉。種族によってさまざまな形態があるという。

無限宇宙の  
彼方より飛来した  
知的生物

# 〈ユゴス星の菌類生物〉

Fungus-beings of Yuggoth

登場する主な作品

闇に囁くもの／狂気の山脈にて／  
銀の鍵の門を越えて／暗黒星の陥穽／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

の菌類で、渦巻状の頭部の色を変えて、互いの意思疎通を行う。

知能が非常に発達しており、人間の脳を筒状の金属容器に入れて生かしつづけたり、残された人体の頭部を生存時と同様に保存し、機械を使つて会話させることができる技術を持つ。

宇宙を旅して鉱物資源を採掘する生物。太陽系ではユゴス星（冥王星？）に拠点を持ち、地球を訪れている。ピンク色をした、一見巨大な昆虫か甲殻類のようなだが、その実体は一種

形態は種族によってさまざまで、自らいろいろな形態に偽装することもできる。ヒマラヤ山中で目撃される、白色の柔毛に覆われた類人猿のような雪男ミィゴウは、この〈ユゴス星の菌類生物〉の一形態と考えられている。

## 食屍鬼

屍食鬼、グールとも呼ばれる、地下のどこかで発生した種族。食屍鬼は人の肉を好物とする半ば犬、半ば人のような存在で、ゴムのような肌を持ち、前かがみで跳ねるように歩く。日光を嫌い、地下に棲息して屍肉を食う。かつては墓地や洞窟に隠れ棲んでいたが、地下鉄の誕生以来、人の手で拡大された地下世界に移り棲み、地下鉄事故の遺体を喰らったりしているという。そのおぞましい姿は、20世紀初頭に失踪した謎の画家リチャード・アプトン・ピックマンが残したわずかな作品で見ることができる。

食屍鬼は地球のみでなく、別世界の〈夢の国〉にも棲息している。

## シャッガイの昆虫族

巨大な眼球と3つの口、10本の足、半円形の羽を持つ昆虫型の知的生物。鳩ほどの大きさで、人間の脳に寄生することができる。故郷のシャッガイ星が滅亡したため、宇宙を漂泊し、ルギハクス（天王星）に定着した。のちに、一部は宗教的対立によって英国ゴーツウッド近くの森に移住している。

非常に退廃的な存在で、奴隷化した生物を拷問することを好む。





### 第3章

# 禁断の扉を開く 忌まわしきアイテム

Chapter 3

*The Arcane Items for the Forbidden Doors*

われわれの目に触れないところに、  
恐るべき邪神と忌まわしい太古の歴史が  
書かれた数々の魔道書と、  
禍々<sup>まがまが</sup>しき異形のアイテムたちが存在する。  
そこに隠された闇の力の正体とは――？



アラブの狂詩人アブドゥル・アルハザードによって産み落とされた暗黒の魔道書『ネクロノミコン』。非常に限られた数しか現存しないとされる。

## 読む者すべてを 狂気に陥れる禁断の書

『ネクロノミコン』は原題を『アル・アジフ』といい、西暦730年ごろ、アラブ人のアブドゥル・アルハザードの手によって書かれた魔道書である。その名が語られるときには

必ずといってよいほど、「禁断の」「呪われた」「忌むべき」「不埒な」などといった形容がなされ、閲覧する者を絶望的な狂気と恐怖のただ中に突き落とすといわれている。  
その存在を最初に明らかにしたのがラヴクラフトであった。彼が1922年に書いた短編『魔犬』の中に、

である。『魔犬』の主人公は、友人とともに古い墓を暴いて奇妙な形の魔除けを発見する。抗いがたい誘惑に駆られて魔除けを盗みだし、その性質と死者の霊魂が象徴するものを調べようと『ネクロノミコン』を読みふけるのだが、やがて恐ろしい最期を遂げる――。

その名が初めて登場したの

ほかに、個人のコレクターやオカルト研究家が所蔵するものもある。とあるアメリカの大富豪やセイレムのピックマン家、そしてダニッチの住人ウィルバー・ウェイトリーなどが所蔵していたという記録が残っているのだ。

スペインで印刷されたラテン語版がフランス国立図書館、ハーバード大学のワイドナー図書館、ミスカトニック大学付属図書館、ブエノスアイレス大学図書館などに所蔵されているという。

邪神の真実を秘めた暗黒の聖書

# ネクロノミコン

Necronomicon

### 登場する主な作品

魔犬／魔宴／クトゥルーの呼び声／  
『ネクロノミコン』の歴史／  
ダニッチの怪／銀の鍵の門を越えて／  
末裔／本／永劫の探究／  
魔道書ネクロノミコン／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

ところで、『ネクロノミコン』はほとんどの国の政府当局、あらゆる教会によって、厳格に出版が禁止されており、その所在は非常に限られている。

公的機関に現存するもの  
は、15世紀にドイツで印刷されたラテン語版が大英博物館に、  
17世紀に





## 暗黒の魔道書には 何が書かれていたのか？

『ネクロノミコン』の忌むべき内容については、実は断片的にしか知られていない。

〈旧支配者〉、とりわけクトゥルーを

ウィルバーが所蔵していたのは、一般には魔術師として知られ、エリザベス女王の主治医でもあったジョン・ディー博士が英訳したもので、その内容は不完全なものであったらしい。ウィルバーはそれを補うためにミスカトニック大学におもむき、同大学に保管されていたラテン語版を参照する必要があったとみられている。

暗示するとされる有名な二連句「それは永久に横たわる死者にあらねど……」や、ウィルバーがミスカトニック大学の図書館で書き写していた「旧支配者」かつて存在し、いま存在し、将来も存在すればなり……という一節、あるいは、〈旧支配者〉を崇拝する教団らによる描写などでうかがえる程度で、いずれも読む者を恐怖に陥れる冒瀆的な内容であるが、その全容は謎に包まれている。

数々の作品の中で、ラヴクラフトは『ネクロノミコン』の一部をほのめかしたただけであったが、長い間、多くの者

## 『ネクロノミコン』関連事件年表

- 西暦730年ごろ 『ネクロノミコン』のオリジナル版である『アル・アジフ』が、アラブ人のアブドゥル・アルハザードによってタマスクスで書かれる
- 950年 『アル・アジフ』がコンスタンチノーブルのテオドールス・ビレータースによってギリシャ語に翻訳され、『ネクロノミコン』の題名が与えられる
- 1050年 コンスタンチノーブルのミカエル総主教によって出版が禁止され、焚書処分される
- 1228年 オラウス・ウォルミウスがギリシャ語版をラテン語に翻訳する。このころにはもう原本のアラビア語版は1冊も残っていないとされる
- 1232年 教皇グレゴリウス9世によって、ラテン語版およびギリシャ語版が「禁書」に指定される
- 14\*\*年 ラテン語版『ネクロノミコン』のゴシック体の印刷本がドイツで出版される
- 1500～1550年 ギリシャ語版がイタリアで印刷される
- 1586年 『ネクロノミコン』がジョン・ディー博士によって英訳される
- 16\*\*年 ラテン語版からスペイン語に翻訳される。またラテン語版がスペインで印刷される
- 1922年 ラヴクラフトが『魔犬』の中で『ネクロノミコン』について言及
- 1946年 ニューヨークの古書籍商ダスクネスの目録に『ネクロノミコン』が記載される
- 1973年 アウルズウィック・プレスより『アル・アジフ：ネクロノミコン』が出版される
- 1977年 サイモンの『ネクロノミコン』が出版される
- 1978年 ジョージ・ヘイ編集により『魔道書ネクロノミコン』が出版される
- 2004年 ドナルド・タイソンの『ネクロノミコン アルハザードの放浪』が出版される

が現物やその内容を捜し求めていた。

1946年夏、ニューヨークの古書籍商ダスクネスが、店の販売目録に『ネクロノミコン』の名を掲載した。のちに、これはダッシュネスの「間違い」だったことが明らかになるが、それは隠秘学者や世間のオカルト・マニアを驚かせ、大いに話題になったことから、その注目度の高さがうかがえるだろう。

この謎めいた書について、ラヴクラフトがどこから情報を得たかに関

してはさまざまな説が語られている。父ウィインフィールドがフリーメイソンであったこともあってか、20世紀最大の魔術師と呼び声の高いアレクスター・クロウリーの『法の書』との関連が指摘されたり、メソポタミア地域に伝わるシュメール神話との関連がささやかれることもあった。また、実在する『サセックス草稿』(『悪の祭祀』や『ヴォイニッチ写本』『エノクの書』などの中に『ネクロノミコン』が隠されていると指摘する者もいる。さらに、『ネクロノミコン』を「発見」して再現したという出版物も複数現れているが、その真偽はいまだにはつきりしない。

この本は何度もカトリック教会より焚書や発禁の対象になったという。そこに封じられた「禁断の知識」に触れた者には、おぞましい末路のみが待ち受ける。





著者や書かれた年代、言語などは不明。クトゥルー神話の魔道書を研究したりン・カーターによれば、人

異界のものを召喚する本か？

## ルルイエ異本

登場する主な作品

破風の窓／ハスターの帰還／  
丘の夜鷹／地を穿つ魔



数多くの魔道書を読んでいたエイモス・タトルは、謎の中国人から『ルルイエ異本』を入手した。タトル自身はその後壮絶な死を遂げている。

類誕生以前の言語であるルルイエ語で書かれているという。

ニューイングランドに住んでいたエイモス・タトルは、これをアジアの暗い内陸部から手に入れた。人間の皮で装丁されており、チベットの奥地から来た中国人に10万ドル（戦前の金額である！）を支払ったとみら

れている。

タトル以外にも本書を所蔵している例があり、ルルイエ語から現代人が解読可能なほかの言語に翻訳されている可能性もある。内容は明確にはわからないが、ハスター、クトゥルー、ナイアルラトホテップ、シュブリニグラスに言及していることが確認されている。

本書をもとにして、ラバン・シュリュズベリイ博士が書いた論文『ルルイエ異本を基にした後期原始人の神話の型の研究』は、ミスカトニック大学付属図書館に保存されている。

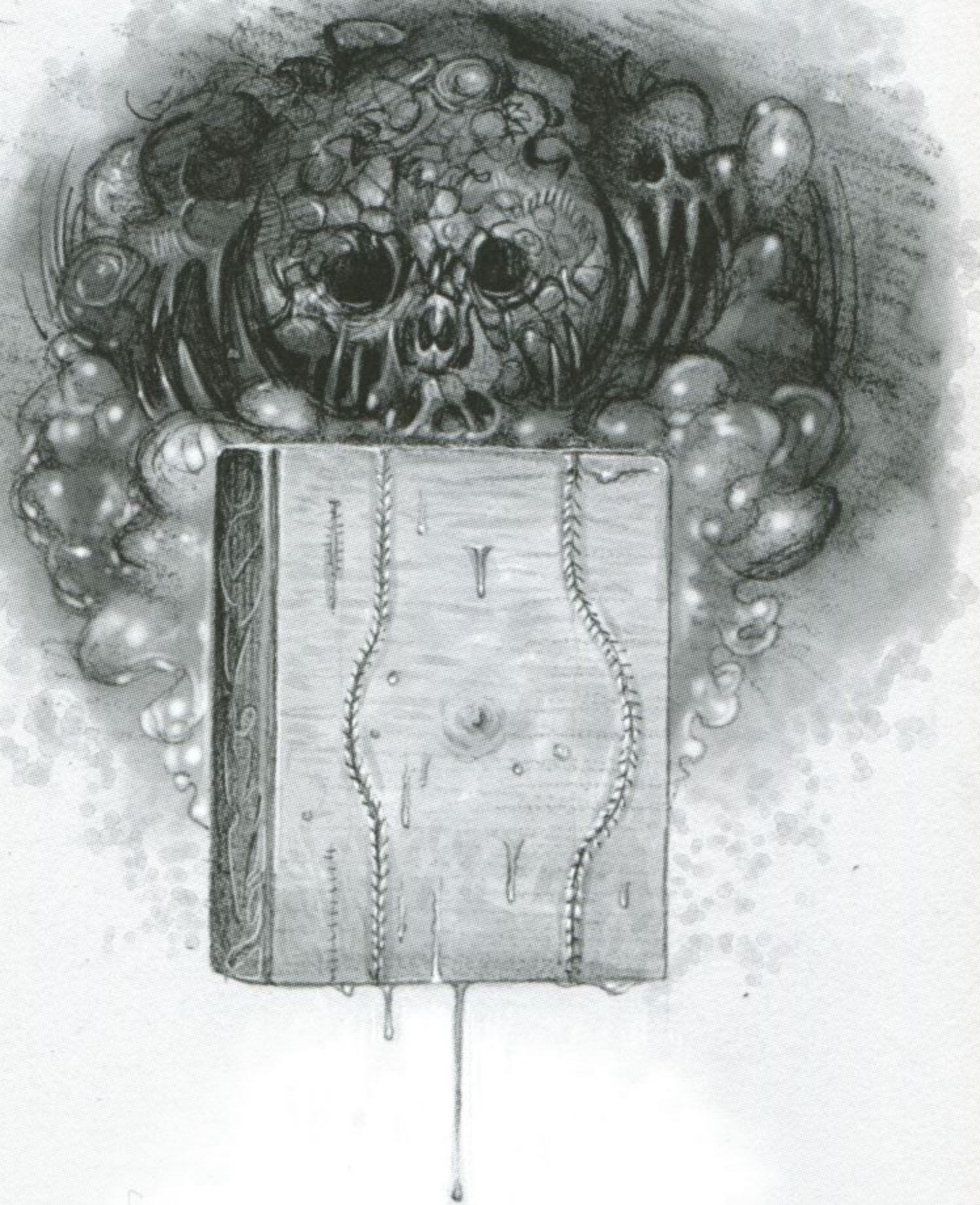
水棲の魔物を喚ぶ伝説の書

## 水神クタート

登場する主な作品

盗まれた眼／縛り首の木／  
狂気の地底回廊／地を穿つ魔

タイタス・クロウが所有する本の装丁には人皮が用いられているという。



著者不明。

クトゥルーなどの水棲精霊を召喚する呪文や祈禱文を集成した本。世界に3冊しか現存しておらず、そのひとつを隠秘学者タイタス・クロウが所有している。人間の皮で装丁されているが、その発汗機能は失われておらず、雨が近づくと汗をかくという。

大英博物館にも所蔵されているらしいが、博物館はそれを否定している。（ナイハーゴの葬送歌）や（五芒

### 海にまつわる魔道書

クトゥルーや〈深きものども〉をはじめとする、水棲の神話生物について述べたと思われる本は多い。とあるドイツ人の手によるもので、17世紀にすべて破棄されたとされる『深海祭祀書』（ウンテル・ツェー・クルテン）をはじめ、ガントレイ著『水棲動物』、ガストン・ル・フェ著『深淵に棲む者』、コンラート・ゲルナーが1898年前後に書いた『魚類大鑑』、イギリスのマギルクリストの著書『ネッシーについての一考察：暴かれるネス湖の秘密』などがあげられる。

星の印の創り方、ツァトゥグアの解説などが記載されている。

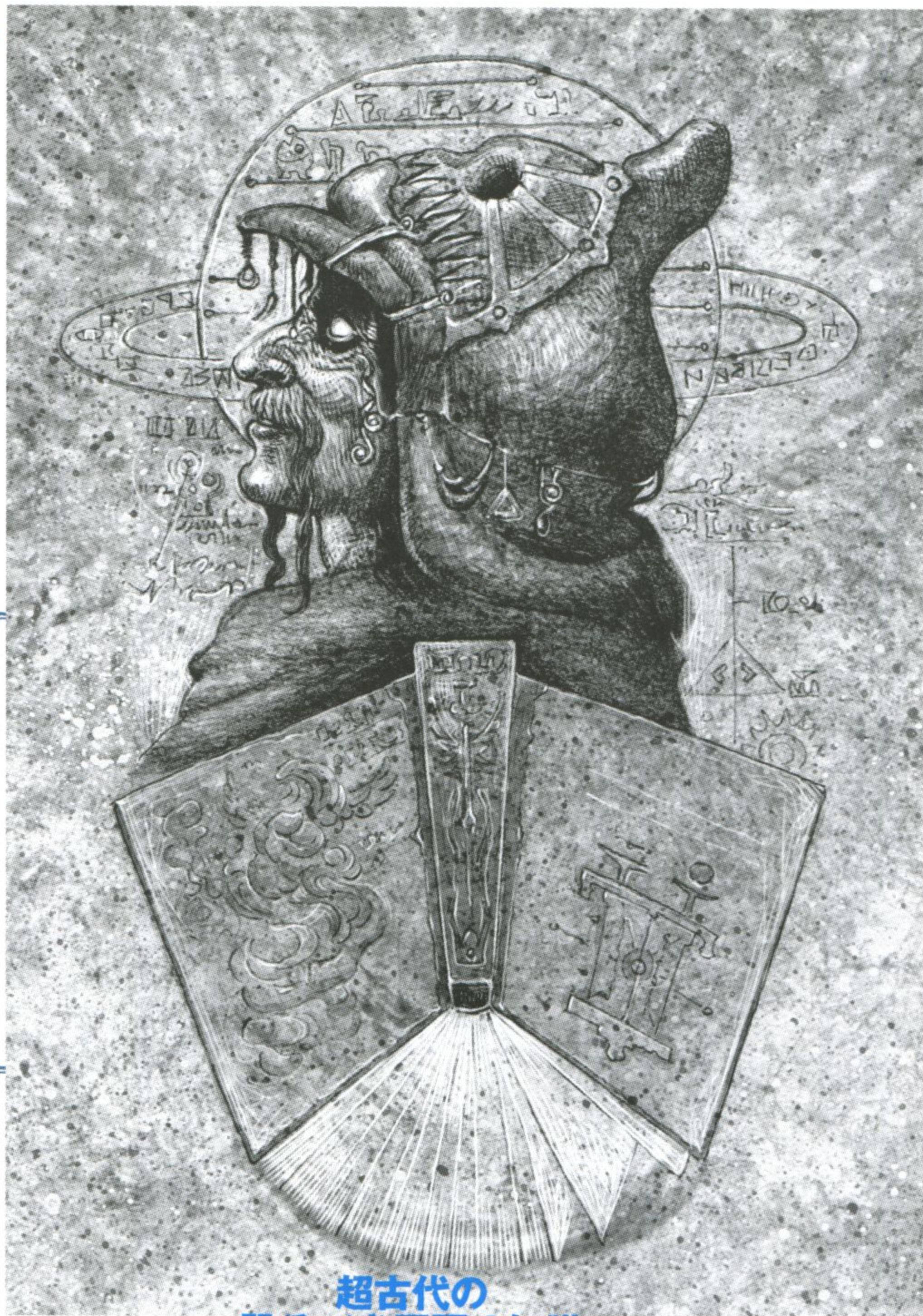




暗黒の内容に満ちた『エイボンの書』は、『ネクロノミコン』にすら出ていない禁断の知識が記されているという。

## 超古代大陸の大魔道士

氷河期以前に地球にあったとされるヒューペルボリア大陸の北の半島ムー・トゥーランの魔道士エイボンのよって書かれた魔道書。エイボンは邪教徒の神ゾタクア（ツァトゥグア）と盟約を結び、その背徳の関係から魔術を身につけていた。ゾタクアと敵対関係にあった女神



超古代の  
恐るべき邪悪の知識

# エイボンの書

Book of Eibon

登場する主な作品

ウボ＝サスラ／戸口にあらわれたもの／無貌の神

ドの氷河に覆われた地層から発掘された写本もある。ヒューペルボリアの言語からギリシア語に翻訳されたものもあるといわれるが、残念ながらこれは現存しない。現存するものとも古い本はカイアス・フィリパス・フェイバーが9世紀にラテン語

へ翻訳したものである。これをもとに17世紀にローマで印刷が行われたらしく、ミスカトニク大学にある『エイボンの書』のラテン語版はこれに由来する。

1240年ごろ、中世フランスはアヴェロワーニユのガスパール・ド・ノールがこの本をフランス語に翻訳した。この版は妖術師一族のヴァン・デル・ハイル邸や、プロヴィデンスの星の知恵派教会にあったとされる。また、英語に翻訳されたものもあるらしい。

の魔術的な実

験、シャッガイやナスの谷への旅の話、同じくムー・トゥーランの魔道士ゾン・メザマレックやエヴァグラの業績、ウボ＝サスラなどの神性の解説が記されている。

時を超え、

現代に伝わる写本の数々

氷河期にヒューペルボリアが破壊されたのち、複数の写本がゾブナや





人類誕生の遙か以前に書かれたという『ナコト写本』。  
いったいどんな生命体の手によるものなのか。

人類誕生以前に書かれた  
最古の魔道書

# ナコト写本

Pnakotic Manuscripts

登場する主な作品

蕃神／博物館の恐怖

著者は不明で、『エイボンの書』を

保持していたのと同じある秘密教団  
がヒューペルボリア語版を人類に伝  
えた。古代北極のロマールの地から  
も1冊が伝えられ、そちらはこの世  
とは別世界の〈夢の国〉にあるウルタ  
ールの寺院に保管されているという。

とてつもなく古いものだという噂  
があり、人類出現以前に書かれたも  
のだともいわれている。『エルトダウ  
ン・シャーズ』との奇妙な対応も指  
摘されており、両者は地球、もしくは  
は別な惑星の恐ろしい生命がもたら  
したのかもしれない。

〈大いなる種族〉やツァトゥグア、  
カダスに関する言及があるほか、慄  
然たる原初の神話が図版を交えて述  
べられており、異形の神々について  
も多くのことがらが語られている。  
現存する『ナコト写本』が書かれ  
ている言語ははっきりしないが、ヨ  
ーロッパとアメリカに数冊、図書館  
や個人の蔵書として保管されている。

禁断の伝承をまとめた  
戦慄の書物

# 無名祭祀書

Unaussprechlichen Kulten

登場する主な作品

夜の末裔／黒い石／  
闇をさまようもの／  
永劫より



世界の奇怪な伝承  
をまとめた『無名  
祭祀書』。作者フォ  
ン・ユンツトが迎  
えた謎の死は、恐  
るべき暗黒の知識  
を世に知らせた報  
いなのか。

ドイツ人のフリードリッヒ・ウイ  
ルヘルム・フォン・ユンツトは世界  
を旅し、さまざまな秘密教団を調べ  
て奇怪な伝承を採  
取した。のちに彼  
はそれをまとめ、  
1839年にデュ  
ッセルドルフで出  
版したのが本書で  
ある。『黒の書』と  
も呼ばれる。

ユンツトは次の  
本の準備をしてい  
る最中、鍵のかか  
った部屋の中で喉  
にかぎ爪の跡が残  
る絞殺体で発見さ  
れ、原稿もばらば  
らに寸断されてい  
た。その復元を試  
みた友人のアレクシス・ラドウは、  
それを讀んだとたんに燃やしてしま  
い、自らもカミソリで喉をかき切っ  
てしまったという。

オリジナルのドイツ語版のほか、  
ロンドンのブライドウエルから出版  
された誤訳の多い英語版、ニューヨ  
ークのゴールデン・ゴブリン・プレ  
スから出版された削除版の存在も知  
られている。



の魔術に触れ、古い東洋神話の霊鬼や鬼神に出会ったという。一時期はエジプトにも暮らした。晩年はフランスに移り、前ローマ時代の埋葬所の廃墟で、召喚し



ルドウィク・プリンによって1542年に書かれた魔道書。プリンは錬金術師、妖術師、魔術師などとも呼ばれ、第9次十字軍唯一の生き残りだと自称していた。彼はシリアで捕らわれた際に中東

## 悪名高い魔術師の呪わしき絶筆 妖蛆の秘密 Mysteries of the Worm

登場する主な作品  
星から訪れたもの／  
暗黒のファラオの神殿／  
セベクの秘密／  
生きながらえるもの／  
妖蛆の王

た魔物や使い魔とともに暮らしたという。最期はブリュッセルの異端審問所で処刑された。

『妖蛆の秘密』は、おもに中東地域の異端信仰について記されており、処刑を待つプリンが獄中で執筆した。ラテン語で書かれた原稿は秘密裏に持ちだされ、プリンの死後1年たったところ、ケルンで印刷された。教会はただちに出版禁止の措置をとったが、小部数が密かに出回り、写しもとられている。

プロヴィデンスに住むある夢想家がこの本を翻訳しようとしたが、目に見えない吸血妖魔に襲われて非業の死を遂げた。

忌まわしい知識に満ちた魔道書『妖蛆の秘密』。翻訳を試みた男性は、不可視の魔物によって体をねじ曲げられ、全身の血を吸い尽くされたという。

降霊術や人肉嗜食など、衝撃的な内容に満ちているという『屍食教典儀』。

人間の冒瀆行為を暴露した異本

## 屍食教典儀 Cultres des Goules

登場する主な作品  
闇をさまようもの

作家オーガスト・ダーレスの祖先であるフランス貴族、ダレット伯爵が18世紀初頭のころに書いたという異端の書。奇人と噂されたダレット伯爵は、パリで放埒な生活を送る一団によって行われていた降霊術、黒魔術、死体食、屍姦などをこの本で

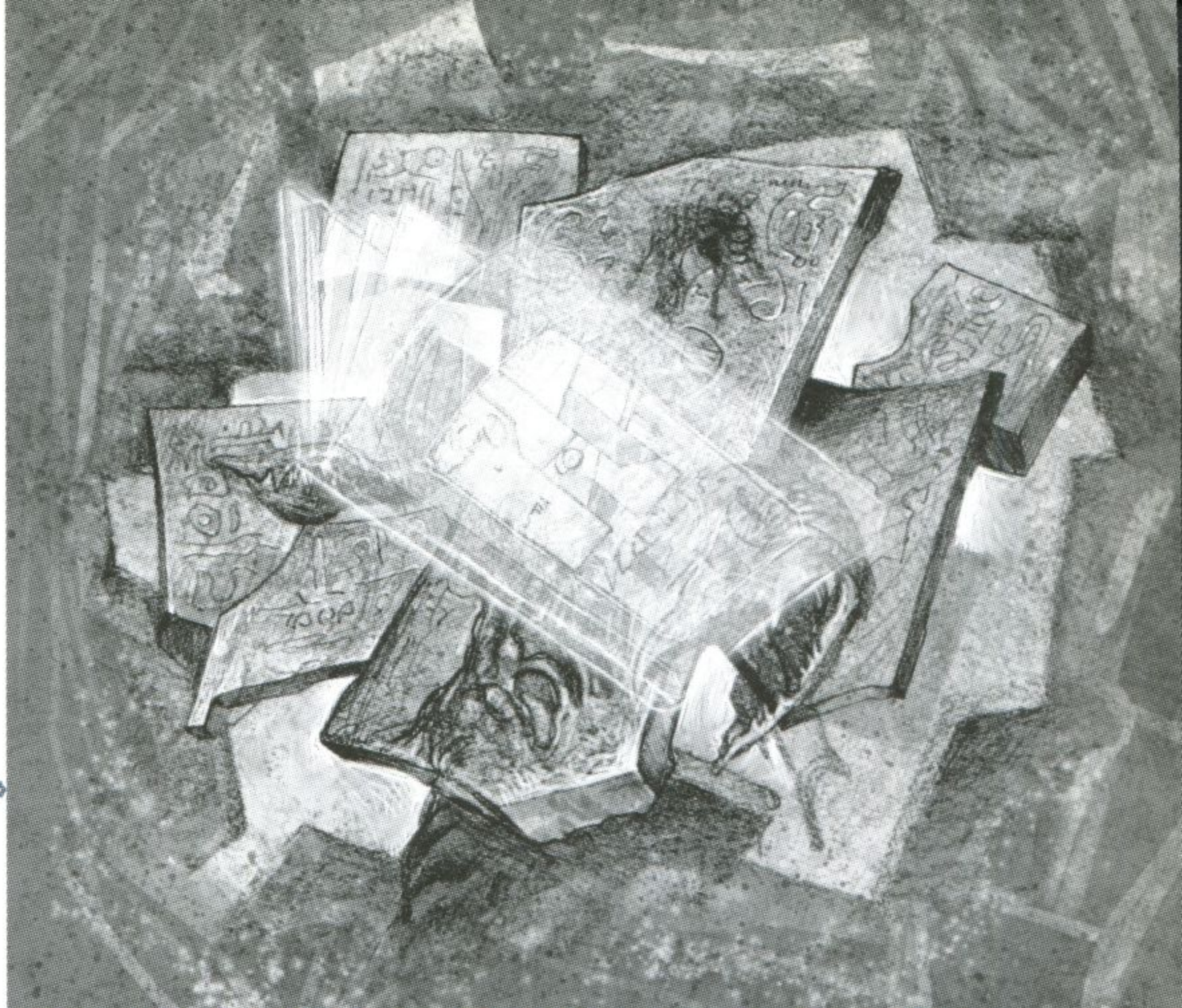


暴露したという。伯爵自身がそのような冒瀆的な行為に身を染めていたかは明らかではない。

同書に関する情報は非常にわずかである。貴族がスキャンダラスな内容の本を書いたということで、教会や貴族社会がその存在を必死で隠しようとしたのかもしれない。

ミスカトニック大学、星の知慧派教会、そのほか個人の蔵書の中にも同書の存在が認められており、写本ではなく印刷されたもののようなのだ。おそらくフランス語で書かれていると思われる。また「削除版」も作られたようで、個人蔵の同書の中にはそうした内容のものもあるらしい。





発見された粘土板は全部で23個。そこに刻まれた「古代文字」が翻訳され、『エルトダウン・シャーズ』として発表された。

20世紀初頭、イギリス南部エルトダウン近郊の砂利採取場で、石炭紀初期の地層から出土した粘土板に刻まれていた模様を、アーサー・ブルック・ウインタース・ホール牧師が解読して、1912年に刊行した文書。

同牧師は、模様が人類出現以前の象形文字であるとし、この太古の不可解な「刻銘」を「翻訳」して自費出版したのだが、シャーズの限られた数に比べるとこの「翻訳」は驚くほど長いため、その内容に疑問を呈する研究者も多い。

粘土に刻まれた  
太古の記憶？

## エルトダウン・シャーズ

Eltdown Shards

登場する主な作品

時間からの影／  
アロンソ・タイパーの日記／  
彼方よりの挑戦／  
知識を守るもの

らないことが記されているという。  
一方、『ナコト写本』との奇妙な対応も指摘されている。

内容は、時空を超えて精神をほかの精神と交換できる〈大いなる種族〉について書かれている。

また、イエークーブ人が宇宙に送りだした〈立方体〉が地球に到達したこと、その正体を知った〈大いなる種族〉が封印し、特別な神殿の中に護持していたが、今では行方がわからない。

書き写された旧支配者の秘密

## セラエノ断章

Celaeno Fragments

登場する主な作品

永劫の探究／破風の窓

もとは壊れた石版の形で遺されたもので、書物としては、ラバン・シユリュズベリイ博士によって英語で書かれた手書きの覚書があるのみ。

博士自身の手で題名が書かれた、鍵付きのふたつ折りの本で、博士が2回目の謎の失踪を遂げた1938年に、博士に雇われていたアンドルー・フェランによってミスカトニク大学図書館に最終的に預けられた。

題名から、博士がプレアデス星団中のセラエノに行き、同地にある図書館で調べたことがらが記されていると推察される。

内容は〈旧支配者〉に関するさまざまな情報、地、水、火、風の四大元素にクトゥルー神話の神々をあてはめる試み、宇宙空間の旅行を可能にする黄金色の蜂蜜酒のことも書かれている。ちなみに、博士は『ルルイエ異本を基にした後期原始人の神話の型の研究』『ネクロノミコン』におけるクトゥルー』といった著作や覚書でも知られる。

ラバン・シユリュズベリイ博士がセラエノの大図書館に滞在中、その内容に接し、書き写したとされる『セラエノ断章』。





## 禁断の書庫をのぞく

## 実在する魔道書たち

クトゥルー神話世界に登場し、または関連するとされる数々の書物。その存在の定かでないものが圧倒的に多い中で、確かに実在する書もある。

## 『ヴォイニツチ写本』

ロンドンの古書籍商ウィルフレッド・ヴォイニツチが1912年、イタリアの僧院で発見した謎めいた写本。オカルト的な彩色図版と暗号文書からなり、いまだ解読されてはいない。一説には「ネクロノミコン」を暗号化したものだともいわれる。

## 『悪魔崇拜』

フランスの異端審問官ニコラ・レミが「レミギウス」という名で著した。魔女と妖術に関する資料集で、魔女裁判の際には審問官の参考書として使われたという。

## 『魔女への鉄槌』

ドミニコ会の修道士ヤコブ・シユプレンゲルとハインリッヒ・クラメールの共著で、1486年にラテン語で書かれた書物。内容は中世の宗教裁判官に対する参考書

というもので、魔女の定義や呪術の紹介にはじまり、異端者の見分け方と拷問の仕方などが詳細に記されている。この本により、推定900万もの人々が恐るべき拷問を受け、死に追いやられた。

## 『金枝篇』

イギリスの人類学者ジエームズ・ジョージ・フレイザーの著書。

1890年に2巻で出版。その後さらに内容をふくらませた13巻からなる拡大版が1911と1915年に出版された。古代から連綿と伝わる伝説、魔術、信仰の起源などについての研究が記され、魔術的、宗教的、科学的な見解を考察する人類学の古典的大著である。

## 『西欧における魔女信仰』

『西ヨーロッパの魔女儀式』ともいわれる。イギリスの歴史民俗学者マーガレット・マレーにより、

1921年にオックスフォード出版局から出版された。中世のいわゆる魔女集会とキリスト教以前の信仰とが関連したものであると提唱し、大きな議論を呼んだ。

## 『ゾーハル(光輝の書)』

『ゾーハルの書』ともいわれる。

ユダヤの秘教カバラの教典。もとはアラム語で書かれたものだが、多数の違った版や翻訳版があり、ラテン語、ドイツ語、英語、フランス語などに翻訳されている。オリジナルはモーゼス・デ・レオンにより1280年に書かれた。

瞑想と啓示を通して神に近づく努力を示す、中世ユダヤの神秘主義的な伝承を伝えるものとして、非常に重要な本である。

## 『エメラルド碑板(タブレット)』

著者は不明。伝説によると、ヘルメス神自身がエメラルドの板に

刻んだという。フェニキア語から多数の言語へ翻訳され、中世ヨーロッパにおける錬金術の中心の本となった。また、神智学者のモリス・ドゥリルが、ユカタン半島で発見したという碑板を翻訳して1948年に出版している。

## 『法の書(アルウェル・レギス)』

魔術結社「ゴールデン・ドーン」を飛びだしたあと、ハネムーン旅行に出ていた魔術師アレイスター・クロウリーが、新妻のローズ・ケリーを霊媒として受け取った超自然的なメッセージを書き留めたもの。「秘密の首領」である「エイワス」という名の守護精霊から送られてくる教えが記されている。

魔術結社O.T.O.の参入者ケネス・グラントは、クロウリーの教義とクトゥルー神話の類似性を指摘し、この書が『アル・アジフ』に対応するものだ主張している。



ナイアルラトホテップの化身である「闇をさまようもの」の崇拜に使用されるアイテム。

暗黒の惑星ユゴスで作られ、地球にもたらされたのちに「古のもの」の所有物となる。その後エジプトのファラオであるネフレンシカが手に入れ、地下礼拝室にそれを置いて邪悪な儀式に使った。1844年に考古学と隠秘学の研究で名高いイノック・ボウアン教授がそれを発掘し、プロヴィデンスに持ち帰って星の知恵派教会の神聖な品としたのである。輝くトラペゾヘドロンは4インチほどの大きさで、ふぞろいの平面部を数多く備え、紅い線の入ったほとんど黒に近い多面体の結晶物である。

不均整な形の金属箱の中に7本の支柱でつり下げられており、離れると卵形もしくは不規則な球形に見える。そして、暗闇で箱から解放すると「闇をさまようもの」が出現するという。

1877年に星の知恵派教会が解体されたあと、その廃墟に残されていたが、

1935年に起きた怪事件のち、ナラガンセット湾に投げ捨てられた。

闇の邪神を召喚する魔道具

## 輝く トラペゾヘドロン

Shining Trapezohedron

登場する主な作品

闇をさまようもの／尖塔の影／アーカム計画

忘れ去られた  
邪教の象徴

## 黒い石

Black Stone

登場する主な作品

黒い石

ハンガリーの寒村シュトレゴイカバール近郊に立つ石塔。高さは約16フィートほどで、八角形の方尖塔のような形をしており、奇妙な半透明の石を彫って作られている。碑の周囲には判読不可能な彫刻が施されているが、その大部分は欠けたり、風化したりしている。フン族が残した

ものともいわれるが、フォン・ユンツトらはそれを否定している。かつて黒い石は、この地域に住んでいる原始的な山の民が邪悪な儀式を行う場所であったが、1526年にイスラムの軍隊がこの地域に進出したときに、山の民はすべて殺害されてしまった。

石を見つめると狂気が引き起こされ、近くで眠りにおちた人々は一生悪夢を見つづけるといい、今でも近くの住民は黒い石を避けている。ニューヨーク在住の天才詩人ジャステイン・ジョフリは、この悪夢によって『石碑の民』を書いたといわれる。

黒い石の周囲で、太古の民は恐るべき神に捧げるため、狂乱と暴力に満ちた魔宴を行っていた。



恐るべき邪神を召喚できる輝くトラペゾヘドロン。見つめると透明になり、内部にあらゆる時代の空間が現れるという。



長さ5インチほどの古めかしいくすんだ銀の鍵。グロテスクな彫刻の施された、大きさおよそ1フィート平方の櫛材の箱に入れられている。遙か昔にヒューペルボリアで鍛造されたと信じられており、十字軍兵士であったジェフリー・カーターがそれを手に入れて、カーター家に代々伝えられることとなった。

鍵を夕日に向けて持ち、9度回しながらある呪文を唱えると、鍵を持った者はどの時空にでも移動できるようにするという。〈門を護るもの〉にして〈導くもの〉である神ウムル

・アトリタウィルが守護する〈窮極の門〉の鍵を開けることも可能と考えられる。

祖父から鍵を受け継いだランドルフ・カーターは1928年に失踪したが、この鍵を用いて30年前の過去の自分に会ったのだとも、〈夢の国〉へ行き、その都イレク・ヴァドの王になったのだとも伝えられる。

手にする者に  
時空を超える力を与える

## 銀の鍵

The Silver Key

登場する主な作品  
銀の鍵/  
銀の鍵の門を越えて

謎めいたアラベスク模様と無気味な象形文字に覆われた銀の鍵。時空を超える魔力を宿すといわれている。

古代アラブの民によって作られた魔法のランプ。光をとると、この世のものではない光景が映しだされるという。



見る者を異界へと誘う魔法のともしび

## アルハザードのランプ

Lamp of Alhazred

登場する主な作品  
アルハザードのランプ

アラビアの砂漠に埋もれているともいわれるアイレムを造った伝説の部族アドによって製作されたランプ。アブドウル・アルハザードが一時所有していたことから、この名で呼ばれている。

金のような材質で、楕円形の小さな壺のような形をしている。一方には曲線を描く取っ手がついており、もう一方には灯心に火をつけるための口がある。表面には未知の言語の文字や絵が奇妙な模様を描いている。

油を満たして点灯すると、ランプは壁やその周囲に、〈無名都市〉、カダス、ルルイエ、レン高原など、クトゥルー神話に関連した場所の映像を映し出すという。最後にランプを所有していたプロヴィデンスの作家ウード・フィリップスは、このランプが映し出した映像を見て、さまざまな怪奇幻想小説を書いた。

のちにフィリップは失踪し、未解決の事件として忘れられていったが、ランプには時空を超える「門」としての機能があるのかもしれない。彼の失踪もそれに関係しているふしがある。



古代の地ムナールの灰白色の石に、炎の柱を囲む五芒星形を刻んだ護符。〈旧神の印〉〈ルルイエの封印〉〈旧き印〉とも呼ばれる。中央の意匠は目を表していると思われる。

これを所持する者は、〈深きものども〉、シヨゴス、トウチヨ、トウチヨ人、ミルゴウなどの〈旧支配者〉の手先から身を守ることができ、なぜこの印にその効果があるかは不明。〈旧神〉が〈旧支配者〉を封じこめる際に、〈旧支配者〉をある音節と印（そのひとつが五芒星形の印であった）に対して無力になるよう、その精神に記憶を挿入したのだともい



われる。

ともあれ、シュリユズベリイ博士はこの護符を身に付けているようにしていたし、ウィルマース・ファウンデーションはクトゥニアンを捕獲するための封印としてこの印を利用し、効果を発揮している。そのほか、枝のような印にも同様の効果が得られると考えられている。

〈旧支配者〉の手先から身を守る護符

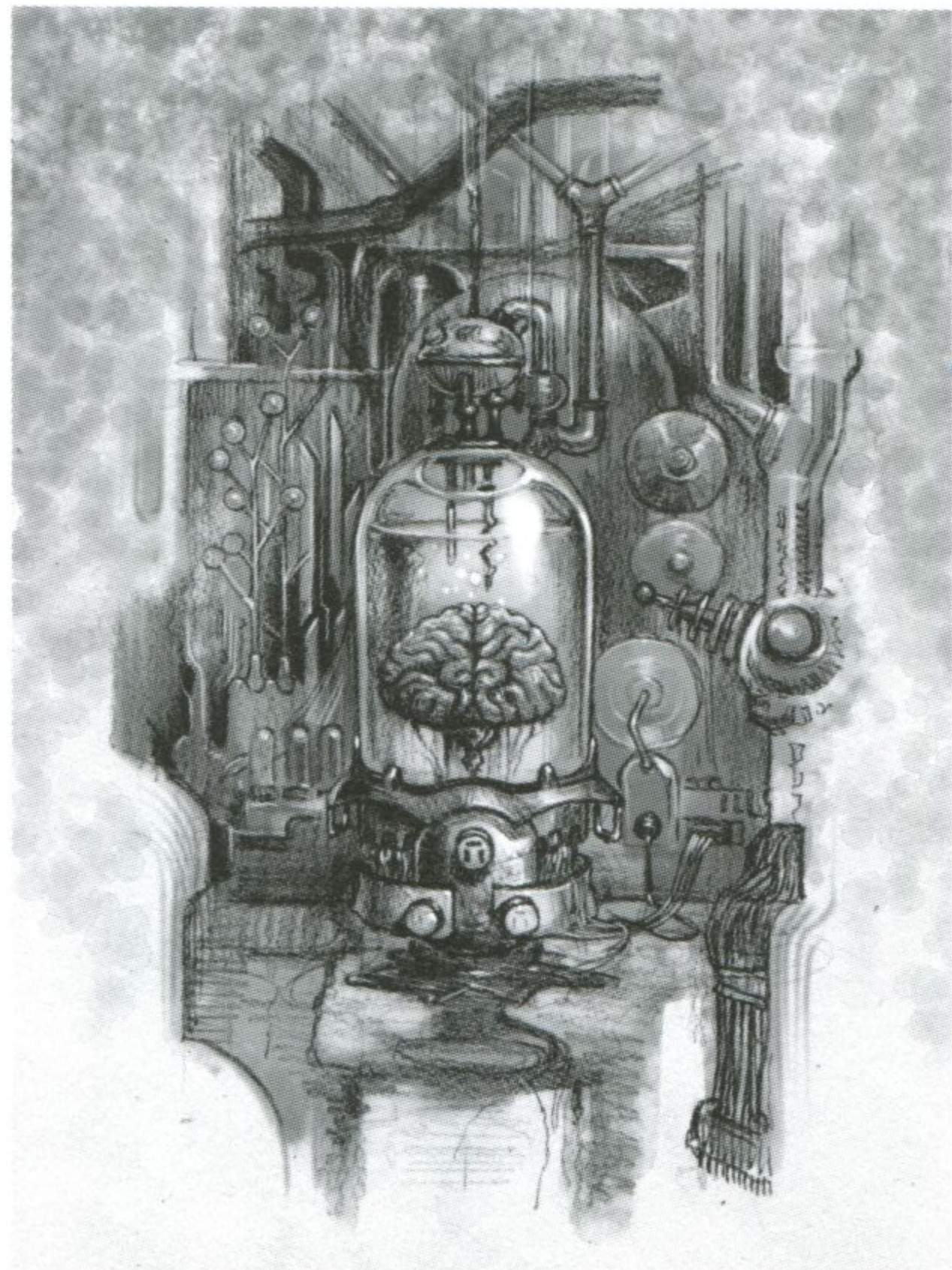
## 五芒星形の印 Seal of the Five-pointed Star

登場する主な作品

永劫の探究／魔女の谷／暗黒の儀式／  
恐怖の巢食う橋／湖底の恐怖／  
彼方からあらわれたもの／モスケンの大渦巻き

ラバン・シュリユズベリイ博士によれば、〈旧神〉はクトゥルーを封じる際、この五芒星の印を用いたという。

意識を持ったまま生物の脳を保存できる装置。実際に、脳を宇宙の彼方へ運びだされたとみられる失踪事件も起きている。



生物の脳を意識があるまま保存し、宇宙や時空連続体を超えて旅行させる装置。ユゴスで採掘される特殊な金属製で、高さ1フィート、直径1フィート弱、二等辺三角形を構成する3つの奇妙なソケットがついている。中には液体が満たされており、時折補充される。

〈ユゴス星の菌類生物〉の技術によるもので、外科手術によって取りだされた脳は、ソケットからさまざまな装置と接続する

宇宙の知的生物が生んだ  
脅威の科学技術

## 円筒型 脳収容器 Brain Cylinder

登場する主な作品

闇に囁くもの／  
アーカムそして星の世界へ

ことによって、感覚と発声能力のある生活を送ることができる。また、脳を摘出した体を生かしておく方法もある。ただし、体を生かしておく必要がないときには「外科手術と呼んでは粗雑に過ぎる巧妙な裂開処置」が行われるという。

ミスカトニク大学で文学を教えていたアルバート・ウィルマースは、ヴァーモント州にいる文通相手を訪ねた際、この円筒が10個以上並んでいるのを目撃している。円筒の中には人間のほか、菌類生物、海王星の生物の脳が収容されていたらしい。





第4章

# 闇の真実に 導かれし者たち

Chapter 4

*People Led by the Truth of Darkness*

封じられた暗き場所より、  
邪悪な波動を送る〈旧支配者〉たち。  
大いなる神々に対し、あまりにも  
小さな存在にすぎない人類は、  
なすすべもなくその力に晒さらされている。  
ある者はその妖あやしい魔力にとらえられ、  
またある者は圧倒的な力に抗あしがうべく、  
果敢かかんに戦いを挑む――。



暗黒の書を生み出した  
狂えるアラブ人

# アブドウル・ アルハザード

Abdul Alhazred

登場する主な作品

『ネクロノミコン』の歴史／  
無名都市／永劫の探究／  
ネクロノミコン アルハザードの放浪

## 8世紀のウマイヤ朝に 生きた狂気の詩人

『ネクロノミコン』の生みの親とされるアブドウル・アルハザードの生涯については、いくつかの似て非なる物語が存在している。謎と秘密に満ちた人物たるゆえんであろう。アルハザードは、ラヴクラフトの

アラブの狂詩人、アブドウル・アルハザード。その名は「喰らいつくすものの僕」を意味し、長き放浪の中で得た禁断の知識を『ネクロノミコン』としてまとめた。

『無名都市』において、次の二行連句の作者として初めて登場した。

「それは永久に横たわる死者にはあらねど」

測り知れざる永劫のもとに死を超越するもの（『ラヴクラフト全集3』大瀧啓裕訳／創元推理文庫より）

その後も、ラヴクラフトは、さまざまな作品にアルハザードとその著書『ネクロノミコン』を登場させるが、1927年に『ネクロノミコン』の歴史』と題するエッセイが書かれ、ここで初めてアルハザードの素性が明かされた。

彼は、イエメン国サナア出身の狂える詩人であり、紀元700年ごろのウマイヤ朝に生きた人物だというのだ。

アルハザードは、その放浪の人生の中で、バビロンの廃墟やエジプト

・メンフィスの地下洞窟を訪れた。さらに、古代アラブ人が「ロバ・エル・ハリイェー（虚言）」（現在名は「ルブ・アル・ハリリー（空白地帯）」）と呼び、現代では「ダーナ（真紅の砂漠）」と称されるアラビア南部の砂漠に踏みこみ、死の邪霊と怪物が棲むその場所で10年を過ごしたという。

## 禁断の知識を求めた旅は 不可解な死で終焉を迎える

ドナルド・タイソンは『ネクロノミコン アルハザードの放浪』で、ラヴクラフトが遺したアルハザード伝説をさらに補強し、彼の一代記に仕立てあげた。

アブドウル・アルハザードとは、アラビア語で「喰らいつくすものの僕」を意味するという。もとはイエメン王の寵愛も深い、若き美貌の詩人であったが、王の娘と情を交わしたため、陽物、鼻、耳を削がれ、砂漠に追放されてしまう。

なんとか命をとりとめたアルハザードは、砂漠の邪悪なる地霊と交流し、おぞましい知識を得る。やがて彼は、失われた円柱都市アイレムに到達し、そこで人類以前の地球を支配していた文明種族の歴史と謎に触れたのだった。ちなみに1992年、





晩年をダマスクスで過ごしたアルハザードは、白昼の街中で不可視の怪物に襲われ、命を落としたとされる。

アイレムのモデルとなった伝説の遺跡「ウバル」が、オマーン南部の砂漠で発見されている。

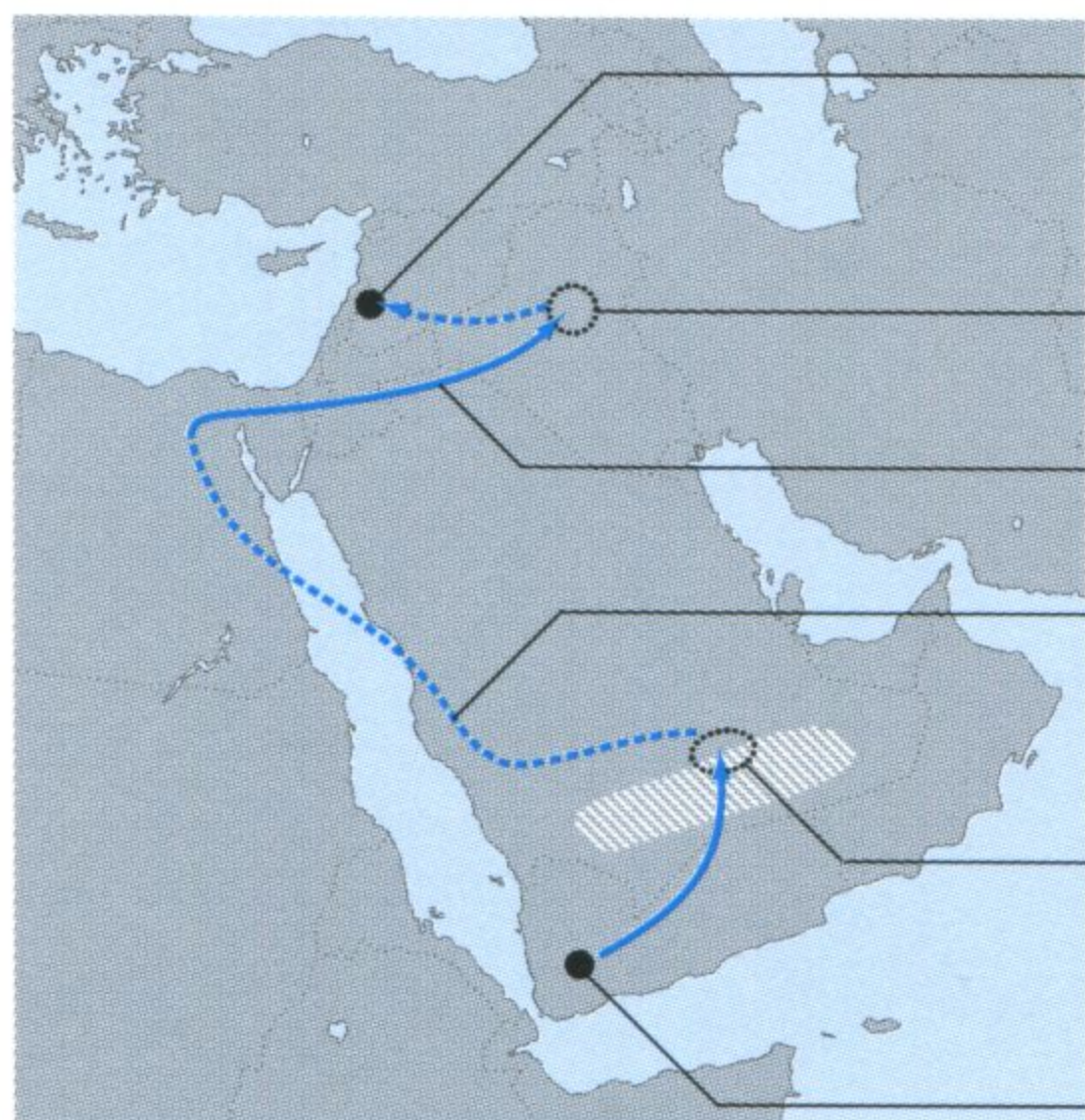
その後、アルハザードは世界を放浪し、さらに多くの禁断の知識を得た。紅海を越えてエジプトのナイル河をさかのぼり、アレクサンドリアからバビロンに達して、古代ペルシアのマジ族からは古の秘儀を学んでいる。

晩年、アルハザードはダマスクスに住み、『アル・アジフ』を執筆した。

この『アル・アジフ』をギリシア語に訳したものが、あの暗黒の聖書『ネクロノミコン』なのだ。

12世紀の伝奇作家イブン・カリカンのによると、アルハザードは恐ろしい最期を迎えたようだ。白昼、多くの人々が行き交う大通りで、目に見えない怪物に捕らえられ、むさぼり喰われた。周囲の群集は、あまりの恐怖に立ち尽くすしかなかったという。紀元738年のことだと伝えられている。

#### アブドゥル・アルハザードがたどったと想定される漂泊のルート



- ⑥ 晩年、シリアのダマスクスに住みつき、『アル・アジフ』(=『ネクロノミコン』)を執筆するが、738年に市場で不可解な死を遂げる
- ⑤ マジ族の修道院に入りこみ、秘密の図書館に侵入を果たす
- ④ エジプトからバビロニアを経てティグリス河畔へ
- ③ 失われた都市アイレムや「無名都市」を訪れ、さらにレン高原やルルイエなどの異界をめぐる旅のあと、エジプトへ渡る
- ② 18歳のとき、王女との恋に落ち、その罰として「虚無の広がり」として知られる「ロバ・エル・ハリエー」の砂漠に追放される
- ① イエメンのサナアに生まれ、12歳から宮廷に暮らす

参考：『ネクロノミコン アルハザードの放浪』(ドナルド・タイスン著 大瀬啓裕訳/学研)

#### 小説の語り手「わたし」


ラヴクラフト作品の多くは、「わたし」という一人称で書かれている。これは、20世紀初頭に多く見られた小説の1スタイルで、手紙や日記の体裁をとるのが特徴だ。

その中で、主人公「わたし」は、邪神や異界の存在と遭遇した体験や、あるいは遭遇した人物から聞きとった異常な内容を語る。

ほとんどの「わたし」は、医師や学生、研究者、潜水艦の士官など、科学的な知識や理性に秀でた者として設定されているが、彼らは現代科学や理性では克服できない「宇宙的恐怖」に遭遇した体験と思いを、文字に落として整理しようとする。

その結果、彼らの記録は、図らずも彼らが狂気に冒されていく過程を描くことになる。そして、望まざる結果を暗示する走り書き、もしくは、人外存在に触れた後悔の言葉で、物語を終えるのだ。





ダニッチで  
繰り広げられた  
戦慄の戦い

## ウェイトリイ一族 vs. ミスカトニック大学の三教授

Whateleys vs. The professors of  
Miskatonic University

### 呪われた家系 ウェイトリイ一族の秘密

クトゥルー神話には、いくつかの  
退廃した一族が登場する。『ダニッチ  
の怪』の主役ともいうべきウェイト  
リイ一族は、その好例である。

ニューイングランド地方の辺境、  
深い森や丘陵地に囲まれた地域にあ  
る村には、孤立した社会をつくる開  
拓者たちが住み着いていた。彼らは  
文明社会から切り離され、近親結婚

などを重ねた結果、人  
間として衰退の一途を  
たどっていた。

登場する主な作品  
ダニッチの怪

その中には、17世紀  
末、セイレムに吹き荒  
れた魔女狩りの嵐から  
逃げだしてきた高名な

一族も含まれていたが、魔道に魂を  
売ったその魔女の血筋は、村の中で、  
さらなる墮落の渦に飲まれていった。

ウェイトリイ一族は、そうした血  
統のひとつであった。その中でも、  
もつとも忌まわしいウェイトリイ老

一家の娘、ラヴィニア・ウェイトリ  
イは白化症を患う不器量な娘であつ  
たが、魔道に通じており、ある儀式  
の結果、1913年2月2日の早朝、  
密かに子どもを産んだ。ヨグ・ソト

ースの落とし子、ウィルバー・ウェ  
イトリイである。

ウィルバーは異常な速度で成長し、  
幼少のころから驚くべき体力と才能  
を発揮した。悪い噂の絶えなかった  
祖父が死に、母ラヴィニアが失踪し  
たとき、ウィルバーは10歳であつた  
が、早熟で、なおかつ母譲りの魔道  
の知識を備えていた彼は、父なる邪  
神の召喚を企てる。

しかし、不完全な翻訳の魔道書で  
は目的を果たせず、ミスカトニック  
大学の付属図書館を訪れた。そこで  
ウィルバーは、彼の野望を阻止する  
宿敵、ヘンリー・アーミティッジ博  
士と出会うのである。

だが、ヨグ・ソトースの呪わしい  
子はひとりではなかった。ラヴィニ  
アが産んだのは双子だったのだ。も  
うひとりの息子は、ウィルバーより  
も父親に似た、目に見えぬ怪物だつ  
た。餌を与えていたウィルバーの死  
によって飢えに狂った怪物は、ウェ  
イトリイ家から脱走し、近隣の家畜  
や人々を襲いはじめる。

### 恐るべき野望を阻止した ミスカトニック大学の 教授たち

ウィルバーの来訪は、ミスカトニ





アーミティッジ博士、ライス教授、モーガン博士の3人は、入念に用意した装置と呪文を用いてヨグ＝ソトースの落とし子に立ち向かい、これを退治した。

→呪われた家系のウェイトリイ族。病身のラヴィニアはヨグ＝ソトースと交わり、獣じみた風貌のウィルバーと、父親の形質を強く受け継ぐ不可視の化物という双子を産み落とした。

ツク大学付属図書館を預かるヘンリー・アーミティッジ博士に危機感を抱かせる。  
すでに老境に達していた博士ではあったが、その鋭い頭脳はいささかも衰えていなかった。ウィルバーの調査の痕跡を見て、迫りくる〈旧支配者〉ヨグ＝ソトースの危険に気づいたのだ。彼が呪文の書写を禁じなければ、ダニッチの事件は最悪の結

果を生んだだろう。  
その後、ウェイトリイ家から回収された台帳の謎の暗号を解読したアーミティッジは、ウィルバーとウェイトリイ老一家の企てを理解し、ヨグ＝ソトースの落とし子を放置するわけにはいかないと考えた。  
悪魔より恐ろしい化物を退治するという、彼の勇気ある決意に同調したのは、同輩のウォーラン・ライス

教授とフランシス・モーガン博士。綿密に準備を調えた3人はダニッチにおもむき、怪物を虚空の彼方へと消し去る呪文を唱えた。  
忌まわしき落とし子は永遠に葬り去られ、恐るべき事態は未然に防がれたのである。

## その他のミスカトニック大学の教授たち

### ●ナサニエル・ウィンゲイト・ピースリー

ラヴクラフトの『時間からの影』に登場する、ミスカトニック大学の政治経済学教授。1908年から1913年にかけて、原因不明の記憶障害と精神的混乱に見舞われた。それは〈大いなる種族〉による精神交換が原因であった。

5年間の長きにわたり、〈大いなる種族〉の肉体で過ごした記憶を取り戻した教授は、その内容を書き残すとともに、〈大いなる種族〉の痕跡を求めて、オーストラリアの砂漠地帯での発掘に参加した。彼を補助した次男ウィンゲイト・ピースリーは、同大の心理学教授。

### ●アルバート・N・ウィルマース

ラヴクラフトの『闇に囁くもの』に登場する、アーカム在住のアマチュア民俗学者で、ミスカトニック大学では英文学を教えている。ヴァーモント州の洪水の際に目撃された怪物に関する投稿をきっかけに、ヘンリー・エイクリイと文通を行い、ユゴス星から来た菌類生物の暗躍を知ることになる。

ブライアン・ラムレイの『地を穿つ魔』には、彼の遺志を継ぎ、クトゥルー眷属邪神群（CDC）の研究を行う国際組織「ウィルマース・ファウンデーション」が登場する。



魔道の力を操る邪悪な存在

# 時を超えて暗躍する妖術師たち

クトゥルー神話には、魔道に堕ち、世界を混沌に導こうと画策する妖術師たちが登場する。そんな忌まわしき彼らの一部を紹介しよう。

ラヴクラフトの『チャールズ・デクスター・ワード事件』において、自身の子孫である主人公チャールズを狂気に導く17世紀の妖術師。

1692年、魔女狩りで有名なセ

イレムの町からプロ

ヴィデンスに移り住

む。古今の魔術や錬

金術に精通し、盟友

とともに不老不死の

秘術を開発。プロヴ

イデンスでは、貿易

商として成功する一方、農場で謎の

実験を繰り返していたが、1771

年までは変わることがなかった外

見や奇怪な行動のせいで、妖術使い

として警戒され、街の人々に襲撃さ

れて命を落とす。

その死後、ことごとくその存在の

記録を抹消されていたカーウインは、

単なる興味から系図を調べはじめた

チャールズを利用して復活を果たす。

## ジョウゼフ・カーウイン

登場する主な作品  
チャールズ・デクス  
ター・ワード事件



妖術師ジョウゼフ・カーウイン。不死の秘術を実現させるために、たくさんの奴隷たちを実験台にしていた。

「暗黒の男」に仕え、地獄めいたサバトを執り行うキザ  
イア・メイスンと、その使い魔ブラウン・ジェンキン。



ラヴクラフトの『魔女の家の夢』  
に登場するキザイア・メイスンは、  
17世紀にセイレムで逮捕された魔女

## キザイア・メイスン & ブラウン・ジェンキン

登場する主な作品  
魔女の家の夢

心得ていた。魔女としての名前は「ナ  
ハブ」。

一時、アーカムに滞在していたが、  
隠れ住んだとされる館は今も実在し、  
「魔女の家」と呼ばれている。そこには  
老婆の亡霊が出現するという噂も  
ある。

ブラウン・ジェンキンは、鋭い牙  
を持つ、小柄で毛むくじらの生き  
物で、キザイア・メイスンの使い魔  
である。魔女の血で養われたその顔  
は人間のようで、あらゆる言語を話  
せるという。



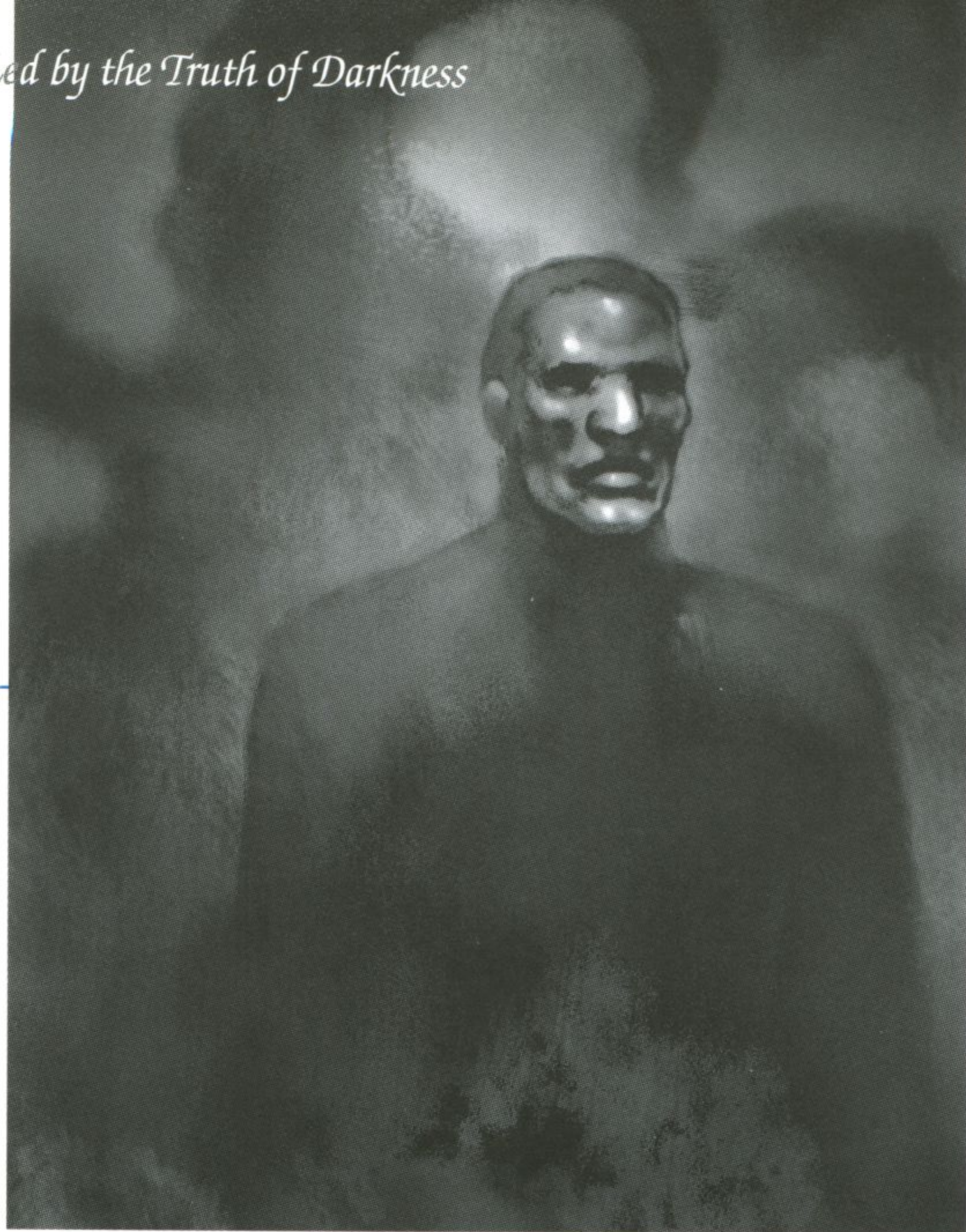
## ナイ神父

Brother Ny

登場する主な作品  
アーカム計画

漆黒の肌と謎めいた容貌  
のナイ神父。その正体は  
ナイアルラトホテップの  
化身と考えられる。

ロバート・ブロックの『アーカム  
計画』に登場する異端宗派〈星の知  
慧派〉教会の神父。  
〈星の知慧派〉は1844年にプロ



ヴィデンスで組織された邪悪な新興  
宗派で、ナイアルラトホテップを信  
仰の対象とする。一度、当局の弾圧  
を受けて閉鎖されるが、ナイ神父に  
よって再興されている。

神父は「スピードのエースのよう  
な」と表現される漆黒の肌を持つ黒  
人だが、黒い衣装と白い手袋を好む。  
その実態は、千の異形を持つナイア  
ラトホテップの化身のひとつであ  
り、世界を混沌に陥れるために暗躍  
する。

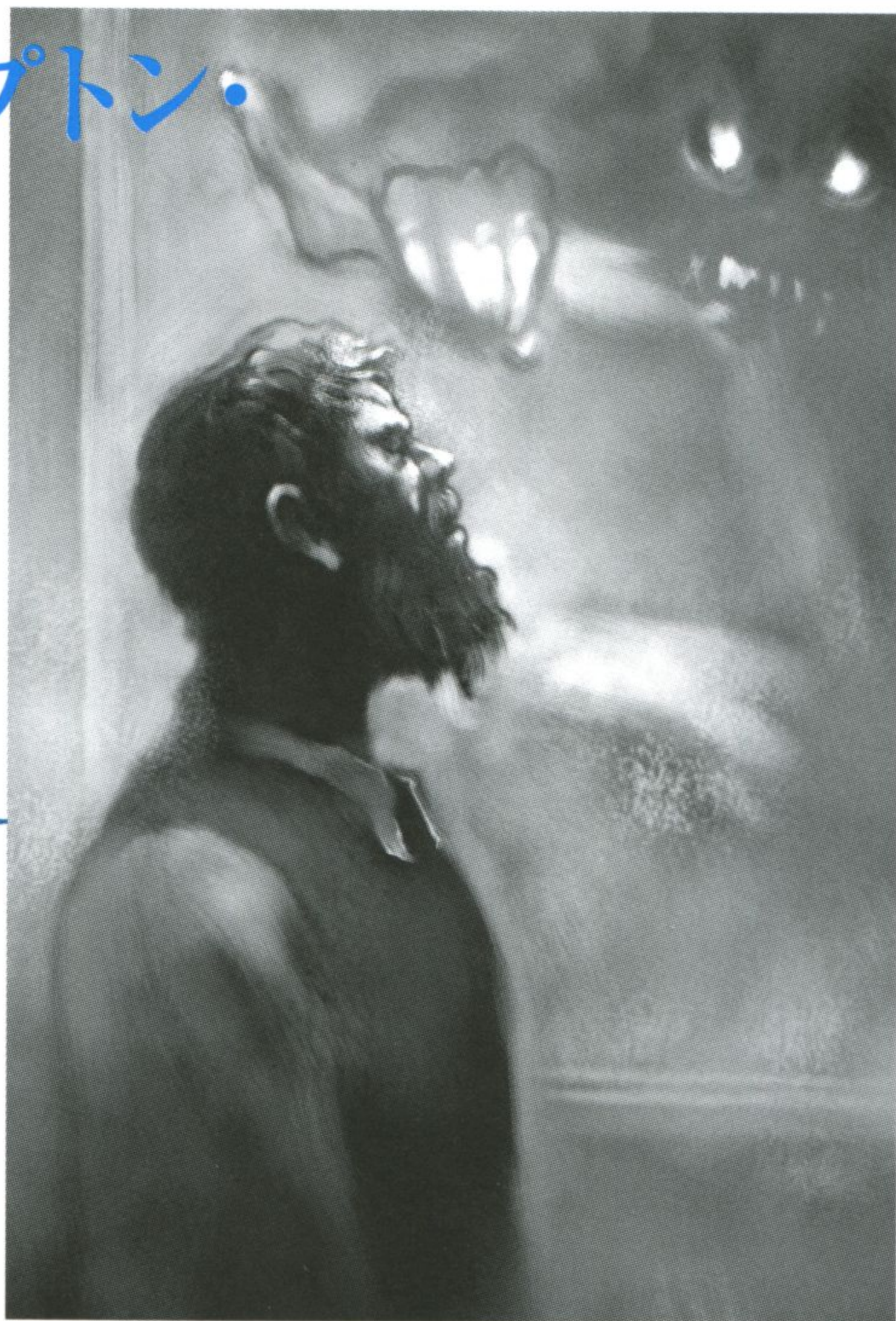
## リチャード・アプトン・ ピックマン

Richard Upton Pickman

登場する主な作品  
ピックマンのモデル/  
未知なるカダスに夢をもとめて

ラヴクラフトの『ピックマンのモ  
デル』に登場するボストンの画家。

写実的な手法で、  
恐怖を描写するこ  
とを好み、しばし  
ば食屍鬼(グール)  
の生活をその題材  
に選んだ。代表作  
は『食事をする食  
屍鬼』および『教  
え』。ボストンの貧



圧倒的な画力を持つリチャード・アプトン・ピックマン。彼の描く  
食屍鬼は、驚くべきことに実物の写真をモデルにしたものだった。

民街ノース・エンドにそのアトリエ  
を構えていた。  
セイレムの出身で、祖先には17世  
紀の魔女狩りの犠牲者もいる。  
いくつかの衝撃的な作品を発表し  
たあと、突如として失踪してしまう。  
失踪直前の時期には、奇矯な性格が  
高じて、狂気に陥っていたと証言す  
る友人たちも存在する。一説によれ  
ば、〈夢の国〉で食屍鬼のリーダーに  
なったという。



## 奇病と暴動によって 荒れ果てた港町

マサチューセッツ州辺境の港町インスマスは、17世紀にマヌーゼット河の河口に建設された。

その後、造船業や海運業で栄えたが、1812年の米英戦争を境に衰退し、ほかにたいした産業もなく、魚かエビをとるくらいの仕事しかない寂れた町になっていった。

1848年、謎の伝染病が蔓延し、それに起因した暴動が起こったのちに、海運業を営んでいたオーベッド

・マーシユ船長が「ダゴン秘密教団」を組織して

町をその本拠地としたことから、邪教崇拝者の巢窟と化した。それ以降、

町の実質的な支配者となったマーシユ家は、町はずれに金の精錬所を所有し、町の利権とともに代々引き継いできた。

町は周辺地域の住民から忌み嫌わ

いまわしき血に呪われた町

# インスマスの住民たち

The Residents of the Inssmouth

### 登場する主な作品

インスマスを覆う影／永劫の探究／  
ルルイエの印／深きものども／  
インスマスの黄金

れ、現在はアーカムとインスマスを結ぶバスの路線が、かろうじて外部とのつながりを保っている状態である。

## 「インスマス面」に 秘められたマーシユの おぞましき密約

老船長オーベッド・マーシユは、

東インド諸島の小島から女性を連れ帰り、自らの妻とした。さらには同地の住民を移住させ、インスマスの人との交婚を積極的に勧め

てもいる。

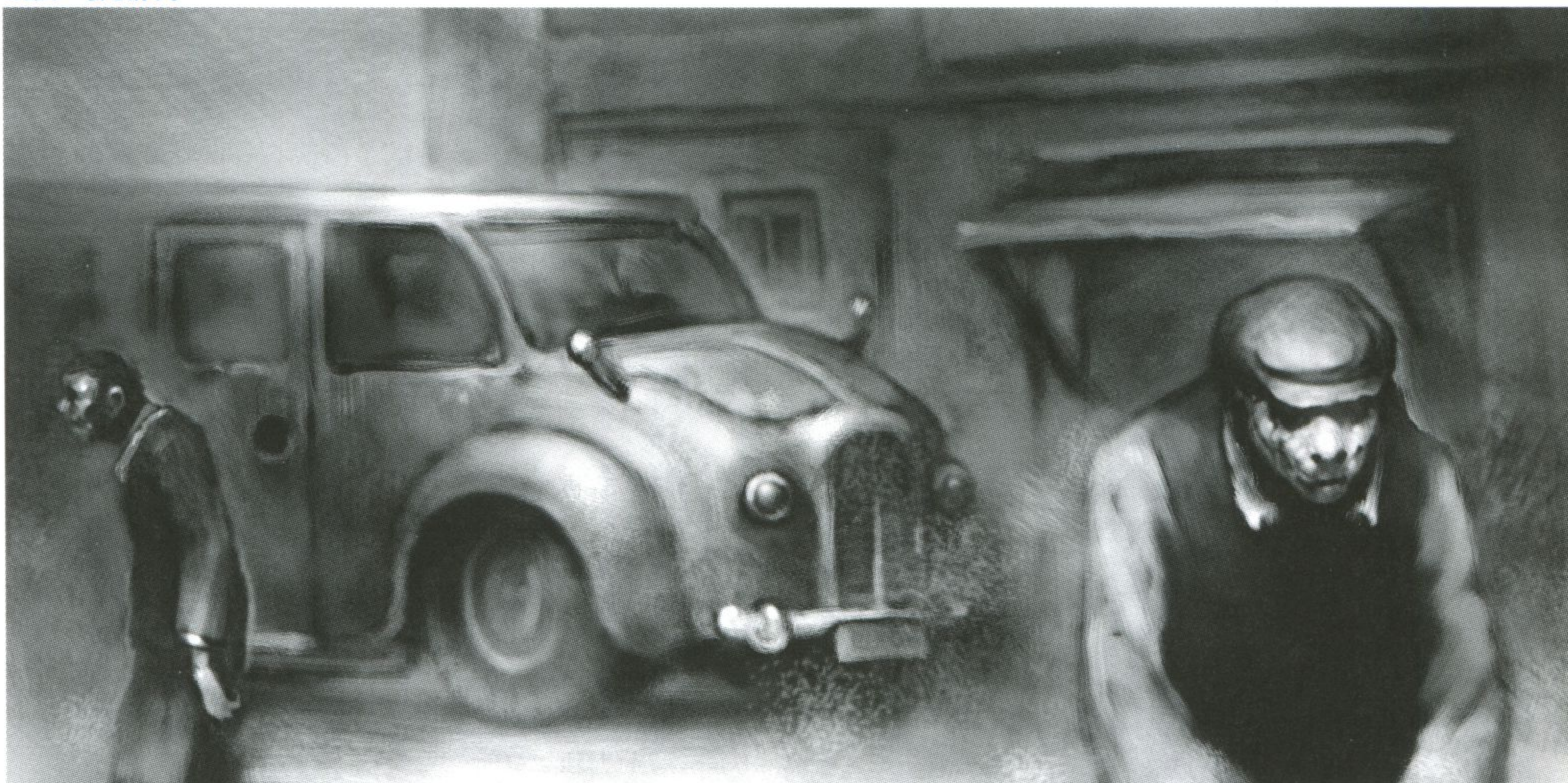
よその土地の血が流入したためか、インスマス出身者の多くは「インスマス面」と呼ばれる独特の面相をしている。妙に頭が狭く、鼻が平べったく、目は開きっぱなしでふくらみ、じっと人を睨んでいるように見えるのだ。吹き出物だらけのサメ肌は汚らしく、首の両側はしわだらけで、まるでエラのようにくびれている。おま

けに若くから頭が禿げる傾向も見られ、この容貌は、年寄りほど顕著になっている傾向があるという。

実は、これはオーベッドの恐るべき契約によってもたらされたものだった。彼ほかの島で〈深きものども〉の存在を知り、クトゥルーとその眷属であるダゴンを崇拝する見返りとして、金と魚群を得ることになったのである。

そうして進んだ〈深きものども〉との交わりの結果、一族の者やそれに関わる人間たちは、成長とともに両生類さながらの面妖な風貌へと変わり、やがてインスマスの沖合にある〈悪魔の暗礁〉の深淵に棲む同族のもとへ還っていくのである。

陰鬱でさびれた港町インスマスと、そこに暮らす「インスマス面」の住人たち。彼らは〈深きものども〉との混血によっておぞましい変貌を遂げ、やがて暗き海の深みへ姿を消す。





「宇宙的恐怖」の世界をのぞく

# 神話の恐怖を体験した者たち

ラヴクラフトは、かれの代表的なエッセイ「文学と超自然的恐怖」の序説で、次のように書き記している。

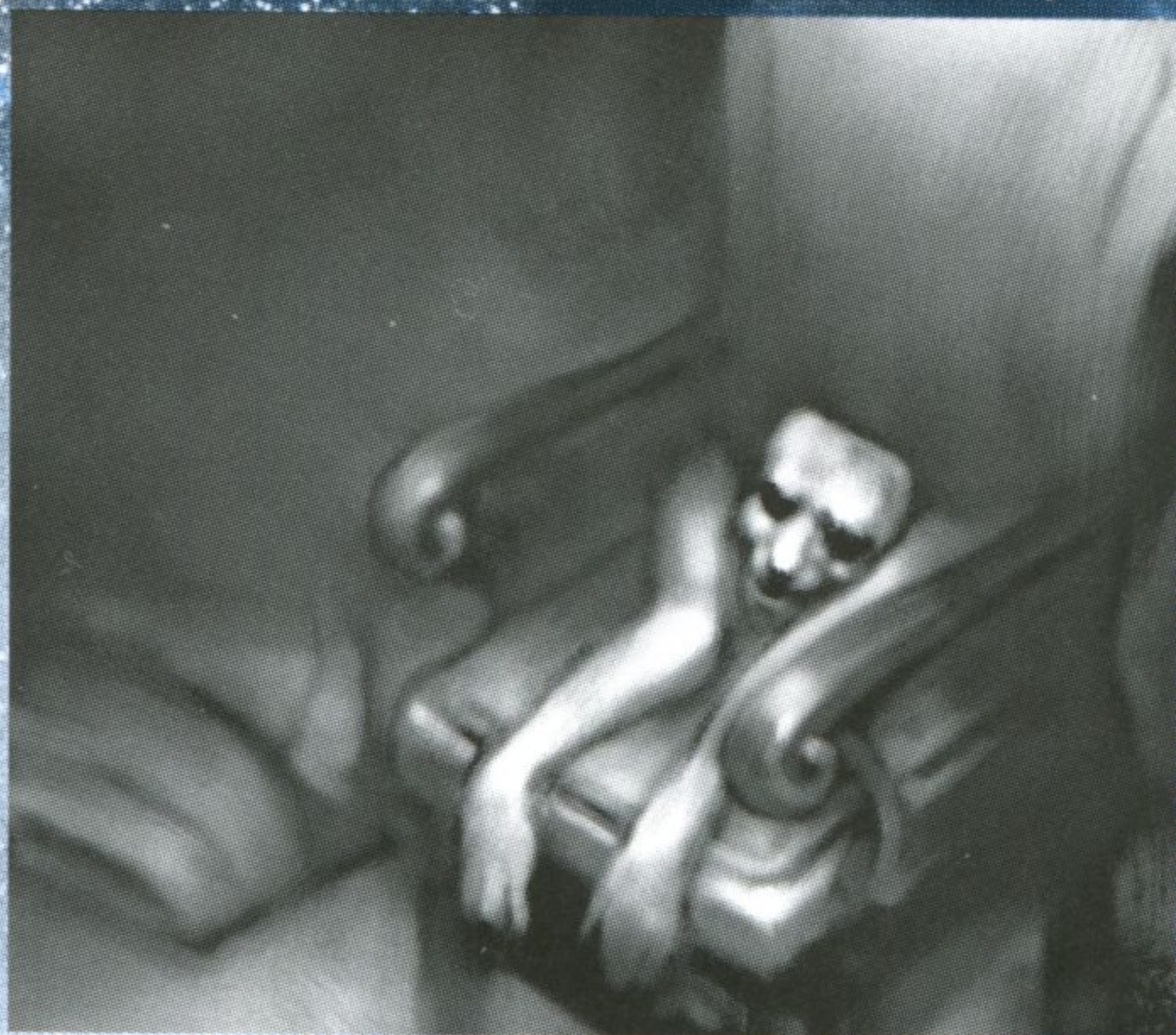
「人間の感情の中で、何よりも古く、何よりも強烈なものは恐怖である。その中でも、もっとも古く、もっとも強烈なのが未知のものに対する恐怖である」と。

彼は、血まみれの骸骨や生ける屍体、あるいは吸血鬼や人狼といった、あからさまな恐怖の対象を出すのではなく、目に見えずとも、立ちのぼる不安な空気を、そこに内包されるなんとも言いがたい恐怖を感じさせる小説をよしとし、そのスタイルを貫いていた。

人間が未知のもの、理解の域を超えた大いなる力の存在に覚える畏れど恐怖の感情を、ラヴクラフトは「宇宙的恐怖（コスミック・ホラー）」と位置づけ、ひとつのジャンルに育てあげていったのである。

彼の作品には、そうした「未知の領域に存在する何か」と接触したことで、恐るべき体験と悲惨な最期を迎える登場人物が多数登場する。

奇怪な宇宙生命体と接触した  
ヘンリー・W・エイクリイ  
『闇に囁くもの』に登場する博学の郷士。彼は、ヴァーモント山中で活動する、謎の生物を追いかけるうちに失踪する。怪生物の正体は宇宙から飛来した「ユゴス星の菌類生物」で、高い知能を持つ彼



脳髄を抜きとられた状態で生かされていたヘンリー・W・エイクリイ。最後に確認されたのは、安楽椅子に残された彼の顔と2本の手だけであった。

らによってエイクリイは脳髄を抜きとられ、生かされた状態で宇宙の彼方へ連れ去られたと推測されている。

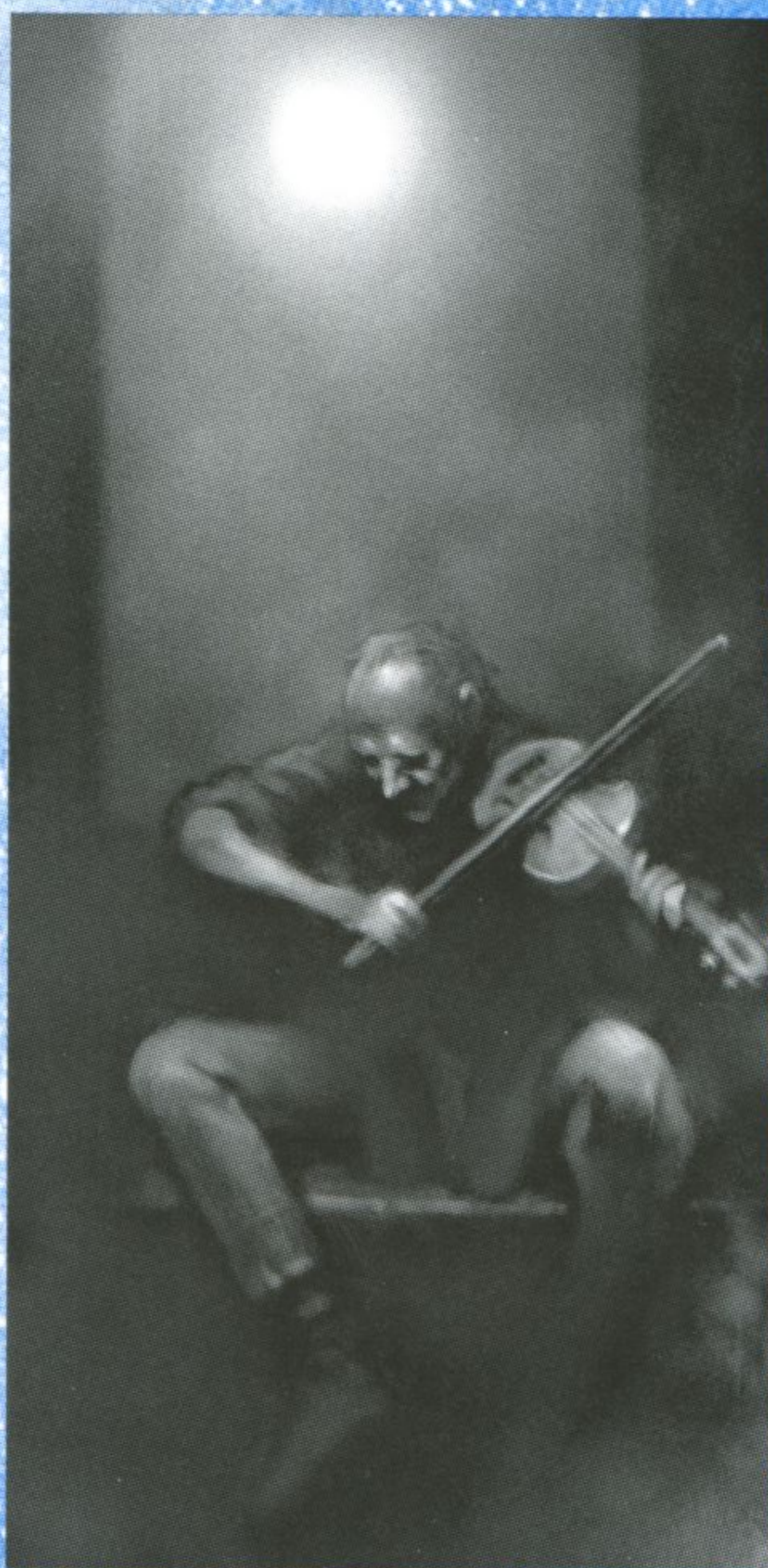
サバトの悪夢に取りこまれた  
ウォルター・ギルマン

『魔女の家の夢』の主人公。ミスカトニク大学の学生で、稀代の魔女キザイア・メイスンが隠れ住んだという部屋に下宿したギルマンは、メイスンに憑依されてしまう。妖しい異世界の夢に悩まされた末、使い魔ブラウン・ジエンキ

ンに生きたまま心臓を喰われ、無残な最期を遂げる。

異界の音楽を奏でつづけた  
エーリッヒ・ツァン

『エーリッヒ・ツァンの音楽』に登場するヴィオール奏者。フランスのオーゼイユ街という、地図にない市街地に住んでいた。主人公はツァンが夜ごと奏でる音色に惹かれるが、彼が弾いていたのは、おぞましくも魂を揺さぶる異界の音楽であった。やがて、ツァンは異界の魔に襲われて命を落とす。



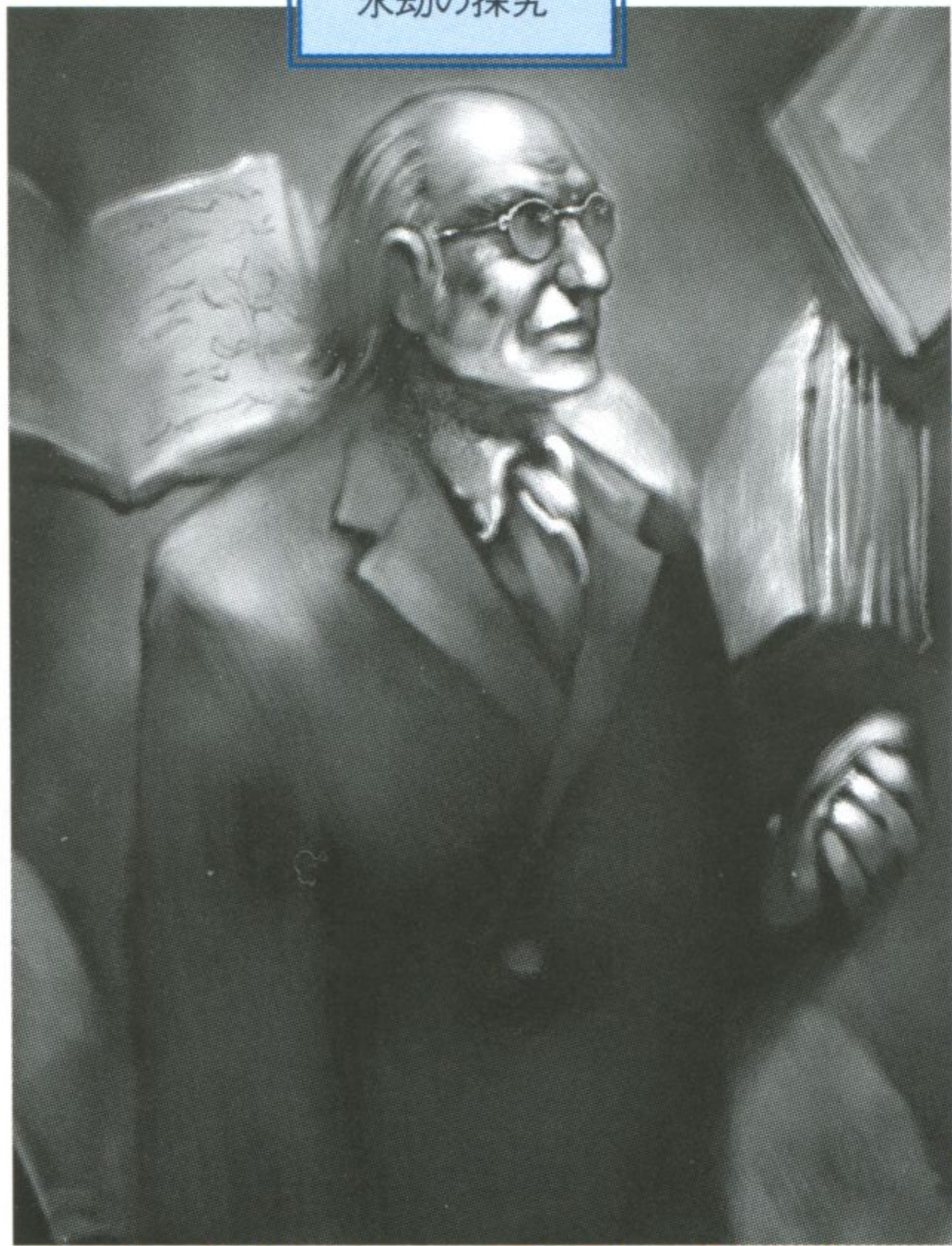
この世ならぬ調べを奏でるエーリッヒ・ツァン。絶命してなお、彼のヴィオールは狂乱の音楽をかき鳴らしていたという。



# ラバン・シュリュズベリイ博士

Laban Shrewsbury

登場する主な作品  
永劫の探究



バイアクヘーを操り、クトゥルー復活を阻止しようと活躍したラバン・シュリュズベリイ博士。確かに視力を持つはずなのに、その目に眼球がないのを見た者もいるという。

タイタス・クロウは英国におけるオカルトの重鎮で、魔術を武器にクトゥルー眷属邪神群（CDC）と対決する邪神狩人である。

第2次世界大戦中、クロウは英国軍本部に身を置き、ナチスドイツの暗号を解読すると



オーガスト・ダーレスの『永劫の探究』は、ラバン・シュリュズベリイ博士と4人の若者が、邪教教団とクトゥルーに戦いを挑む連作長編で

ある。シュリュズベリイ博士は、アイカムに住む神秘思想の研究者で、一時期ミスカトニック大学で教鞭をとったこともある。

約20年間失踪していたが、実はその期間、遙か銀河の彼方、プレアデス星団の惑星セラエノにある大図書館で、壊れた石板の形で保存されていた『セラエノ断章』に触れ、失われた知識を獲得していた。

人は「死すべきもの」としてこの世に生まれてくる。そして抗うことのできぬ時の流れとともに生きていく存在である。だが、クトゥルー神話に登場する幾人かの人物は、あるものは時空を超え、あるものは死せる肉体を甦らせて、人の運命を克服し、悠久の時の流れに逆らおうとした。ここでは、そんな永劫の探究者たちにご登場願おう。

## 定められし運命の超越を目指して 永劫の探究者たち

代表的な著書は『ルルイエ異本を基にした後期原始人の神話の型の研究』および『ネクロノミコンにおけるクトゥルー』。

髪は真っ白だが、口髭も顎髭もなく、がっしりとした突きだし気味の顎と、半ばすぼめた口、猛々しい驚鼻といった特徴的な容貌をしている。すぐそばからでも見通せない暗いレンズの眼鏡をかけているので、目の様子はまったくわからない。

## タイタス・クロウ & アンリ=ローラン・ド・マリニー

登場する主な作品  
黒の召喚者／ド・マリニーの掛け時計／プリスクスの墓／地を穿つ魔／ニトクリスの鏡／名数秘法

「異界への旅」に向かったことになっている。

もに、ヒトラーのオカルト嗜好に関する助言を任務としていたが、戦後はその力を用い、悪に立ち向かうようになった。

生涯の親友アンリ＝ローラン・ド・マリニーは、ニューヨークに住む世界的な神秘家エティエンヌの息子で、魔法遺物の収集家である。

ともに魔道関係の遺物に関心を持つタイタス・クロウとアンリ＝ローラン・ド・マリニー。親友同士でもある彼らは、邪神狩人として活躍する。



## ハーバート・ウェスト Herbett West

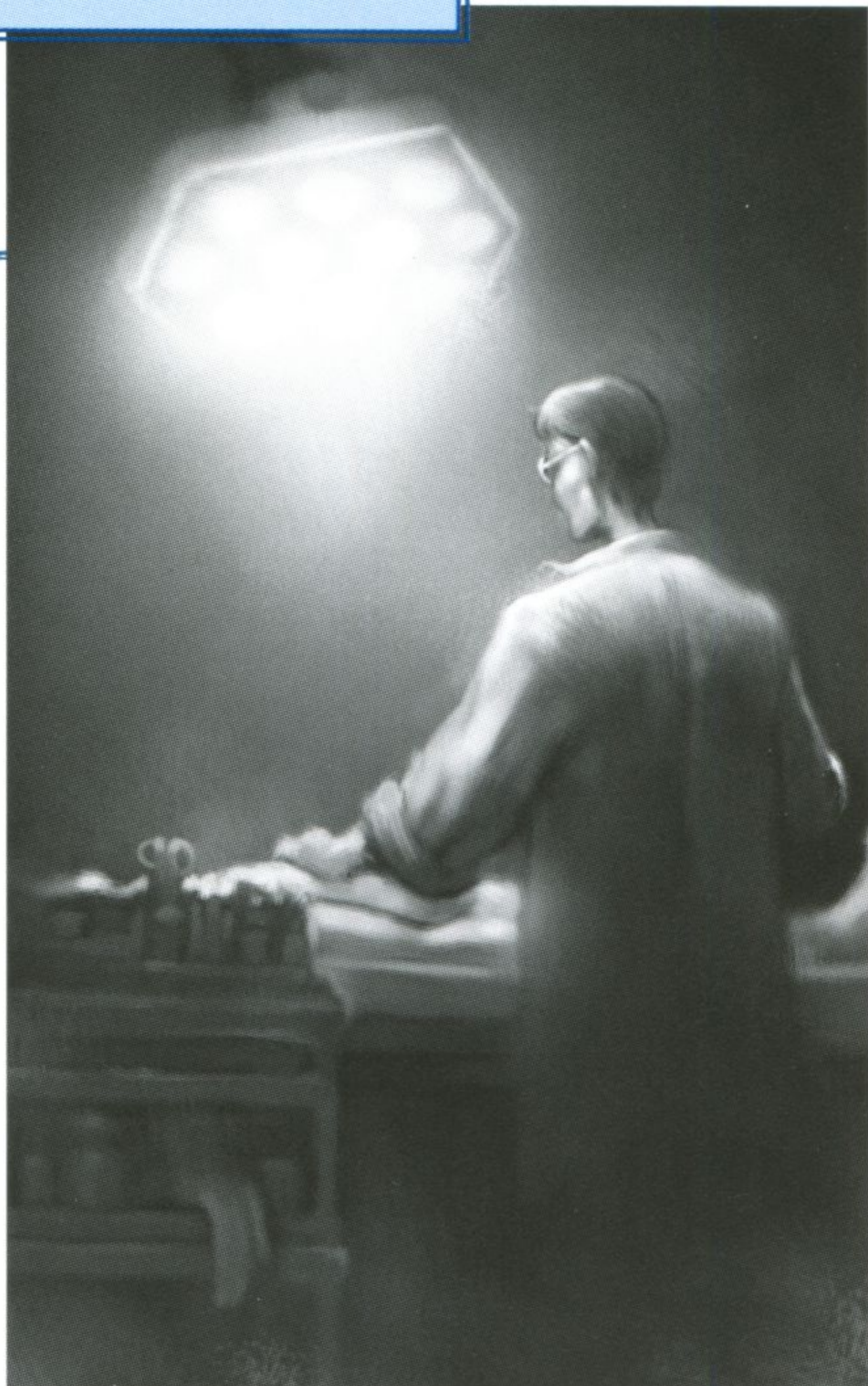
登場する主な作品  
死体蘇生者ハーバート・ウェスト

ラヴクラフトの『死体蘇生者ハーバート・ウェスト』の主人公。ミスカトニク大学に通う医学生で、死の本質と人類的に死を克服する可能性についての説を唱えたことで有名であった。

やがて、生命機械論にもとづいた死体の蘇生実験に取りつかれ、墓場から死体を盗みだし、あるいは疫病で死んだ患者の遺体を実験台にするなど、学究の道を踏み外した行為はエスカレートしていく。

さらに、第1次世界大戦で従軍し、その戦場においてさえも実験を続けていたが、最後には自身が甦らせたグロテスクなゾンビの群れによって八つ裂きにされた。

「生命は本質的に機械的な性質を持つ」と考えたハーバート・ウェスト。結局は、実験台にした死者たちによって命を落とす。

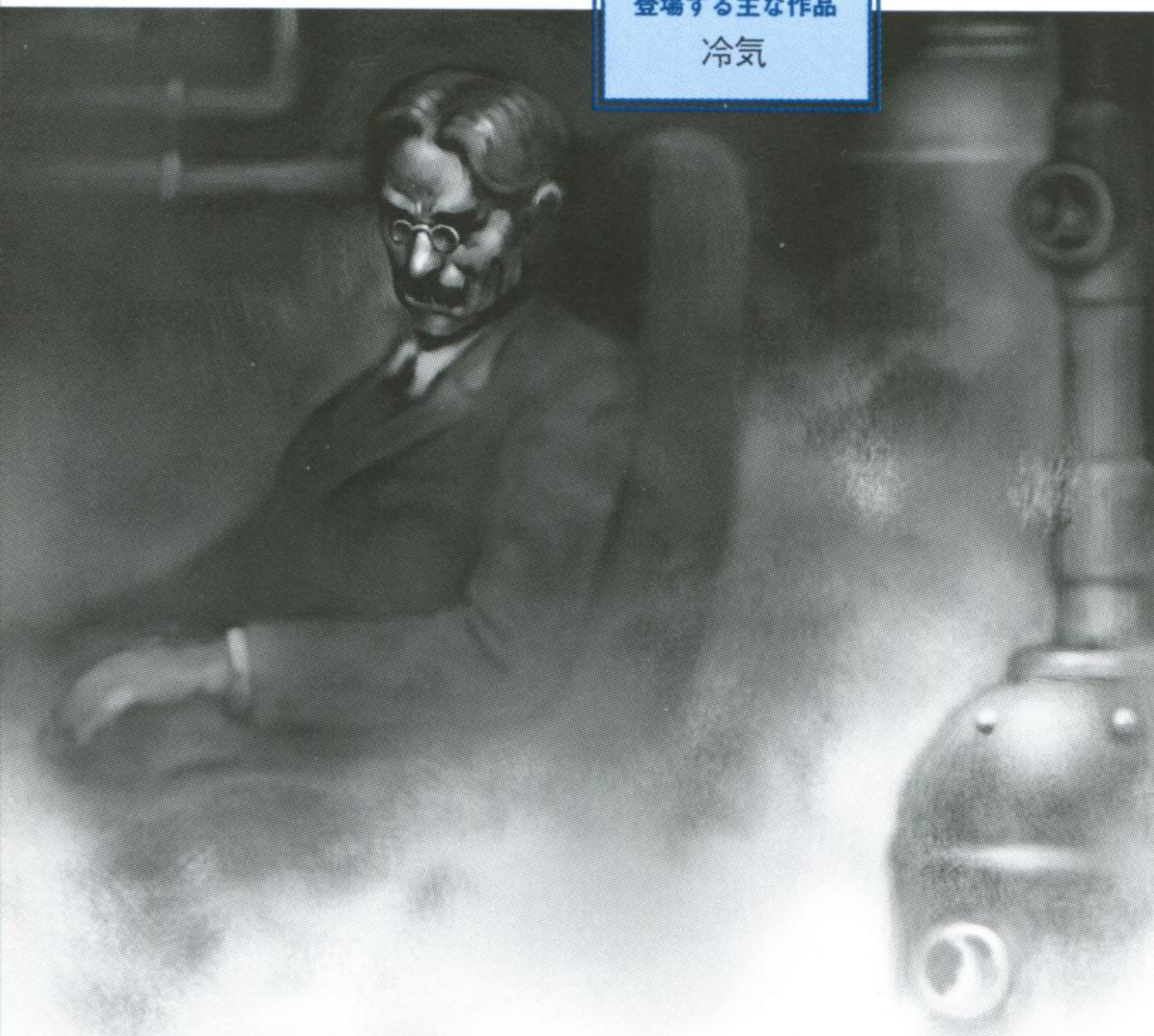


ラヴクラフトの『冷気』に登場する、ニューヨークのとあるアパートに住むスペイン人老医師。体を温めてはいけない奇病にかかったという理由で、その住居を強制的に冷却していた。博士は才能豊かな医者でありながら、中世の魔術的な処方にも通じ、さまざまな古書や稀覯書を所有していた。

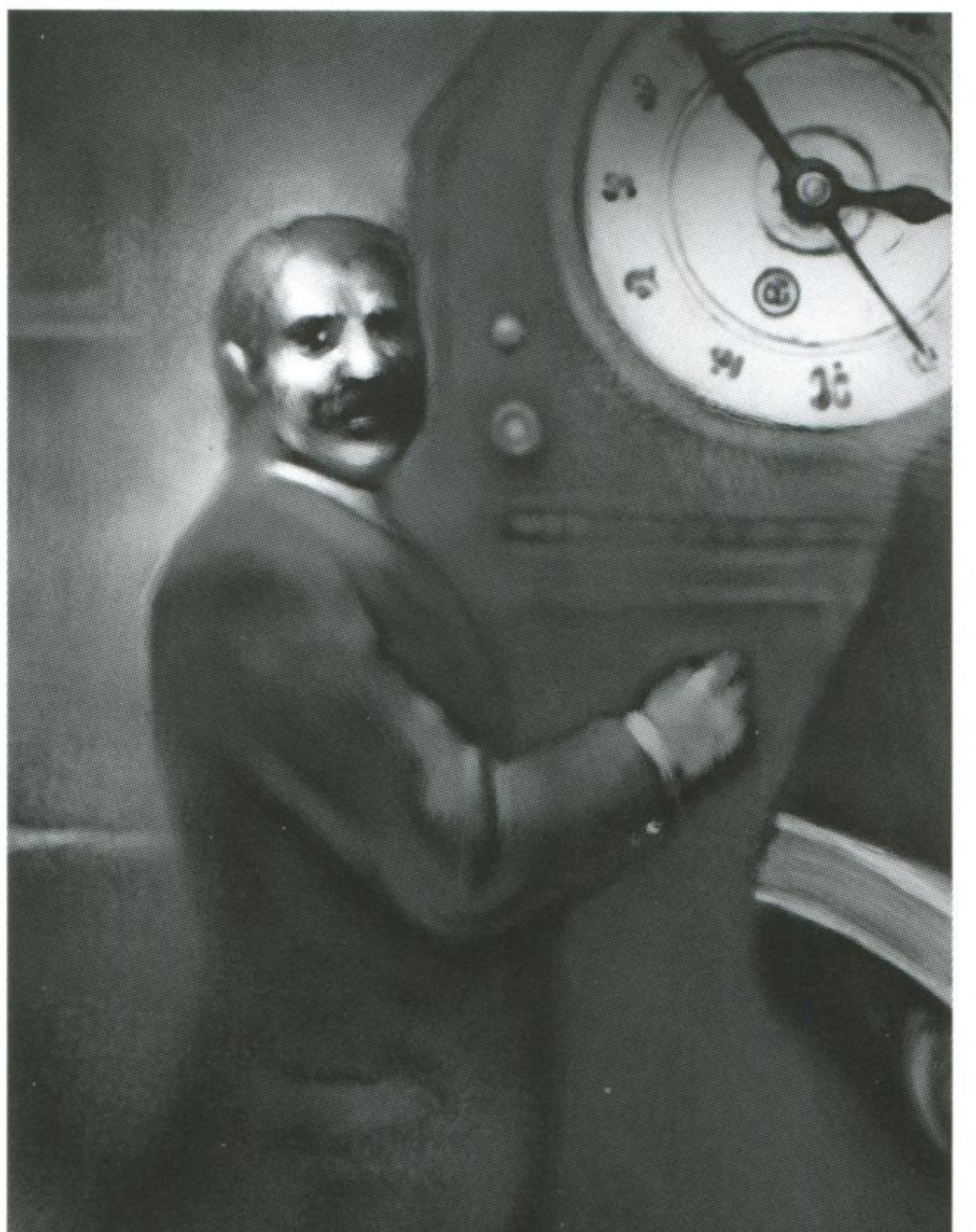
実は、博士は奇病を患っていたのではなく、18年前に死んだ肉体を蘇生させ、器官を保持するための人工保存を続けていたのだが、冷却機械の故障によって、身体組織を保つことができず、おぞましい最期を迎えた。

## ムニョス博士 Munoz

登場する主な作品  
冷気



冷却装置の力を借りて、死後18年間も自身の肉体と器官を保持しつづけていたムニョス博士。





# ランドルフ・カーター

Randolph Carter

## 数々の作品に登場する ラヴクラフトの「分身」

ラヴクラフト作品の中には、自伝的な要素を持つ作品がいくつかある。その例にあげられるのが、オカルト

研究家ランドルフ・カーターが登場する作品群だ。そして、このカーターはラヴクラフトの分身的な存在でもあるのだ。

彼は、その名前が冠された名作『ランドルフ・カーターの陳述』で、友人にして、禁断の知識に通曉した神秘家のハーリー・ウォーランの探索を目撃する

語り手として初めて登場する。

この作品は、ラヴクラフトが実際に見た夢をもとに書かれており、ウォーランは実際の友人をモデルにしたされている。続く『名状しがたいもの』では、カーターが作家として

の活動を開始したことが明らかにされ、『銀の鍵』以降の作品においては、『夢の国』へ向かう旅を始める。

## 時空と次元を超え 〈夢の国〉をさまよう冒険者

カーターの祖先、初代ランドルフ・カーターは、十字軍に従軍し、捕虜になった際にアラビアの魔術を学んだエリザベス朝の魔術師であり、家には〈夢の国〉へ導く力を持つ〈銀の鍵〉が伝わっていた。

カーターは9歳のとき、その鍵を得て「夢見る力」を得るが、30歳で人生に疲れ、「夢見る力」を失ってしまう。彼は力の喪失がもたらした空虚を埋めるため、フランス外国人部隊の一員として第1次世界大戦に従軍、また作家として活動し、オカルトの研究も進めたが、心は満たされぬまま、50歳を迎える。

そんなある夜、カーターは祖父の夢に導かれ、〈銀の鍵〉を再び見出して、地上から〈夢の国〉へと去った。こ

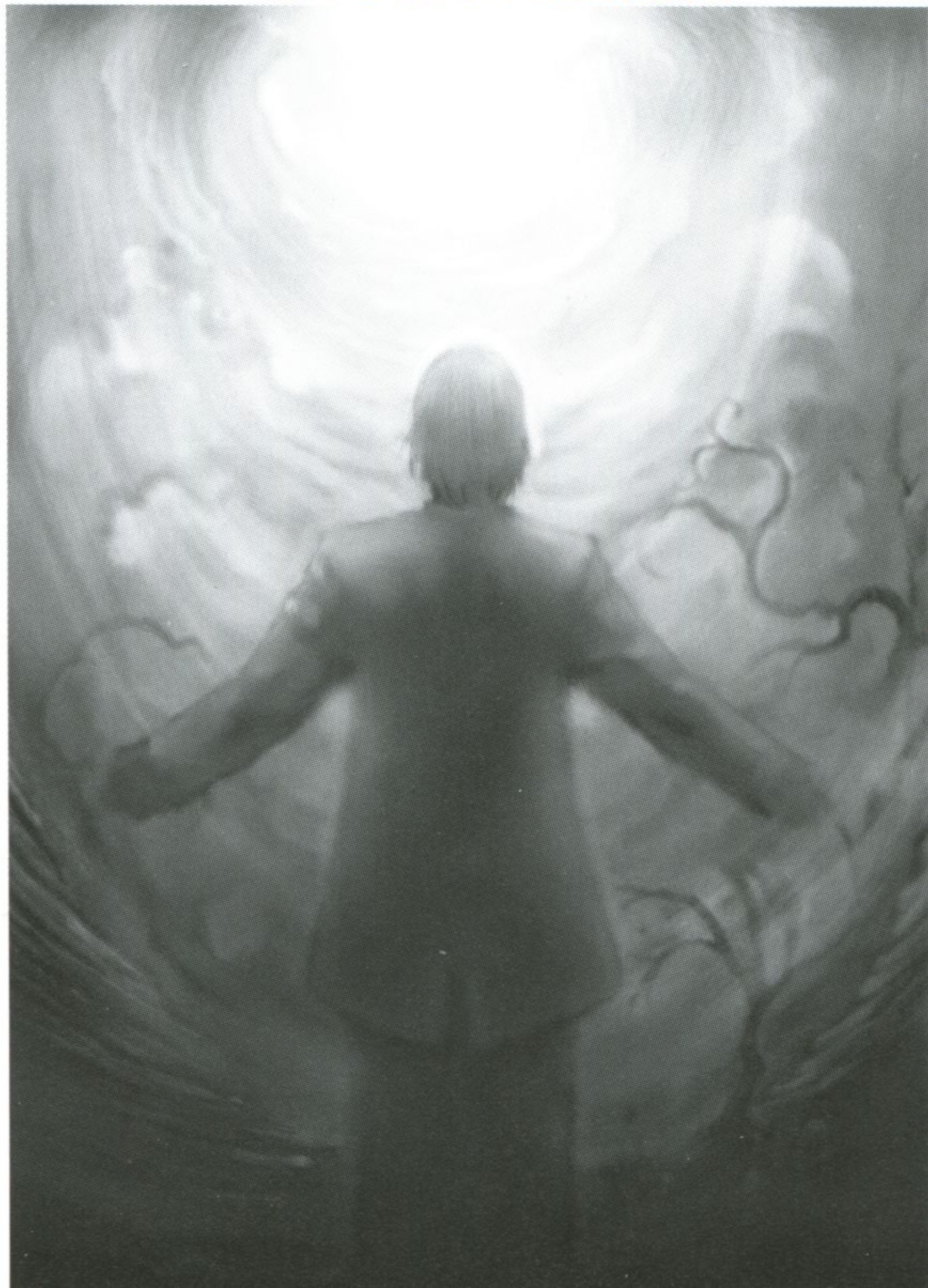
〈銀の鍵〉を使って次元の門をくぐり、〈夢の国〉へ旅立ったランドルフ・カーター。ラヴクラフトの分身的な面も持つ。

れが『銀の鍵』の内容である。そして、『銀の鍵の門を越えて』は、『銀の鍵』の続きとして、エドガー・ホフマン・プライスが書き、ラヴクラフトとの合作として発表したものだが、その中では、カーターは「次元の窮極の門」を超え、異形の魔物へと変貌する。

一方、ラヴクラフト自身が習作として、密かに書いていた『未知なるカダスを夢に求めて』では、「夢見る力」を取り戻したカーターは、〈夢の国〉を縦断する冒険の旅に出るのだった。

## 銀の鍵を死守した男、エドマンド

エドマンド・カーターは、17世紀を生きたランドルフの先祖である。セイレムで妖術師の嫌疑をかけられ、絞首刑の判決を受けるものからうじて逃れ、1692年にアーカムへ戻った。そして彼は、グロテスクな彫刻が施された古の驚異とでもいうべき桎梏の箱に、先祖から継承された〈銀の鍵〉を収め、大きな屋根裏部屋に隠したのだった。





# 日本を侵蝕する クトゥルー神話 怪獣と妖怪と邪神の謎に迫る 東雅夫

(アンソロジスト／クトゥルー文学史家)

## 「アンバランス・ゾーン」の 妖しい魅力に惹かれて

最初に読んだラヴクラフト作品は、創元推理文庫版『怪奇小説傑作集3』（一九六九）に収録されていた「ダニッチの怪」（同書での訳題は「ダンウィッチの怪」）だったと記憶する。一九六九年の冬、小学校六年当時のことである。

その際の正直な第一印象は、おお、コズミック・ホラーよ！でも、嗚呼ネクロノミコン!! でもなく……あつ、これはウルトラQじゃないか！だった。

独特なムードを醸えた『怪奇小説傑作集』初刊当時のカバー装画



「ウルトラQ」とは、一九六六年一月から半年間、TBS系列で放映された円谷プロダクション制作の空想特撮ドラマで、「ウルトラマン」に代表されるウルトラ・シリーズの原点となり、六〇年代後半の

日本を席巻した第一次怪獣ブームを招来した作品であることは、御存知の方も多いだろう。作中に登場するガラモン、カネゴン、ナメゴン、ケムール人といった人気キャラクターの名前は、怪獣や特撮に興味がない人でも、どこかで耳にしたことがあるに違いない。「そうです。ここは、すべてのバランスが崩れた、恐るべき世界なのです。これから三十分、あなたの目は、あなたの身体を離れて、この不思議な時間の中に入って行くのです……」

無気味に蠢動するテーマ音楽とともに流れる、石坂浩二の印象的なオープニング・ナレーションを、懐かしく想起される向きもあるう。ちなみに、いま右の引用を書き起こして、改めて感じてみたのだが、これはラヴクラフト的なコズミック・ホラーの世界とも、どこことなく通い合うところがある一文ではなからうか。とりわけ、身体を離れて不思議な時間の中に入って行く……というあたり。そもそも私が怪

奇幻想小説の世界へ参入するひとつのきっかけになったのが、小学校低学年の頃に接して激甚な衝撃をうけた「ウルトラQ」の作品世界——劇中で用いられるキイワードに従えば「アンバランス・ゾーン」が醸し出す妖しい魅力なのであった。

町の書店の児童書コーナーから大人が読む文庫本のコーナーへ遠征して、初めて手に取った本が、カフカ『変身』の岩波文庫版だったのも、「ウルトラQ」に同タイトルの作品（第二十二話「変身」）あればこそ、であつたし、それから程なくして創元推理文庫の棚で『怪奇小説傑作集』全五巻と邂逅したのも、書物の世界にアンバランス・ゾーンを希求した必然の成り行きだったといつてよい。

### 東雅夫（ひがし・まさお）

1958年神奈川県生まれ。アンソロジスト、文芸評論家。『幽』編集長。早稲田大学第一文学部日本文学科卒。1982年4月の創刊から2003年7月の終刊まで『幻想文学』編集長を務めるかたわら、怪奇幻想文学関係の企画・編集・批評活動を展開。著書に『クトゥルー神話事典第三版』（学研M文庫）、『百物語の怪談史』（角川ソフィア文庫）、『ホラー小説時評』（双葉社）ほか、編著に〈伝奇ノ匣〉シリーズ（学研M文庫）、『陰陽師伝奇大全』（白泉社）、『稲生モノノケ大全』（毎日新聞社）、『闇夜に怪を語れば』（角川ホラー文庫）ほか多数。



## 「ウルトラQ」とクトウルー神話に見る共通点と類似点

さるにても「ダニッチの怪」である。

物語前半の陰鬱でオカルティックな怪奇ムードから一転、飢えた透明怪物が餌を求めて村を荒らしまわるといふスペクタクルな展開は、まさに「ウルトラQ」的な怪獣映画を彷彿せしめる。わけでも私を震撼させたのは、不可視の巨大怪物が農場に襲来するありさまを活写した、次のような臨場感満点の描写であった。

「みんながこっちでその電話をじっと聞いてい



DVD版「ウルトラQ」(パナソニック)より。ケムール人、ラゴン登場作他を収める5巻と、異次元テーマの異色作を集めた7巻

ると、むこうの電話口からは、ビショップ家のものがみんな息をはずませているらしいようすがよく聞こえた。すると、だしぬけにもう一度サリーの悲鳴が聞こえたかと思ううちに、家畜置場の頑丈な杭垣が、たったいまおしつぶされたが、つぶしたやつのはまるつきり見えないと電話口のむこうからいつてきた。そのうちに、こっちで聞いているみんなの耳に、チョンシーやセスじいさんの悲鳴も聞きとれたが、サリーはもうきやあきやあ泣くような声で、なんかすごく重たいものが家にぶちあたった——いいや、稲妻でもなんでもなく、ただ表のほうから重たいものがぶちあたり、くり返しくり返し、自分のからだをおしあててこようとしているが、それでも表がわの窓からはなに一つ見えないのだそうだ。そうしているうちに……そのうちに……」(大西尹明訳)

文明の利器のシンボルともいふべき電信機器越しに、こ

の世ならぬ怪異の跳梁(ちようりやう)ぶりをなまなましく伝えるという趣向は、初期短編「ランドルフ・カーターの陳述」(一九一九)から晩年の大作「狂気の山脈にて」(一九三二)にいたるまで、ラヴクラフトがことのほか好んだ手法だが、それはまた「ウルトラQ」や、その源流となった東宝怪獣映画でも(たとえば「ゴジラの逆襲」におけるテレビ中継班遭難シーンや、「空の大怪獣 ラドン」におけるパイロットと指揮官のやりとり等)なじみ深いものだ。

さらにいえば、「まるで象がずしんずしんと歩いてるみてえな、なんか大きな音が、自分んちのほうへむかってくるのが聞こえてきたそうだ」(大西尹明訳)とも描写される「ダニッチの怪」の怪物接近シーン自体が、「ゴジラ」第一作における有名なゴジラ初登場のシーン(嵐のなか大戸島に上陸したゴジラによって民家が蹂躪(じゅうりく)される)を、見事に先触れしていたのであった。

今にして思えば、「ウルトラQ」とラヴクラフト／クトウルー神話作品との間には、当時気づいていた以上に多くの



「ウルトラQ」のガラモンを彷彿させるダニッチの怪物(若菜等・画)。金の星社版「悪魔のおとし子」より

共通点・類似点を数えあげることができそうである。オーソドックスな半魚人スタイルに造形された海底原人ラゴン(第二十話)と〈深きものども〉、文明社会のエネルギーを吸い取って無限増殖する風船怪獣バルंगा(第十一話)とウボⅡサスラやアザトリス(!?)、あるいは触手さながらの吸血根を蠢(蠢)かせて人間を襲う古代植物ジュラン(第四話)といったもっぱら視覚的な連想もさることながら、クトウルー崇拝の一大拠点でもある南太平洋の群島を舞台に、島の守護神たる大蛸(たこ)スタイルの猛威を描く第二十三話「南海の怒り」や、猛吹雪のなか南極探検隊員に迫る巨大なペンギン怪獣の恐怖を描いた第五話「ペギラが来た!」、超古代文明の遺品である彫像が、



# 日本を侵蝕するクトゥルー神話

～怪獣と妖怪と邪神の謎に迫る～

破滅の使者たる貝獣を召喚する第二十四話「ゴーガの像」、二〇二〇年の未来から、地球人の若い肉体を奪いにやってくるケムール人の暗躍を描く第十九話「2020年の挑戦」あたりの設定と着想、ストーリーは、それぞれ「クトゥルーの呼び声」「狂気の山脈にて」「闇をさまようもの」「カール・ジャコビの「水槽」でも可」「時間からの影」(「闇に囁くもの」でも可!)といった代表的神話作品のそれと、奇妙なほどの符合を示しているのである。

また、第十二話「鳥を見た」や第二十六話「2006便消滅す」、再放映で初めて日の目を

見た異色作「あけてくれ!」など、異次元に触れることの戦慄と恍惚をリアルに描いた一連の作品が、ラヴクラフトの提唱するコスミック・ホラーのありようときわめて近い視点を有することも、忘れずに指摘しておきたい。

なお、「ウルトラQ」「ウルトラマン」から三十年後に制作された「ウルトラマンティガ」(一九九六～九七)の最終三話では、先兵怪獣ゾイガーの大量を率いた邪神ガタノゾーアが海底遺跡から復活、浮上した超古代都市を背景に、光の巨人と幻妖バトルを繰りひろげる巡り合わせとなったことも申し添えておこう。

## 天才エディター大伴昌司が結ぶ ふたつのアンバランスゾーン

実は、「ウルトラQ」とラヴクラフト／クトゥルー神話との間には、ささやかな、けれどたいそう興味深くもある接点が存在するのだ。

「ウルトラQ」という番組は、当初「UNBALANCE(アンバランス)」という仮タイトル

のもと、当時日本でも放映されて注目をあつめた「ミステリーゾーン」や「アウターリミッツ」などの海外SFドラマを意識して、企画が進められていたとされる。

そのため当時、文壇の新興勢力となりつつあった日本S

F作家クラブのメンバーも企画に参画し、検討用脚本の執筆などに協力しており、その中には半村良、光瀬龍、福島正実、大伴昌司の名前が見いだされる。

そしてこの大伴昌司(一九三六～七三)こそ、「ウルトラQ」とクトゥルー世界との幽き接点と目される人物なのである。

今日、大伴といえば、SF特撮映画の紹介者、怪獣図鑑本や「週刊少年マガジン」巻頭グラビアなどの企画編集者・ライターとして、オタク文化の黎明期に巨大な足跡を遺した夭折した天才エディターといったイメージが一般的であろう。

しかしながら、SFや特撮怪獣物の分野で才能を発揮する直前の一時期、大伴は慶應義塾大学の推理小説同好会以来の盟友で、共にSRの会(関西に拠点を置くミステリー愛好団体の老舗)同人でもあった紀田順一郎と日本初の恐怖文学専門誌「THE HORROR」を旗揚げしているのだ。作家・評論家として現在も幅広い分野で活躍する紀田が、当時を回顧した談話か

ら引用する。

「創刊当初の同人は、私と大伴くんと現在シナリオ・ライターとして有名な桂千穂の三人でした。その後SF関係の人たちなんかも支持してくれて、同年四月に出した第二号の会員欄を見ると、光瀬龍や宇野利泰、荒俣宏くんの名前もあつたりして時代を感じさせますね。

この雑誌は英米恐怖短編の紹介を中心に、四号、一年半続いて休刊になりました。その間平井先生には『怪談つれづれ草』という連載エッセイや、デ・ラ・メア、ダーレスの詩の翻訳などをいただきました



谷中全生庵の百物語の会にて。大伴昌司氏(中央奥)と紀田順一郎氏(中央手前)



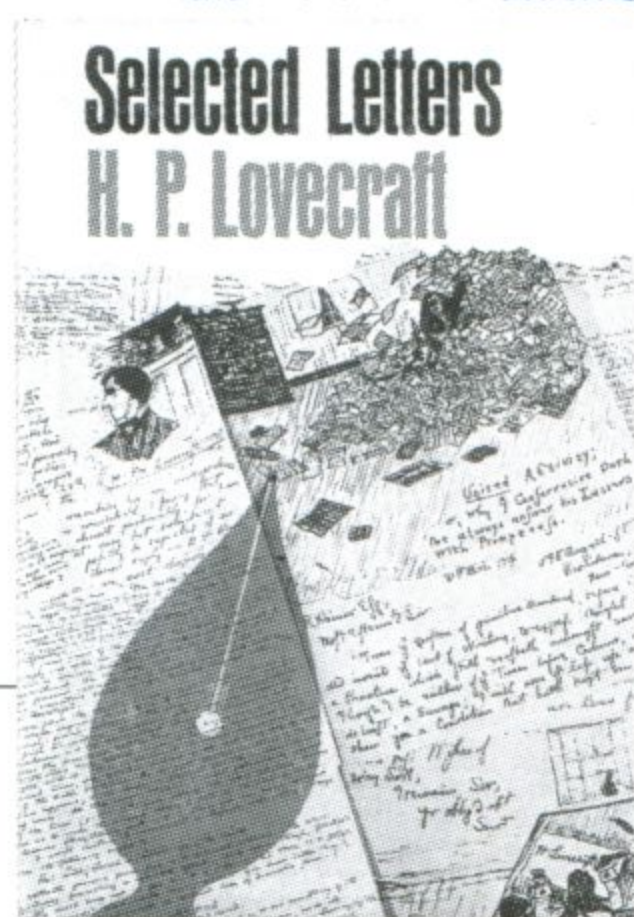




# 日本を侵蝕するクトゥルー神話

～怪獣と妖怪と邪神の謎に迫る～

60年代当時は非常に高価だった  
アーカム版『ラヴクラフト書簡集』



「この手書きの抹消もダレス本人によるものに相違ない」などと、大いに感激したものである。内容も草創期のラヴクラフト『アウトサイダー』から、ホジソンの『辺境の家』やブラックウッドの『人形』などが全部リストアップされているという、目もくらむようなしろもので、大伴などはすっかり興奮し、「全部買おう。おれが全額負担する！」などといい出す始末」

海彼の怪奇小説シーンと直に接しているという同時代的興奮が如実に伝わってこよう。これに続く次の一節も、涙なくしては読めない。

「『ラヴクラフト書簡集』の第一巻が入ったときなど、六千円という代金が月給一万二千円の身にはどうしても工面できない。丸善の番頭さんに「来月必ず取りにきますから」と頼み込んで、ようやく保管してもらったことにしたが、翌月

もまた払えない。その本が注文棚の正面に一ヶ月、二ヶ月と置かれて、だんだん汚れてくるのがはつきり見える。番頭さんは私の顔を見ると

「キャンセルにしてもいいですよ。うちは売れますから」といつてくれるのだが、裏表紙のラヴクラフトの照影（怪奇小説の鬼となつて窮死）を見ると、罰があたるとような気がして、とうとう会社に給料の前借りをして引き取った」

ラヴクラフト／クトゥルー神話が、現在の日本で目を眩るばかりの普及浸透を果たした陰には、こうした先人たちによる刻苦勉勵の累積があったことを忘れてはなるまい。

先人たちといえば、先の談話中に名前の挙げられていた宇野利泰と荒俣宏も、ラヴク

ラフトの翻訳紹介に貢献大であった。

宇野は早くも「宝石」一九五五年十一月号に「多村雄二の別名義で「エーリッヒ・ツァンの音楽」本邦初訳を発表し、後に創元推理文庫版『ラヴクラフト傑作集2』（一九七六）の編纂翻訳を担当している。

創土社版『ラヴクラフト全集』（一九七五）や『ク・リトル・リトル神話集』（一九七六）をはじめとする荒俣宏の業績については、更めて贅言をついやすまでもあるまい。クトゥルー神話関連の翻訳を一巻に集めた角川ホラー文庫版『ラヴクラフト恐怖の宇宙史』（一九九三）の巻頭には、荒俣が恩師と慕う両先達——平井呈一訳「アウトサイダー」と紀田順一郎訳「廃墟の記憶」が復刻収録されている。

実はそれと前後してもうひとつ、しきりに連想された別の作品があったのだ。

水木しげるの漫画「朝鮮魔法」である。

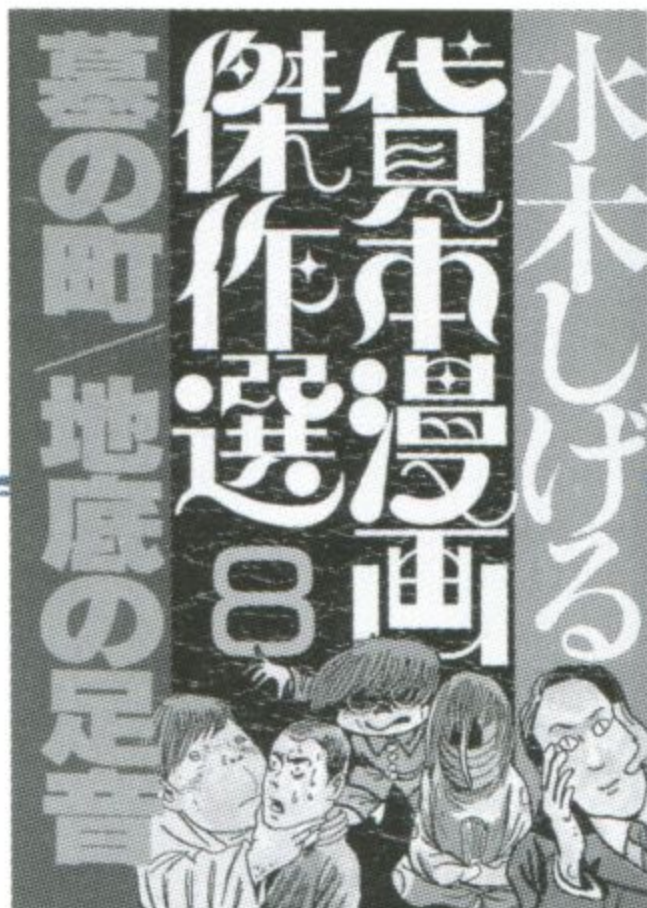
一九六八年の二月から三月にかけて、前・中・後編と三回にわたり「週刊少年マガジン」誌上に掲載されたこの作品は、作者の代表作（ゲゲゲの鬼太郎）シリーズの一編で、鬼太郎が仲間の妖怪たちと朝鮮半島に渡り、村人を苦しめる謎の妖怪「アリランさま」と対決するという異色作であった。

「アリランの歌」を合唱しながら襲来しては村を破壊する巨大な透明妖怪のインパクトは強烈無比で、中期の鬼太郎作品の中でも、私にとって忘れがたい一編となっている。

もともと、「ダニッチの怪」を読んだ直後は、たんに両者の類似を面白く感じたただけなのだが、後に貸本漫画時代の水木が『地底の足音』（一九六三）という中編を手がけてい

## 水木しげるも描いた クトゥルー神話の世界

ここでいったん、冒頭に記した私自身の「ダニッチの怪」初体験に話を戻すことをお許



「地底の足音」が収録されている『水木しげる貸本漫画傑作選8』（朝日ソノラマ）



# 日本を侵蝕するクトゥルー神話

～怪獣と妖怪と邪神の謎に迫る～

たことを知るに及び、それが決して偶然の一致ではなかったことに、改めて感嘆これ久しうしたものだ。

熱心な水木漫画のファンならずで、周知の事実でもあるが、『地底の足音』は「ダニツチの怪」の設定とストーリーを、日本の風土に巧みに移し替えて漫画化した、事実上の翻案作品である。

ダニツチの村は、水木自身の故郷でもある鳥取県の辺境「八つ目村」に、ミスカトニック大学は「鳥取大学」に、ウィルバー・ウェイトリイは「足立家の怪童蛇助」に、アブドウル・アルハザードの『ネクロノミコン』は「ペルシャの狂人アトバラナ（別の箇所ではガラパゴロスとも）の『死霊回帰』」に、そしてヨグ・ソトースが、なんと「ヨーグルト」に……といった具合に、

なかなか味わい深いジャパネスな土俗風味のアレンジが施されている。

その一方で、「妖怪とか幽霊とかいうものをおそれる根拠は、あることは分っているがとらえることのできない」「異次元」の恐怖なんだ」「地上には長い間（古きもの）と呼ば

「週刊少年マガジン」  
1968年3月3日号（講談社）



れる生物が支配していた。その生物は人間の手でふれることもできない異次元の生物であった」といった具合に、コズミック・ホラーや（旧支配者）など、ラヴクラフトとクトゥルー神話の核心をなす概念については、きっちり原典を踏まえた扱い方がなされているあたり、さすがは水木大（た）人（じん）というほかあるまい。

ところで、いま私の手元には、先述の水木しげる「朝鮮魔法」中編が掲載された「週刊少年マガジン」一九六八年三月三日号が、たまたま残されている。

六〇年代後半の「マガジン」は、毎号欠かさず購読し架蔵していたのだが、何度かの転居を経るうち散逸し、現在はほんのひと山を残すのみとなつてしまった。それだけ愛着のある号ということになろう。実はこの号の巻頭グラビア「パノラマ図解劇場 よみがえ

った死者 ミイラ男の怪奇」の構成を担当しているのが、余人ならぬ大伴昌司なのだった。

ツタンカーメンの呪いとユニバーサル

のミイラ男映画をおもな素材に、石原豪人、南村喬之、桑名起代至の三画家が腕を競う充実の特集で、「世界のミイラ怪奇談」というコラム・コーナーには、「怪奇作家をよびよせたミイラ」と題して、怪奇作家ビース失踪（しっそう）の謎を、メキシコ奥地の洞窟に眠る古代インディオのミイラに関連づけるという嬉しくなるような記事まで載っている。まさにクトゥルー神話まであと一歩、というノリではないか（大伴は実際にラヴクラフト作品の絵物語化も手がけていることを付言しておく。おりしも「THE HORROR」の編集

作業と「UNBALANCE」の企画協力が同時進行していた最中に発表された「怪物のすむ町」（「インスマスを覆う影」／「ぼくら」一九六四年九月号掲載）と、「毎日中学生新聞」一九六八年八月四日（十一日号）に連載された「イ

ンスマウスの影」である）。

鬼太郎とミイラ男が対峙（たいじ）する表紙をめくれば、見開きカラー口絵には、当時撮影中だった大映映画「妖怪百物語」の妖怪たちがズラリ勢ぞろいし、桑田次郎描く漫画版「ウルトラセブン」（「ウルトラQ」「ウルトラマン」に続くウルトラ・シリーズ第三作）では、軍艦ロボット怪獣アイアンロックスが海中から浮上し、地上への侵攻を開始する……。

まさに「怪獣」と「妖怪」が、「怪奇SF」と「冒険奇談」が、いかがわしくも交錯するカオスの真只中で、日本における本格的なラヴクラフト／クトゥルー神話の布教（ふきょう）受容史がひそやかに幕を開けていたのだということを、古ぼけた一冊の漫画雑誌は教えてくれるのである。

## 【付記】

本稿に先立つ戦前から一九五〇年代の日本におけるラヴクラフト受容史については、ブックス・エソテリカ別冊『クトゥルー神話の本』（学研）所収の拙論に記したので、併せてお読みいただけたら幸いである。





# クトゥルー神話 資料館

*Library of Cthulhu Mythos*

H・P・ラヴクラフトが創始し、  
以後さまざまに受け継がれ、  
広げられてきたクトゥルー神話。  
今なお拡大を続ける神話大系の世界へ  
旅立つ人に贈る作品ガイド&用語集。



# クトゥルー神話大系作品100選

## ～邪神たちの宴～

100 Works of Cthulhu Mythos

登場する  
邪神が一目で  
わかる!

### 作家別代表作品名 68

クトゥルー神話——H・P・ラヴクラフトが創始し、そのあまりにも魅力的で奥深い世界観は、多くの作家たちを虜にし、さまざまな神話作品が生みだされていった。そして、創造主ラヴクラフトの死後70年を経た現在も、発表される作品はとどまるところを知らない。

そんな膨大な数を誇るクトゥルー神話大系の中から、代表的、あるいは個性的な100の作品名を一挙に紹介。邪神からあたるもよし、タイトルから選ぶもよし、ぜひ一度は作品を手にとって、さまざまな繰り広げられる狂気と恐怖の世界を味わってみてほしい。



#### H・P・ラヴクラフト

- |                                                             |                                                           |                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| クトゥルーの呼び声<br>クトゥルー<br>〈深きものども〉                              | ダゴン<br>ダゴン<br>未知なるカダスを夢に求めて<br>アザトース<br>ナイアルラトホテップ<br>食屍鬼 | ダニッチの怪<br>ヨグ=ソトース<br>壁のなかの鼠<br>ナイアルラトホテップ<br>闇に囁くもの<br>ハスター<br>イグ<br>〈ユゴス星の菌類生物〉 |
| インスマスを覆う影<br>クトゥルー<br>ダゴン<br>〈深きものども〉<br>ショゴス               | 闇をさまようもの<br>アザトース<br>ナイアルラトホテップ                           | 時間からの影<br>ツァトゥグア<br>〈古のもの〉<br>〈大なる種族〉                                            |
| 狂気の山脈にて<br>ダゴン<br>〈深きものども〉<br>〈古のもの〉<br>ショゴス<br>〈ユゴス星の菌類生物〉 | 魔女の家の夢<br>アザトース<br>ナイアルラトホテップ                             | 戸口にあらわれたもの<br>ショゴス                                                               |
|                                                             | アザトホース<br>アザトース                                           | ピックマンのモデル<br>食屍鬼                                                                 |

#### H・P・ラヴクラフト&オーガスト・ダーレス

- |                     |                            |                  |
|---------------------|----------------------------|------------------|
| 閉ざされた部屋<br>〈深きものども〉 | 暗黒の儀式<br>ヨグ=ソトース<br>ツァトゥグア | 異次元の影<br>〈大なる種族〉 |
|---------------------|----------------------------|------------------|

#### H・P・ラヴクラフト&E・ホフマン・プライス

- 銀の鍵の門を越えて  
ヨグ=ソトース  
〈ユゴス星の菌類生物〉

#### ゼリア・ビショップ

- 墳丘の怪  
クトゥルー  
ダゴン  
〈深きものども〉  
ツァトゥグア  
イグ  
シュブ=ニグラス  
イグの呪い  
イグ

#### ヘイゼル・ヒールド

- 永劫より  
イグ  
シュブ=ニグラス  
博物館の恐怖  
ラーン=テゴス

#### オーガスト・ダーレス

- 永劫の探究  
クトゥルー  
ダゴン  
〈深きものども〉  
ハスター  
バイアクヘー  
ルルイエの印  
〈深きものども〉  
丘の夜鷹  
ヨグ=ソトース  
闇に棲みつくもの  
ナイアルラトホテップ  
クトゥグア
- ハスターの帰還  
ハスター  
クトゥルー  
〈旧神〉  
イタカ  
ハスター  
イタカ  
風に乗って歩むもの  
イタカ  
戸口の彼方へ  
イタカ

#### オーガスト・ダーレス&マーク・スコラー

- 潜伏するもの  
ロイガー  
ツァール

#### ロバート・ブロック

- アーカム計画  
クトゥルー  
ダゴン  
〈深きものども〉  
ナイアルラトホテップ  
尖塔の影  
ナイアルラトホテップ  
無貌の神  
ナイアルラトホテップ  
暗黒の  
ファラオの神殿  
ナイアルラトホテップ
- 奇形  
イグ  
哄笑する  
食屍鬼  
食屍鬼  
無人の家で  
発見された手記  
ショゴス  
星から  
訪れたもの  
謎の宇宙吸血生物

#### フランク・ベルナップ・ロング

- 恐怖の山  
チャウグナル・ファウゲン  
ティンダロスの獵犬  
ティンダロスの獵犬  
〈ドール〉



#### アンブローズ・ビアス

- カルコサの住民  
ハスター  
羊飼いのハイター  
ハスター

#### ヘンリー・カッター

- ダゴンの末裔  
ダゴン  
ヒュドラ  
ヒュドラ  
アザトース

#### クラーク・アシュトン・スミス

- サタムプラ・ゼイロスの物語  
ツァトゥグア  
七つの呪い  
ツァトゥグア  
アブホース  
魔道士エイボン  
ツァトゥグア
- ウボ=サスラ  
ウボ=サスラ  
アタマウスの遺言  
ツァトゥグア  
名もなき末裔  
食屍鬼

#### ロバート・B・ジョンソン

- 遙かな地底で  
食屍鬼

#### ヒュー・B・ケイヴ

- 臨終の看護  
ハスター  
ナイアルラトホテップ







## 本書に登場するその他の作品名 32

作品名	作家名
魔犬	H・P・ラヴクラフト
魔宴	H・P・ラヴクラフト
『ネクロノミコン』の歴史	H・P・ラヴクラフト
蕃神	H・P・ラヴクラフト
彼方よりの挑戦	H・P・ラヴクラフト
無名都市	H・P・ラヴクラフト
チャールズ・デクスター・ワード事件	H・P・ラヴクラフト
ピックマンのモデル	H・P・ラヴクラフト
エーリッヒ・ツァンの音楽	H・P・ラヴクラフト
死体蘇生者ハーバート・ウェスト	H・P・ラヴクラフト
冷氣	H・P・ラヴクラフト
破風の窓	H・P・ラヴクラフト&オーガスト・ダーレス
生きながらえるもの	H・P・ラヴクラフト&オーガスト・ダーレス
アルハザードのランプ	H・P・ラヴクラフト&オーガスト・ダーレス
魔女の谷	H・P・ラヴクラフト&オーガスト・ダーレス
恐怖の巢食う橋	H・P・ラヴクラフト&オーガスト・ダーレス
セベクの秘密	ロバート・ブロック
彼方からあらわれたもの	オーガスト・ダーレス
湖底の恐怖	オーガスト・ダーレス&マーク・スコラー
モスケンの大渦巻き	オーガスト・ダーレス&マーク・スコラー
盗まれた眼	ブライアン・ラムレイ
縛り首の木	ブライアン・ラムレイ
妖蛆の王	ブライアン・ラムレイ
ド・マリニーの掛け時計	ブライアン・ラムレイ
黒の召喚者	ブライアン・ラムレイ
夜の末裔	ロバート・アーヴィン・ハワード
黒い石	ロバート・アーヴィン・ハワード
アロンソ・タイパーの日記	ウィリアム・ラムリー
アーカムそして星の世界へ	フリッツ・ライバー
知識を守るもの	リチャード・F・シーライト
魔道書ネクロノミコン	コリン・ウイルスン 他
ネクロノミコン アルハザードの放浪	ドナルド・タイスン

### ブライアン・ラムレイ

地を穿つ魔 狂気の地底回廊  
クトゥルー 〈古のもの〉  
ダゴン ショゴス  
〈深きものども〉  
ショゴス  
ダゴンの鐘  
ダゴン



### フレッド・チャペル

暗黒神ダゴン  
ダゴン

### デヴィッド・ドレイク

蠢く密林  
ナリアルラトホテップ

### J・ラムジー・キャンベル

妖虫  
アザトース  
暗黒星の陥穽  
〈ユゴス星の菌類生物〉



### デイヴィッド・サットン

インスマスの黄金  
〈深きものども〉

### D・J・ウオルシュ Jr

呪術師の指環  
シュブ=ニグラス

### ブライアン・マクノートン

食屍鬼メリフィリア  
食屍鬼

### ピーター・トレメイン

ダオイネ・ドムハイン  
〈深きものども〉

### コリン・ウイルスン

ロイガーの復活  
ロイガー



### ブライアン・ムーニー

プリスクスの墓  
〈深きものども〉

### リン・カーター

墳墓の主  
チャウグナル・ファウゲン





# クトゥルー神話大系入門ガイド

## Guide for Cthulhu Mythos

### 小説編 Novels

文・朱鷺田祐介

『ラヴクラフト全集』全7巻（創元推理文庫）



う読者はここから入ってみてもいい

比較的入手しやすいのが、『ラヴクラフト全集』全7巻（創元推理文庫）。特に1～2巻は彼の代表作ばかりを集めたもので、「どれから読んだらいいかわからない」という

## ラヴクラフトから始めたい？

やはり、神話の創始者であるラヴクラフト自身の作品から始めたい、というならば、この2種類の作品集が確実だ。

1921年に、H.P.ラヴクラフトがクトゥルー神話作品の第1作目とも呼べる『無名都市』を執筆してから80年余。ラヴクラフトをはじめ、多数の作家によるさまざまな作品が加えられ、今でもその範囲は広がりつつけている。

どの時代、どの作者の作品から入っても、神話の世界観を堪能できるのがクトゥルー神話大系の魅力のひとつだが、初めて小説を手にする読者のために、入門的な作品集や参考文献を紹介しよう。



『定本ラヴクラフト全集』全10巻（国書刊行会）

だろう。

『インスマウスの影』（本書中では『インスマスを覆う影』として紹介）が掲載された第1巻から順序正しく読み始めるもよし、また、補完要素の高い第7巻以外のいずれから手をつけても問題はない。幻想味のある短編から始まる第4巻、第5巻あたりから入るのもお勧め。関係作品をまとめた別巻（上）も刊行されている。

『定本ラヴクラフト全集』全10巻（国書刊行会）は、流布しているテキストの誤りを専門家が校訂した決定版というべきアーカム・ハウス版で、書簡集、評論、研究論文、合作作品

なども含まれ、ラヴクラフト研究にも欠かせない。残念ながら、すでに一部が品切れである。

ラヴクラフトは20世紀の作家だが、18世紀半ばから19世紀初頭に流行したゴシック文体を愛し、自身の作品もそうしたいわば「クラシカル」な文体を取りいれているため、なじみのない読者には、とっつきにくい印象を与えるかもしれない。

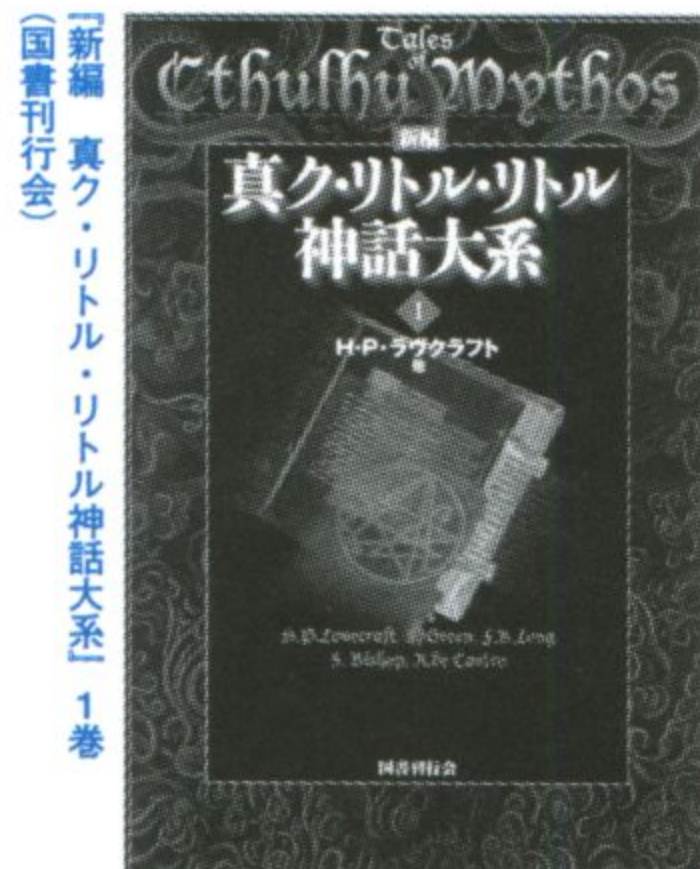
しかし、彼の幻想世界はそうした文体で書かれているからこそ、より味わい深いものになっているといえるので、果敢に挑戦してほしい。

## 多様な作家の作品集

ラヴクラフトを第1世代とし、ラムジー・キャンベルあたりまでの第3世代にかけての包括的な作品集がふたつある。『暗黒神話大系シリーズクトゥルー』全13巻（青心社文庫）はラヴクラフト、オーガスト・ダー



『暗黒神話大系シリーズクトゥルー』全13巻（青心社文庫）



『新編 真ク・リトル・リトル神話大系』1巻（国書刊行会）

レスを中心に、基本的な作品をカバーしている。

特に、1巻巻末の「クトゥルー神話の神神」、2巻巻末の「クトゥルー神話の魔道書」（ともに、著者はリン・カーター）は神話世界の基本的な解説が書かれ、神話入門者にとって非常に便利である。

包括的な神話作品集の決定版といえる『真ク・リトル・リトル神話大系』全10巻（国書刊行会）は長らく絶版だったが、2007年秋より、再編集したソフトカバー版全7巻の刊行が始まったのは喜ばしい。

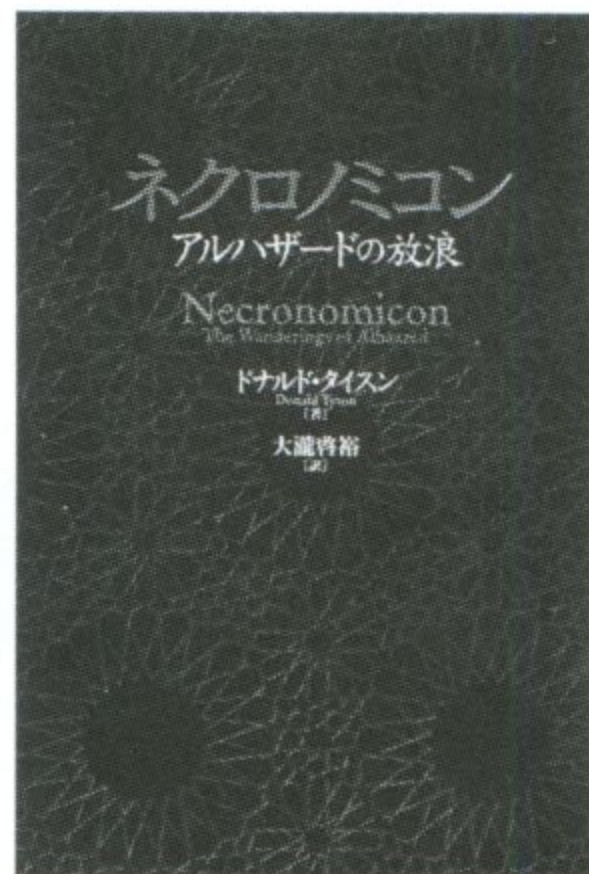
また、インスマスものだけを集めた『インスマス年代記』上下巻（学研M文庫）は〈深きものども〉に憑依された作家陣が集まっており、実に面白い。『ラヴクラフトの遺産』（創元推理文庫）と『ラヴクラフトの世界』（青心社文庫）は神話作品に限定されないが、傑作が多く、神話知識の有無にかかわらず楽しめる。





## 注目の翻訳作品

『ネクロノミコン アルハザードの放浪』  
(ドナルド・タイスン 著 大瀧啓裕訳/学研)



近年、翻訳された神話作品で注目すべきものはいくつかあるが、紙幅の関係で2作に絞る。まず、タイタス・クロウものの長編第一作『地を穿つ魔』(ブライアン・ラムレイ著 夏来健次訳/創元推理文庫)。地の底にひそむクトゥルールの眷属、クトーニアンの存在が語られるとともに、ミスカトニク大学が母体となり、邪神と戦う人類の集団「ウィルマース・ファウンデーション」が登場することで、見逃せない作品だ。

タイタス・クロウとド・マリニーが謎の時計を用いて異次元に向かう続編『Transition of Titus Crow』(タイタス・クロウの次元遷移/昇華)の翻訳開始も喜ばしい。

アブドゥル・アルハザードを主人公にした『ネクロノミコン アルハザードの放浪』(ドナルド・タイスン 著 大瀧啓裕訳/学研)は、オリジナリティに富みつつ、ラヴクラフト

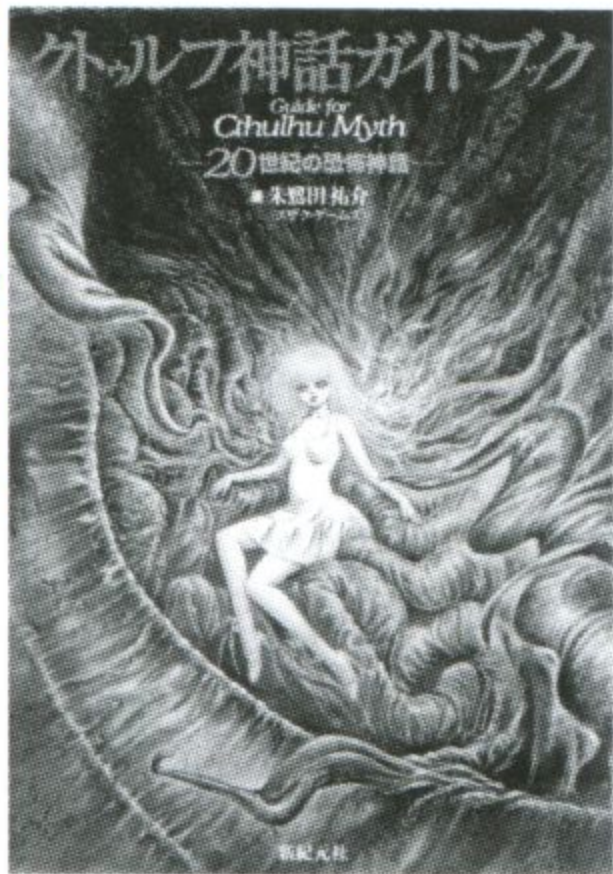
らの諸作品をきちんと踏まえた斬新な伝奇ファンタジー。できれば、神話作品をひととおり読んでからトライしたい。

## 国内の動向

国内の神話作家の動向を知りたいならば、2002年刊の『秘神界』(朝松健編/創元推理文庫)の〈現代編〉と〈歴史編〉が重要なマイルストーンになる。これは英訳版も出ており、日本発のクトゥルー神話を英語圏へと送りだしている。

これに先立つ『邪神ホラー傑作集 クトゥルー怪異録』(学研M文庫)は、日本の作家によるクトゥルー短編の歴史をたどる側面もあり、重要な存在といえる。

ホラー系やライトノベル系では、実に多数のクトゥルー神話関連作品が発表されているが、やはり、PCゲームから出発した『斬魔大聖デモ



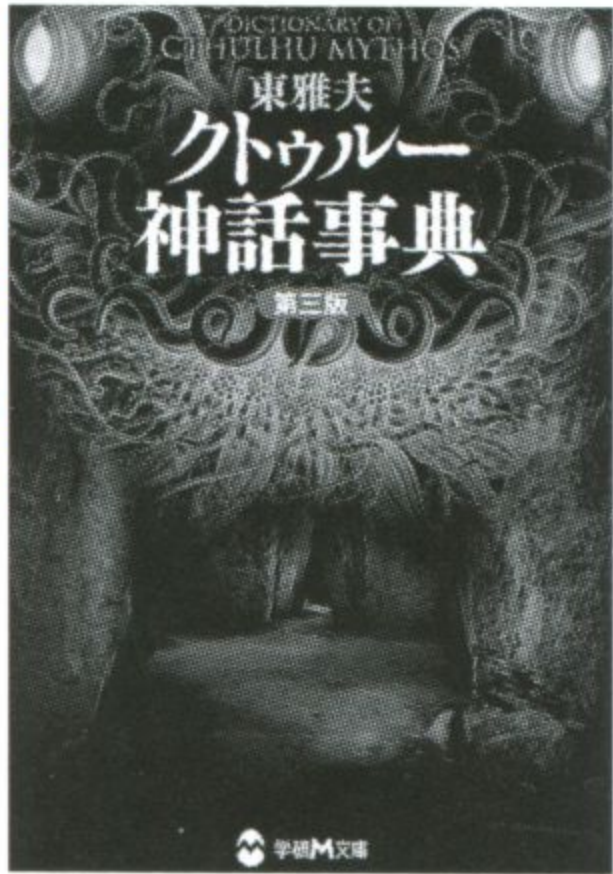
『クトゥルーフ神話ガイドブック』  
(朱鷺田祐介著/新紀元社)

ンベイン』(小説版は角川文庫)を避けて通るべきではない。

涼風涼の本編ノベライズは王道魔術伝奇ロマンであり、古橋秀之の外伝はさらに驚天動地のスチームパンクSFである。これを無視して、昨今の日本クトゥルー神話事情は語れないというのが実情。

近年はクトゥルーフ神話再紹介の機運が高く、多くの入門書が出ている。2004年の拙著『クトゥルーフ神話ガイドブック』(新紀元社)はTRPGの最新版刊行に対応したもののだが、偶然にもその嚆矢となった。

その後、『図解クトゥルーフ神話』(森瀬縋著/新紀元社)と『クトゥルーフ神話ダークナビゲーション』(森瀬縋著/ぶんか社)が発表され、2007年1月には、神話大系資料の決定版というべき『クトゥルーフ神話事典 第三版』(東雅夫著/学研M文庫)が刊行されている。



『クトゥルーフ神話事典 第三版』  
(東雅夫著/学研M文庫)



『エンサイクロペディア・クトゥルーフ』  
(ダニエル・ハームズ著 坂本雅之訳/新紀元社)



『クトゥルーフ神話の本』(学研)

『エンサイクロペディア・クトゥルーフ』(ダニエル・ハームズ著 坂本雅之訳/新紀元社)の網羅性は非常に高いが、著者はさらに続刊を計画しているとも漏れ聞く。日本のクトゥルーフ事情などフィードバックしたいところである。

さらに、ブックス・エソテリカから別冊『クトゥルーフ神話の本』(学研)が刊行された。同書は伝説のムック『暗黒の邪神世界 クトゥルーフ神話大全』(学研)からの復刻を多数含んでいる。菊地秀行の「アーカム探訪記」や、1931年翻訳の絵物語「インスマウスの半魚人」が読めるなど、貴重な1冊。



# クトゥルー神話大系入門ガイド

## Guide for Cthulhu Mythos

### ゲーム編 Games

文・坂本雅之



価格：10,500円（税込）  
プレイ人数：1～8人  
プレイ時間：2～4時間  
発売：アークライト  
<http://www.arclight.co.jp/bgame/>

者」が復活してしまうのだ。

プレイヤーは考古学者や探偵など

●アーカムホラー  
アーカムの街を舞台に、ドールやガグなどのモンスターを倒したり回避したりしつつ、次元の門を封印しようとするボードゲーム。次元の門が開かれたままだと、そこから眠りより覚めた「旧支配

#### ボードゲーム カードゲーム

ラヴクラフトが創始した、地球を再び支配せんと時を待つ「旧支配者」という存在と、「旧支配者」vs.「旧神」という善悪の構図などの、オーガスト・ダーレス流の「わかりやすい」設定は、ゲームの格好の題材ともなった。小説作品から神話の魅力にはまったファンだけでなく、純粋にゲームとしてのおもしろさから入ったプレイヤーなど、クトゥルー神話を題材にしたゲームはいろいろな楽しみ方ができるアイテムといえるだろう。

——宇宙的恐怖の片鱗に触れたあなたにとって、邪神とその手先の対決はもう避けられない。ゲームならば危険を冒さずにそれが満喫できるのだ。いざ、ゲームの世界へ！



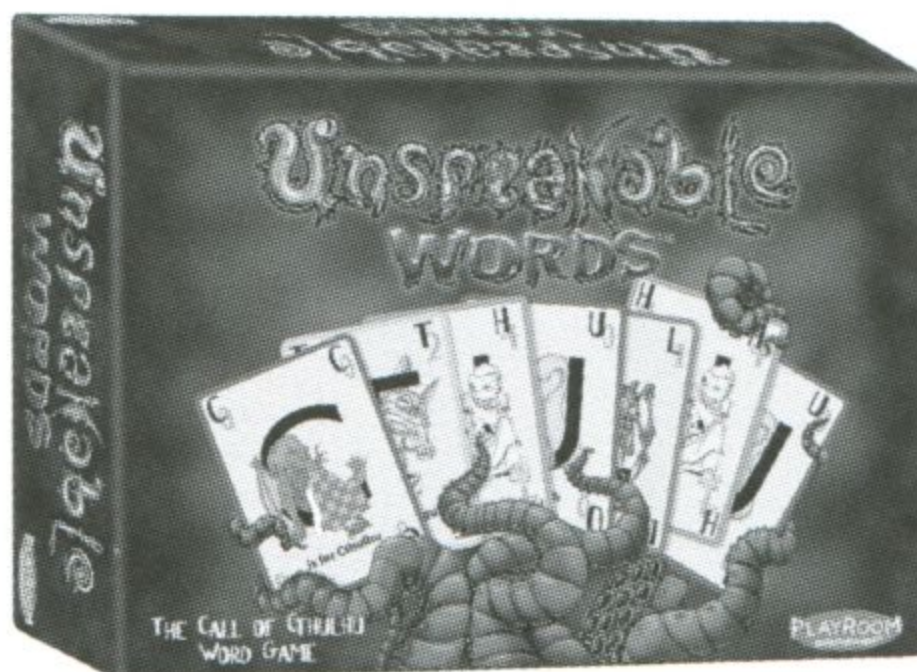
価格：8,000円（税込）  
プレイ人数：1～8人  
プレイ時間：2～4時間  
発売：アークライト  
<http://www.arclight.co.jp/bgame/>

●ダンウィッチホラー  
これは「アーカムホラー」の拡張セット。地図盤にダンウィッチが追加された。アブホースやツアトゥグアといった、新しい「旧支配者」、アイテムや協力者などの各種カードや、

のキャラクターを選び、各種装備品や（魔法の）アイテム、特殊技能を受けとる。そしてさまざまなイベントを解決しつつ、次元の門を封印し、街にあふれたクトゥルーの眷属（けんぞく）を退散させてゆく。プレイヤーたちが全滅することもよくある。

●禁断の言葉  
(Unspeakeable Word)  
クトゥルー神話の世界を背景にしたワードゲーム。「A」は「Azathoth」の「A」、「D」は「Deep Ones」の「D」といった、フレーバーたっぷりの文字カードを使って英単語を作り、単語を作るたびに正気のチェックを行い、最後まで正気を保ったまま100ポイントを獲得したプレイヤー

新ルールも追加され、いつぞうクトゥルー神話が堪能（たんのう）(?)できる。



価格：2,940円（税込）  
プレイ人数：2～6人  
プレイ時間：30分  
発売：Playroom Entertainment  
輸入元：ホビージャパン  
(和訳ルール付き)  
<http://www.hobbyjapan-shop.com/>



が勝利する。  
かわいいクトゥルー人形が30個も付属しているのも楽しい、ファン必携のゲーム！

●クトゥルー500  
(Cthulhu500)  
「インディ500」のパロディレースゲーム。トウチヨロトウチヨ人（トウチヨ人）やアーミティツジ博士をピットクルーに、デイトナから来たミッドゴウをドライバーに配し、核弾頭などで武



参考価格：3,349円（税込）  
プレイ人数：3～8人  
プレイ時間：45分  
発売：Atlas Games





価格：3,675円(税込)  
プレイ人数：2~6人  
プレイ時間：30分  
発売：アーカライト  
<http://www.arclight.co.jp/bggame/>

装してオーバルコースを突っ走る。呪文攻撃がくれば、「イア！ イア！」と叫んでかわそう。

●マンチキン クトゥルフ日本語版  
ダンジョンに潜って部屋をあさり、カードをめくってモンスターなら戦闘、そのほかのカードなら呪われたり、手札にしたりして、手札や自分のキャラクターを強化することができる。最終的にキャラクターのレベルが一番高いプレイヤーが勝者だ。基本的にジョークなセンスにあふれており、カード名には「浅きもの」「ダンウイッチのいびき」といったダ



参考価格：3,000円(税込)  
プレイ人数：5~30人  
プレイ時間：20~90分  
発売：TOY VAULT

ジャレ満載だ。

●クトゥルー版・汝は人狼なりや (Do you worship Cthulhu?)  
村人の中に忍びこんだ人狼と村人との推理戦ゲーム『汝は人狼なりや?』のクトゥルー版。各プレイヤーには、密かに「クトゥルー崇拝者」「村人」「占い師」という役割が与えられる。「村人」が「クトゥルー崇拝

## クトゥルー神話とコンピューターゲーム

クトゥルー神話を題材としたコンピューターゲームは、古くは『Alone in the Dark』など枚挙にいとまがない。初期の作品としては『The Hound of Shadow』(1989年)が素晴らしい。セピア1色のテキストアドベンチャーだが、キャラクターメイクのシステムが凝っていた。

1993年、1995年と続いて2本のクトゥルーものがPCで発売された。『Call of Cthulhu: Shadow of the Comet』『Call of Cthulhu: Prisoner of Ice』である。ともにグラフィック・アドベンチャーのためプレイしやすく、PC版なので入手も容易だった。

その後、2001年発売の『Necronomicon: The Dawning of Darkness』を最後にクトゥルーもののゲームはしばらく姿を消していたが、2005年になって衝撃的に出現したのが『Call of Cthulhu: Dark Corners of the Earth』だ。こちらは完全3D。しかも舞台はインスマスの町そのものだ。ゲーム序盤、バスに乗ってインスマスに向かうシーンで思わず大喜び。おお、3Dだ！ 魚面だ！ リアルだ！ ファンにはぜひプレイしてもらいたいゲーム。

最近の作品では『Sherlock Holmes: The Awakened』の評判が高い。こちらはホームズVS.クトゥルーという魅力的なテーマのグラフィック・アドベンチャーだ。ただし、ゲームとしての難易度はやや高く、英文も多い。チャレンジするには、かなりの根性が必要だろう。



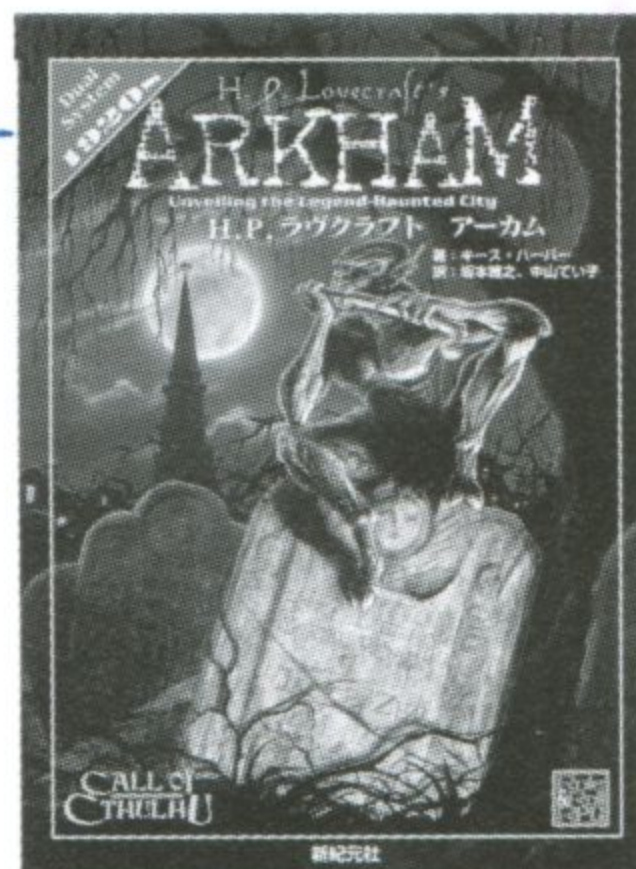
価格：6,090円(税込)  
プレイ人数：3~7人  
プレイ時間：2~8時間  
発売：エンターブレイン

者」を見つけたさないと次々に犠牲になっていく。

テーブルトーク・ルールプレイングゲーム

●クトゥルフ神話TRPG  
テーブルトーク・ルールプレイングゲームはコンシューマなどの機械を使わずに、人間同士で遊ぶRPG。最初は難しいが、慣れればこれほど

●H・P・ラヴクラフト アーカム  
上記の設定集。アーカムにスポットを当て、歴史、地理などのほか、それぞれの建物や人物などを詳細に記述している。アーカム地図やシナリオも収録。



価格：3,150円(税込)  
プレイ人数：3~7人  
プレイ時間：2~8時間  
発売：新紀元社



# クトゥルー神話用語事典

## 【ア行】

**アーカム** 米国マサチューセッツ州にある地方都市。ミスカトニク河が町の中央部を流れ、駒形切妻屋根の古びた町並が続く。(→33ページ)

**アーミティッジ(ヘンリー)** ミスカトニク大学付属図書館長を務める、白髭の老博士。ダニッチで進行していたウエイトリイ兄弟の野望を察知し、隠秘学的方法によってこれを阻止した。(→81ページ)

**悪魔の暗礁** デビルズ・リリーとも。インスマスの沖合・マイル半の地点にある岩礁。断崖のようになっている暗礁の先の深海から、〈深きものども〉がやってきては、岩礁の上や周辺で夜ごと戯れるという。オーベッド・マーシユは、ここで〈深きものども〉と取引をしていた。(→34ページ)

**アザトース** アザトホースとも。時空を超越した究極の混沌の中心にある〈万物の王である盲目にして痴愚の神〉。姿を見た者は、発狂をまぬがれないといわれる。(→54ページ)

**アブホース** 古代の魔峰ヴァーミタドレス山の地底に広がる地下世界の最深部、粘着質の湾に横たわり、いとわしい分裂を永久に行う灰色の塊で〈宇宙の不

浄すべての母にして父〉と呼ばれる。(→62ページ)

**アル・アジフ** 『ネクロノミコン』のアラビア語原題。アジフとは、アラブ人が魔物の吠え声と考えていた、夜鳴く虫の声を意味するという。

**アルハザード(アブドゥル)** イエメン国サナア出身の狂える詩人。晩年、ダマスカスで『アル・アジフ』『ネクロノミコン』のアラビア語原題を執筆するが、紀元738年に不可解な失踪を遂げた。(→78ページ)

**アルハザードのランプ** 伝説の古代種族アドによって作られた、魔力を持つランプ。アブドゥル・アルハザードが所持していたため、この名で呼ばれる。(→75ページ)

**イグ** 米国中西部の平原で崇拝される蛇の神。蛇に危害を加える者を、苦しめたあざく斑紋のある蛇に変えてしまうという。(→61ページ)

**イタカ** 〈旧支配者〉の一柱とされる風の精。〈風を歩むもの〉にして、大いなる白き沈黙の神とも呼ばれる。(→57ページ)

**古のもの** 太古の南極に、星界から飛来した知的生物。高度な知能を持ち、無機物を合成して、シヨゴスや人類の遠い祖先などの生命体を生みだした。(→63ページ)

**イハリントレイ** 〈悪魔の暗礁〉の沖合深くにある、夥しい柱の林立する巨石造りの海底都市。〈深きものども〉の一大拠点。燐光を放つ宮殿にはテラスが数多

くあり、庭園にはエラのある奇怪な花が咲き乱れているという。

**イホウンデー** ヒューペルポリアで公に崇拝されたヘラジカの女神。その神官は、ツアトウグア崇拝を弾圧した。

**インスマス** インスマウスとも。マサチューセッツ州エセックス郡、マヌーゼット河の河口に位置する古びた港町。周辺には荒涼として人の住めない塩性湿地帯が広がる。1846年の伝染病蔓延と暴動以降は、オーベッド・マーシユに率いられたクトゥルー崇拝者の拠点と化した。(→34ページ)

**インスマス面** インスマスの住民に共通した奇妙な容貌。禿げあがった頭部は妙に細く、鼻は平たく、まばたきをしない目は膨れあがり、皮膚はかさぶたに覆われ、首の両側には魚のエラを思わせる皺が認められる。加齢につれて、変貌の度合いが増してゆくという。(→84ページ)

**ウィルマース・ファウンデーション** ミスカトニク大学の教授陣によって組織された非公式の共同体組織。故アルバート・N・ウィルマースの遺志を継いで、クトゥルー眷属邪神群(CDC)の追求と殲滅を完遂することを目的に設立された。

**ウィルマース(アルバート・N)** ミスカトニク大学で英文学を講ずるアマチュア民俗学者。ヘンリー・エイクリイと文通を交わし、〈ユゴス星の菌類生物〉の暗躍を目のあたりにする。(→81ページ)

**ウエイトリイ(ウィルバー)** ラヴィニア・ウエイトリイが、ヨグIIソトースと契って産んだ双子のかたわれ。『ネクロノミコン』を盗みだそうとミスカトニク大学に侵入して、番犬に喰い殺され、半人半獣のおぞましい本性をさらしたのち消滅した。(→80ページ)

**ウェスト(ハーバート)** ミスカトニク大学医学部出身の外科医師。生命機械理論に取り憑かれ、死体蘇生実験に没頭。最後には、自らが甦らせたゾンビの群によって八つ裂きにされた。(→87ページ)

**ウボリサスラ** 誕生間もない地球の、蒸気を発する沼に横たわり、頭も手足も臓器もない無定形の巨体から、生命の原型である単細胞生物を生みだしている神性。(→61ページ)

**ウムル・アトリタイル** 劫初より、地球の延長部の玉座に座

し、多次元への〈門を護るもの〉にして〈導くもの〉である特異な神性。〈延命せられしもの〉〈古ぶるしきもの〉とも呼ばれる。

**エイクリイ(ヘンリー・ウェントワース)** 米国ヴァーモント州ウインダム郡のダーク山に隠棲する博学の郷士。〈ユゴス星の甲殻生物〉を調査中、再三の脅迫・襲撃にさらされ、1928年に失踪した。(→85ページ)

**エイボン** ムー・トゥーランの大魔道士。ツアトウグアに帰依し、『エイボンの書』をまとめたあと、イホウンデーの神官による迫害を逃れてサイクラノーシユ(土星)に去った。(→69ページ)

**エルトダウン・シャーズ** エルトダウン陶片とも。20世紀初頭、英国南部エルトダウン近郊の砂利採取場で三疊紀初期の地層から出土した粘土板群に刻まれていた古代文字を、アーサー・ブ







ルック・ウィンタース・ホールが解読し、公開した超古代文書。(→72ページ)

**円筒型脳収容器** 生物の脳を意識のあるまま保存し、宇宙や時空連続帯を超えて旅をさせる装置。(ユゴス星の菌類生物)の高度な技術による。(→76ページ)

**大なる種族** 超銀河世界(エイ・ス)から、6億年前の地球に到来した精神生命体。あらゆる時代に精神を投影しては知識の摂取に努めている。(→64ページ)

**オトゥーム** クトゥルーの配下の神性で(クトゥルーの騎士)などと呼ばれる。グリーンランド沖にあるという(北の深淵)ゲル・ホーを拠点とする。

**カーウィン・ジョウゼフ** 1662年、もしくは翌年にセイレム郊外のダンバースに生まれた。その容姿は100歳を越えても30代のような若さを保ち、さまざまな異端の知識に通暁しており、好んで墓地を徘徊した。町の有力者に指揮された住民たち

によって襲撃され、殺害されたが、その魂は復活の機会を窺っていた。(→82ページ)

## 【カ行】

**カーター(エドモンド)** ランドルフ・カーターの祖先である魔道士。祖先伝来の(銀の鍵)を、古式ゆかしい箱に収めて子孫に伝えた。(→88ページ)

**カーター(ランドルフ)** ボストン在住の夢想家で、その家系からは代々、魔術師や神秘家を輩出している。数々の神秘や怪異に接したあと、家伝の(銀の鍵)を用いて(夢の国)へ旅立った。(→88ページ)

**輝くトラペゼ・ヘドロン** 不均整な形の金属箱の中に、7本の支柱で吊り下げられた結晶物。時間と空間のすべてに通じる窓と呼ばれる。闇の中で箱から解放されることにより、ナイアルラトホテップを召喚する。(→74ページ)

**ガタノトア** ユゴス星の生物が崇拜し、彼らとともに地球へ到来した神格。触腕と長い鼻、蛸の眼をもち、鱗と皺に覆われた無定形の巨体をムー大陸の聖地クナアにそびえるヤディス・ゴー山の地底深く横たえている。その姿をひと目見た者は、たちまち石と化すが、脳だけは半永久的に生きつづけるといわれる。

**旧支配者** 宇宙の邪悪を体現する神々の総称。かつて太古の地球に到来し、地上に君臨していたことからこの名がある。(旧支配者)の多くは、その属性によ

って地/水/火/風の4つに分かれるが、明確な位置づけが困難な神性も数多い。(→50ページ)

**旧神** 宇宙的な善を体現する全能の存在。オリオン座のベテルギウスに鎮座するとされるが、その実体は神秘に包まれている。永劫の昔、謀反を起こした(旧支配者)との間に激烈な闘いを繰りひろげた。(→50ページ)

**ギルマン(ウォルター)** ミスカトニック大学の学生で、アーカム市内の(魔女の家)に下宿するが、魔女キザイア・メイソンに憑依され、やがてメイソンの使い魔、ブラウン・ジェンキンによって命を落とした。(→85ページ)

**銀の鍵** アーカムのカーター家に代々伝わる、魔力を秘めた鍵。超古代のヒュー・ペルボリアで製造されたといわれる。(→75ページ)



を焼き払った。(→55ページ)

**クトゥルー** 太古の地球に星界から到来した偉大なる存在。頭部は蛸に似て、顔面には無数の触腕が生え、胴体はゴム状で鱗に覆われ、手足に巨大なかぎ爪、背中に細長い翼を有する。海に沈んだ石造都市ルルイエの館で死の眠りにについている。(→52ページ)

**クトーニアン** またの名を(地をうがつもの)。クトゥルー眷属邪神群(CDC)の一種族で、巨大で醜悪なイカさながらの姿をしており、地底に棲息する。その首魁はシャッド・メルである。(→53ページ)

**黒い石** ハンガリーの寒村シュトレゴイカバル近郊に立つ石塔。周囲には奇怪な象形文字が刻まれ、塔の周辺では、太古から邪神崇拜の魔宴が行われていたという。(→74ページ)

**クロウ(タイタス)** ロンドン郊外のブローン館に隠棲するオカルティスト。禁断の書物の蒐集家として名高く、のちに邪神狩人として活躍する。(→86ページ)

**黄衣の王** 読む者に災厄をもたらすと伝えられる、毒々しい黄色に彩られた表紙の書物。後代にいたっては、ハスターの化身をこう呼ぶようにもなった。(→56ページ)

**五芒星形の印** ムナールの灰白色の石に、炎の柱を囲む五芒星を刻んだ護符。これを所持する者は、(旧支配者)に従うものたちから身を護ることが出来る。(→76ページ)

## 【サ行】

**屍食教典儀** オーガスト・ダレスの祖先ダレット伯爵が著したとされる異端の書物。(→71ページ)

**シャッグイ** 角度を持つ宇宙の最果てにある、死臭に満ちた悪夢の星。灰色の金属でできた都市には、知性を備えた邪悪な昆虫族が棲み、その地下では異次元の巨大蛆が惑星そのものを喰らい尽くそうとしている。

**シャッグイの昆虫族** 巨大な眼球と3つの口、10本の脚、半円形の羽をもつ知的生物。(→64ページ)

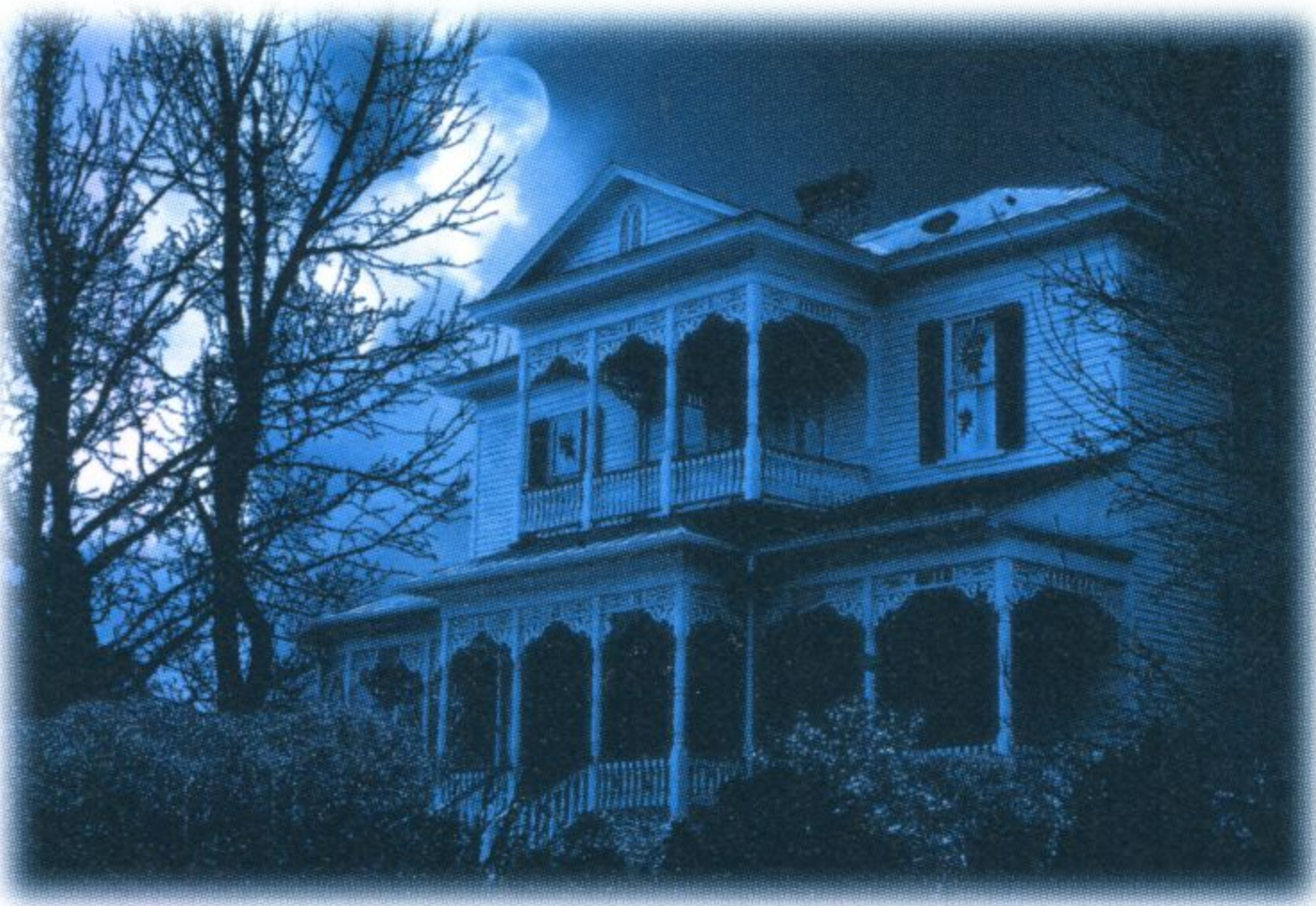
**シャッド・メル** 地底都市グ・ハーンに跋扈する奇怪な異形の生物(クトーニアン)を率いる、ゴムのような肉体を有する魔物。**シュブ・ニグラス** 千匹の仔を孕みし森の黒山羊と呼ばれる大地母神的な神性。おもに古代ムー大陸やクン・ヤンで崇拜された。(→60ページ)

**シュリユズベリイ(ラバン)** アーカム在住の神秘思想研究家にして哲学教授、古代の神話・宗教の権威。プレアデス星団のセラエノにある図書館で禁断の知識を学んだあと、クトゥルーの復活を阻止するために奔走した。(→86ページ)

**食屍鬼** 屍食鬼、グールとも。墓地などの地底に群棲し、人肉食する魔物。その容姿は犬に似て、肌はゴム状、前かがみで飛び跳ねるように歩く。(→64ページ)

**シヨゴス** 泡立つ粘性の原形





質生物で、原初の南極に飛来した〈古のもの〉が都市建造の奴隷とするために、無機物から合成して生みだした。(→63ページ)

**深海祭祀書** 『ウンテル・ツェー・クルテン』とも。ドイツで刊行された、海の魔物にかかわる魔道書。(→68ページ)

**水神クタート** 著者不明。世界に3冊しか現存しないというおぞましき書物。水の〈旧支配者〉を喚びだす際の呪文や召喚儀式を集成した伝説の書。その表装には人皮が用いられているという。(→68ページ)

**セイレム** 米国マサチューセッツ州の都市。1692年に起こった魔女狩り事件で知られる。

**セラエノ** プレアデス星団中の星。巨石で建造された大図書館には、〈旧支配者〉が〈旧神〉から盗みだした書物や石碑が収蔵されている。

**セラエノ断章** 書物や写本ではなく、壊れた石板の形で遺されたという禁断の書。〈旧神〉や〈旧支配者〉の秘密が記されている。シュリユズベリー博士は、自筆の写本を所蔵している。(→72ページ)

## 【タ行】

**ダゴン** クトゥルーの眷属で〈深きものども〉の首領。古代ペリシテ人により半人半魚の神として崇められていたことが、旧約聖書にも記されている。(→53ページ)

## ダゴン秘密教団

インスマスで組織された秘密宗派。〈ダゴンの誓い〉を立てた団員は死ぬことがなく、大昔に彼らを生みだした〈母なるヒュドラと父なるダゴン〉のもとへ還るといふ。

## ダニッチ

ダンウィッチとも。マサチューセッツ州北部中央の丘陵地帯にある古びた寒村。近くの大峡谷には、古くは原住民の邪悪な召喚儀式にさかのぼる無気味な伝承が数多く残されている。住民は代々近親結婚をかさねて退廃し、忌まわしい事件がしばしば発生している。

## チャウゲナル・ファウゲン

ツアン台地の洞窟に祀られていた吸血神。象そっくりの長い鼻と、触手のついた大きな耳、口の両端から突きでた巨大な牙をもつ。普段は石化しているが、血の臭いととも動きたず。(→62ページ)

**ツァール** ロイガーとともにスン高原の地底に棲み、トウチヨ

トウチヨ人に崇められる神性。地球が誕生して

**ツァトウグア** 地球が誕生してまもなくサイクラノーシユ(土星)から到来し、ヴァアマミタド

レス山の地底にある秘密の洞窟に永劫の歲月うづくまる怠惰な神性。巨大な腹がせりだし、真

つ黒な体表は短い柔毛に覆われ、コウモリやナメケモノを連想させる。(→60ページ)

## ツァン(エーリッヒ)

オーゼイユ街の下宿屋の屋根裏部屋に住む、ドイツ人の老ヴィオール奏者。口をきくことができず、夜ごと屋根裏部屋で、この世ならぬ調べを奏で、ついには異界の魔によって命を落とした。(→85ページ)

## トウチヨトウチヨ人

ミャンマー(ビルマ)奥地のスン高原に巢喰う邪悪な矮人族。異様に小さな目が、ドーム状の無毛の頭部に深く落ちくぼんでいる。7000歳の長老エーポオに率いられ、古代都市アラオザルを守護する。

## ド・マリニー(アンリローラン)

・エティエンヌ・ローラン・ド・マリニーの息子。英国に移住し、のちにタイタス・クロウとともにウィルマース・ファウンデーションの中心メンバーとなり活躍する。(→86ページ)

## 【ナ行】

## ナイアルラトホテップ

ナイアルラトホテップ、ニアルラトホテ

プとも。〈無貌の神〉とも呼ばれるが、無貌ゆえに変幻自在の顔を持つ、〈旧支配者〉の中でも特

異な神性。アザトースの使者にして、地球の神々の守護神でもある。(→58ページ)

## ナイ神父

ナイアルラトホテップを崇拝する〈星の智慧派〉を再建した謎の人物。ナイアルラトホテップの化身と見られる。(→83ページ)

## ナコト写本

人類誕生の5000年ほど前に生存していた種族が残したという最古の魔道書で、〈大いなる種族〉やツァトウグア、カダスに関する言及がある。(→70ページ)

## ネクロノミコン

『死霊秘法』とも。アラブの狂詩人アブドゥル・アルハザードが、730年にダマスクスで執筆した禁断の魔道書。原題は『アル・アジフ』で、『ネクロノミコン』とはギリシア語に翻訳されたときの書名。(→26ページ、66ページ)

## 【ハ行】

## バイアクヘー

バイアキー、ビヤキーとも。ハスターに仕える有翼生物。蝙蝠に似た翼で、星間宇宙を飛翔する。金色の蜂蜜酒を飲み、石笛を吹いて呪文を叫ぶことで呼び寄せることができるという。(→57ページ)

## ハスター

ハストウールとも。ときとして〈名伏しがたいもの〉とも呼ばれ、〈旧支配者〉の中でも謎めいた部分の多い神性。〈星間宇宙を歩くもの〉とも呼ばれ、ヒヤデス星団のアルデバラン近

くの暗黒星に潜む。(→56ページ)

## ハリ湖

ヒヤデス星団の暗黒星にあるという広大な黒い湖。ハスターの潜み棲む地とされる。

## ピースリー(ナサニエル・ウィンゲイト)

ハヴァーヒルの旧家に生まれた政治経済学者。1908年に突然奇妙な記憶喪失に陥り、5年後に回復するまで〈大いなる種族〉と精神を交換されていた。1935年、西オーストラリアのグレート・サンデー砂漠で、〈大いなる種族〉の遺跡を発掘する。(→81ページ)

## ピクマン(リチャード・アプトン)

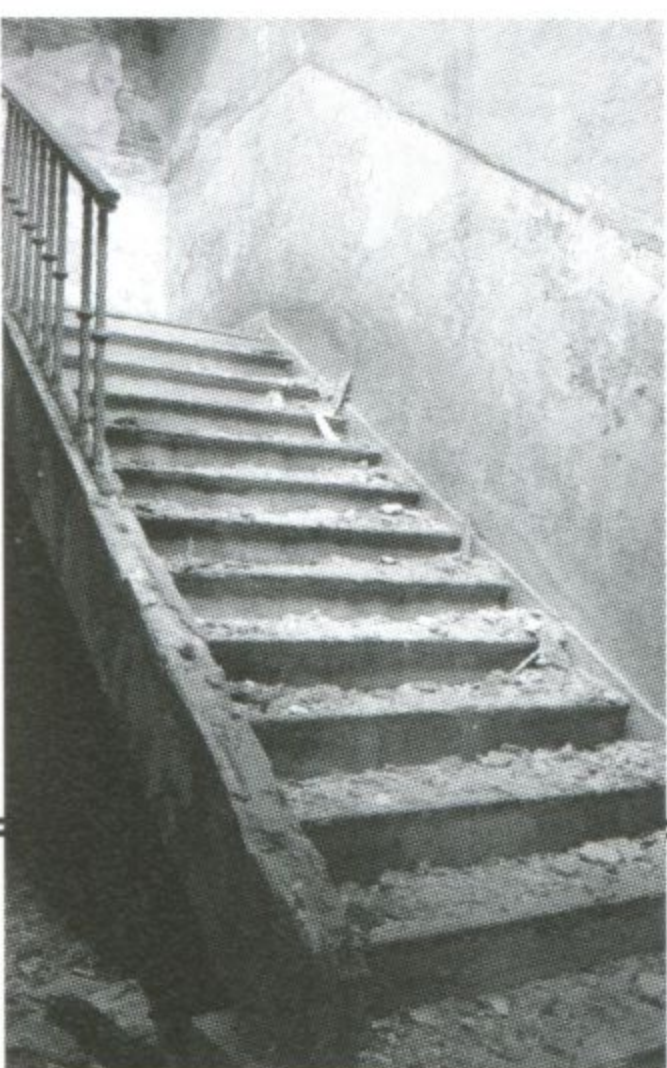
ボストンのニューベリー・ストリートに住んでいた天才怪奇画家。セイレムの出身で、先祖には1692年に絞首刑にされた魔女がいる。食屍鬼の絵を得意とし、1926年に不可解な失踪を遂げたあと、〈夢の国〉で食屍鬼のリーダーとなつたらしい。(→83ページ)

## ヒュドラ

ハイドラとも。〈父なるダゴン〉と一対を成し、〈深きものども〉によって〈母なるヒュドラ〉と崇められる神で、クトゥルーに従う。(→53ページ)

## フォン・ユンツト

1795年





に生まれ、生涯を禁断の領域の探究についやした、ドイツの奇人。1840年、密室内でかぎ爪の跡が残る絞殺死体となって発見された。その著書に『無名祭祀書』(『黒の書』)がある。(→70ページ)

**深きものども** ディープ・ワンズとも。大いなるクトゥルーに仕え、(母なるヒュドラ)と(父なるダゴン)に導かれる水棲種族。人間との交婚を好み、生まれた子供は最初のうち人間に見えるが、齢をかさねるにつれ変貌し、最後には深海に棲む同族のもとへ帰還するという。(→53ページ)

### フジウルクォイグムズハー

サイクラノーシュ(土星)の神性で、ゾタクアの父方の叔父とされる。短い足と異様に長い腕、眠たげな表情の頭部が、さかしまに球状の体から垂れ下がっており、奇怪な言葉を発する。

### ブラウン・ジェンキン

魔女キザアの使い魔。大型の鼠ほどの大きさで、毛むくじゃらな鼠の形をしていながら、鋭い黄色の牙と髭の生えた顔は人間を、前脚は小さな人の手を思わせる。(→83ページ)

### プリン(ルドウィク)

第9次十字軍唯一の生き残りを自称する、悪名高い魔術師。ブリュッセルの異端審問所で処刑されたが、獄中で『デ・ウェルミス・ミステリイ』(別名『妖蛆の秘密』)を執筆した。(→71ページ)

**星の知恵派** 1844年にエジプトより帰国したイノック・ボ

ウアン教授が、プロヴィデンスで組織した邪悪な新興宗派。(輝くトラペゾヘドロ)を奉じて、ナイアルラトホテップに生け贄を捧げた。当局の弾圧を受けて、1877年に教会は閉鎖。のちに、ナイ神父によって再興されている。

## 【マ行】

### マッシュ(オーベッド)

インスマス出身の海運船船長。東インド諸島の小島で(深きものども)の存在を知り、彼らに生け贄を捧げ、見返りを得た。ダゴン秘密教団を組織し、1846年の大虐殺以降、事実上、町の指導者となった。(→84ページ)

### ミルゴウ

(ユゴス星の菌類生物)のヒマラヤにおける異称とされる。その姿は、白色の柔毛に被われた巨大な類人猿のような(忌まわしい雪男)として、しばしば目撃されている。

### ミスカトニック大学

1797年にアーカムに創立された総合大学。同大学付属図書館には『ネクロノミコン』をはじめとする数々の魔道書が収蔵されている。(旧支配者)にかかわる学術研究の総本山となっている。(→33ページ)

### ムニョス

ニューヨークのアパートに隠れ住む医師。自ら考案した特異な死体蘇生術によって、死後18年間も生きつづけた。(→87ページ)

**無名祭祀書** フォン・ユンツト



が世界各地で見聞した奇怪な伝承の類いを書き留めた禁断の書物。『黒の書』とも呼ばれる。(→70ページ)

### メイスン(キザア)

17世紀末のアーカムに悪名をとどろかせた魔女。使い魔ブラウン・ジェンキンとともに、自在に異次元空間を往還した。魔女集会での秘密の名は(ナハブ)。(→82ページ)

### モーガン(フランシス)

ミスカトニック大学に勤務する瘦身の博士で、1928年、アーミティッジ博士によるダニッチの怪物退治に協力した。(→81ページ)

## 【ヤ行】

**ユゴス** ヨゴスとも。菌類生物の居留地がある、暗黒の惑星。

冥王星の別名とされる。

### ユゴス星の菌類生物

無限宇宙の彼方(一説には大熊座)から太陽系に飛来し、暗黒星ユゴスを本拠地とする知的生物。テレパシーを用いて会話し、人間を操ることもできる。高度に発達した科学力を有する。種族によって形態が異なる。(→64ページ)

### 夢の国

浅き眠りの領域にある(焰の洞窟)を経て(深き眠りの門)を越えたところに広がる別世界の通称。帆船が行きかう海と、牧歌的な平原に美しい都市や神秘的な山が点在し、森や谷間には、さまざまな異形の種族が棲む。その極北には、凍てつくレンと未知なるカダスがある。

### 妖蛆の秘密

ルドウィク・プリンが獄中で執筆した、悪名高き魔道書。原題は『デ・ウェルミス・ミステリイ』といい、忌まわしい知識に満ちた内容であるといわれる。(→71ページ)

### ヨグIIソトス

ヨグIIソトホース、ヨグIIソトとも。旧支配者が棲む外宇宙への(門の鍵にして守護者)である神性。虹色の球体の集積物で、泡立つ、触角のある無定形の怪物として人間の目に映じる。(→54ページ)

## 【ラ行】

**ラインIIテゴス** 人類誕生以前の北極に、外宇宙から到来した

神性の一柱。球形の胴体に、先端が蟹の鉗状になった6本の長い手足をもち、泡状の頭部には、三角に位置する魚の眼と、長さ1フィートの鼻がある。(→62ページ)

### ライス(ウォーラン)

ミスカトニック大学教授。1928年、アーミティッジ博士によるダニッチの怪物退治に協力した。(→81ページ)

### ルイエ

ラ・イラー、ル・リエーとも。南太平洋、ニュージーランドの沖合、南緯47度9分、西経126度43分の海底に広がる、巨大な石造都市。その一角の山の頂には(クトゥルールの墓所)がある。あらゆる線と形が歪む悪夢の死の都で、(深きものども)によって護られている。

### ルリエ異本

クトゥルー崇拜にかかわる禁断の書物。異界のものを召喚する呪文などが記されているらしい。(→68ページ)

### ロイガー

(星間宇宙空間のただなかで風の上を歩むもの)と呼ばれる神性。スン高原の地底で、ツァールとともに、トウチヨルトウチヨ人にかしづかれています。「感覚をもって震える凶々しい肉の山」とも形容され、緑色に輝く目と、長い触腕を有するとい

### ロマール

現在の北極付近にあった超古代大陸。往古の人類による王国に統治され、10万年にわたって繁栄したが、グノフケ一族、イヌート族の侵攻や、大寒波の到来により滅亡したとされる。



## 主な参考文献

『ラヴクラフト全集（1～7）、別巻（上）』（H・P・ラヴクラフト著 大瀧啓裕他訳 創元推理文庫）／『ク・リトル・リトル神話集』（H・P・ラヴクラフト著 荒俣宏編 国書刊行会）／『真ク・リトル・リトル神話大系（1～10）』（H・P・ラヴクラフト著 黒魔団他訳 国書刊行会）／『新編 真ク・リトル・リトル神話大系（1）』（H・P・ラヴクラフト他著 那智史郎他訳 国書刊行会）／『暗黒神話大系シリーズ クトゥルー（1～13）』（H・P・ラヴクラフト他著 大瀧啓裕他訳 青心社文庫）／『クトゥルー神話事典 第三版』（東雅夫著 学研M文庫）／『邪神ホラー傑作集 クトゥルー怪異録』（菊地秀行・佐野史郎他著 学研M文庫）／『インスマス年代記（上下）』（スティーヴァン・ジョーンズ編 学研M文庫）／『ネクロノミコン アルハザードの放浪』（ドナルド・タイスン著 大瀧啓裕訳 学研）／『魔道書ネクロノミコン 完全版』（ジョージ・ヘイ編 大瀧啓裕訳 学研）／『ボックス・エソテリカ別冊 クトゥルー神話の本』（学研）／『別冊幻想文学10 ラヴクラフト・シンドローム』（幻想文学企画室編 アトリエOCTA）／『クトゥルフ神話ガイドブック』（朱鷺田祐介著 新紀元社）／『図解クトゥルフ神話』（森瀬繚編著 新紀元社）／『エンサイクロペディア・クトゥルフ』（ダニエル・ハームズ著 坂本雅之訳 新紀元社）／『ラヴクラフトの世界』（スコット・デイヴィッド・アニオロフスキ編 大瀧啓裕訳 青心社）／『ラヴクラフトの遺産』（ブライアン・ラムレイ他著 夏来健次他訳 創元推理文庫）／『アーカム計画』（ロバート・ブロック著 大瀧啓裕訳 創元推理文庫）／『タイタス・クロウの事件簿』（ブライアン・ラムレイ著 夏来健次訳 創元推理文庫）／『地を穿つ魔』（ブライアン・ラムレイ著 夏来健次訳 創元推理文庫）／『黒の碑』（R・E・ハワード著 夏来健次訳 創元推理文庫）／『秘神界～歴史編・現代編～』（朝松健編 創元推理文庫）／『邪神帝国』（朝松健著 早川書房）／『崑央の女王』（朝松健著 角川ホラー文庫）／『斬魔大聖デモンベイン』（涼風涼著 Nitro+原作 角川スニーカー文庫）／『斬魔大聖デモンベイン外伝』（古橋秀之著 Nitro+原作 角川スニーカー文庫）／『クトゥルフ神話TRPG』（サンディ・ペーターソン他著 エンターブレイン）／『クトゥルフ・モンスター・ガイドI・II』（サンディ・ペーターソン著 中山てい子訳 ホビージャパン）／『LOVECRAFT a Biography』（L.Sprague de Camp著 Ballantine Books）／『The H.P.Lovecraft Companion』（Philip A.Shreffler著 Greenwood Press）／学研ムー各号／他

## ヴィジュアル版謎シリーズ

# クトゥルー神話の謎と真実

監修 ● 東雅夫

編集制作 ● 出口富士子 (ビーンズワークスLLC.)

執筆 ● 門賀美央子／朱鷺田祐介／坂本雅之

黒史郎 (『クトゥルー神話外伝 書簡に隠された悪夢』)

デザイン ● 新井美樹 (Le moineau)

イラスト ● R'it (P12-13、P30-34)／岡崎真澄 (P36-48)／  
Nottsuo (P3、P52-64)／小野たかし (P66-76)／  
原友和 (P78-88)

造形 ● 山下昇平 (『クトゥルー神話外伝 書簡に隠された悪夢』)

撮影 ● 福島正大 (P4-9、P14-21)

協力 ● 沼由美子／柏木しょうこ／劇団夢現舎／  
株式会社エスツール

写真協力 ● shutterstock／紀田順一郎／東雅夫／  
学習研究社写真資料室 他

編集長 ● 宍戸宏隆

発行人 ● 大沢広彰

印刷 ● 大日本印刷株式会社

製本 ● 古宮製本株式会社

発行 ● 株式会社学習研究社

© GAKKEN

本書の内容、写真などの無断転載を禁ず



ヴィジュアル版 謎シリーズ  
**クトゥルー神話の謎と真実**

2007年12月9日 第1刷発行

編集長：穴戸宏隆

発行人：大沢広彰

印刷：大日本印刷株式会社

製本：古宮製本株式会社

発行：株式会社学習研究社

〒145-8502 東京都大田区上池台4-40-5

©GAKKEN

本書の内容、写真などの無断転載を禁ず

お客様へ

●ご購入、ご注文はお近くの書店でお願いいたします。

●この本に関するお問い合わせは下記までお願いいたします。

【文書】〒146-8502 東京都大田区仲池上1-17-15 学研第2ビル

学研 お客様センター「クトゥルー神話の謎と真実」係

【電話】内容に関するお問い合わせ／03-5447-2317（編集部）

在庫・不良品のお問い合わせ／03-5496-0637（雑誌販売室）

その他のお問い合わせ／03-3726-8124（学研お客様センター）



## プロローグ クトゥルー神話世界への旅

### Prologue Journey to the World of Cthulhu Mythos

クトゥルー神話外伝「書簡に隠された悪夢」／  
暗黒神話の伝道者 H・P・ラヴクラフト伝／  
禁断の魔道書『ネクロノミコン』の秘密／他

## 第1章 戦慄のクトゥルー神話集

### Chapter1 The Terror Myths of Cthulhu

「クトゥルーの呼び声」／「インスマスを覆う影」／「ダニッチの怪」／  
「狂気の山脈にて」／「墳丘の怪」／「永劫の探究」

## 第2章 古き神々と異形のもののどもの世界

### Chapter2 The World of "Great Old Ones"

クトゥルー／アザトース／ヨグ＝ソトース／クトゥグア／ハスター／  
ナイアルラトホテップ／ツァトゥグア／〈古のもの〉／〈大いなる種族〉／他

## 第3章 禁断の扉を開く忌まわしきアイテム

### Chapter3 The Arcane Items for the Forbidden Doors

ネクロノミコン／ルルイエ異本／エイボンの書／ナコト写本／無名祭祀書／  
エルトダウン・シャーズ／セラエノ断章／輝くトラペゾヘドロン／銀の鍵／他

## 第4章 闇の真実に導かれし者たち

### Chapter4 People Led by the Truth of Darkness

アブドゥル・アルハザード／ウェイトリイー族／ジョウゼフ・カーウィン／  
ラバン・シュリュズベリイ／タイタス・クロウ／ランドルフ・カーター／他

## クトゥルー神話資料館

### Library of Cthulhu Mythos

クトゥルー神話大系作品100選／クトゥルー神話入門ガイド〈小説編〉〈ゲーム編〉／用語事典

ISBN978-4-05-604993-0

C9498 ¥933E

雑誌62553-67

©2008年12月

GAKKEN 1860499300

定価980円 本体933円



9784056049930



1929498009335